

Михаил Лазарев

Беги, ведьма, беги!

2025

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Л17

Лазарев, Михаил

Л17 Беги, ведьма, беги! / Михаил Лазарев. — М. : Bookstart, 2025. — 172 с.

ISBN 978-5-0061-0238-5

Она должна была сдать курсовую по истории Испании, а не становиться её частью. Одно неверное движение — и москвичка Алиса просыпается в теле осужденной ведьмы, на площади, где уже зажигают костер. Правила просты: беги, не доверяй никому и помни — инквизиция не дремлет. Её единственное оружие — знания из XXI века и отчаянная воля к жизни.

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателя.



Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

ISBN 978-5-0061-0238-5

© Лазарев М., текст, 2025
© Bookstart (ООО «БУКАБУМ»), оформление, 2025

Оглавление

Глава 1. Курсовая по инквизиции	5
«Где?... Что?..»	7
«Это сон. Проснуться! ПРОСНУТЬСЯ СЕЙЧАС ЖЕ!»	8
«Бруха! Бруха!»	9
Глава 2. Дым и ярость	11
«НЕТ!»	12
Глава 3. Чужое лицо, чужой приговор	15
«Где я? Что это было?»	16
Глава 4. Шепот пламени	19
Глава 5. Первый шаг в бездну	23
Глава 6. Кровь на камнях	27
Глава 7. Тень сожаления	31
Глава 8. Язык, которого нет	35
Глава 9. Колдовство по-московски	39
Глава 10. Цена свободы	43
Глава 11. Дорога из Севильи	49
Глава 12. Имя, которое нельзя называть	53
Глава 13. Тот, кто преследует тень	57
Глава 14. Уроки выживания	61
«Помоги... защити... спрячь...»	64
Глава 15. Город, где молчат камни	67
Глава 16. Кодекс чести и нож за спиной	73
Глава 17. Тайна старой рукописи	79
«Помоги! Защити нас! Спрячь!»	82
Глава 18. Плата за доверие	85
Глава 19. Первая магия	91
Глава 20. Следующий на костре	95
Глава 21. Ночь длинных ножей	101
Глава 22. Решение, которое меняет все	107
Глава 23. Сердце инквизиции	113
Глава 24. Зов предков	119

Глава 25. Не та кровь.....	125
Глава 26. Кровь предков	131
Глава 27. Суд без права на ошибку.....	137
Глава 28. Одна против всех.....	143
Глава 29. Правда, сжигающая душу	149
Глава 30. Выбор: бежать или остаться	155
Глава 31. Пламя своего пути.....	159
Глава 32. Наследие из пепла.....	167

Глава 1. Курсовая по инквизиции

«Главным инструментом испанской инквизиции был не костер, а страх. Систематический, удушающий, про- никающий в самые щели повседневной жизни...»

Алиса щелкнула пальцем по тачпаду, закрывая вкладку с сухой научной статьей. От этих слов веяло ледяным холодком, несмотря на душный воздух московской общаги. Она потянулась за кружкой с остывшим чаем, глядя на законную мглу, подернутую рыжим светом фонарей. Еще пару абзацев — и можно будет валиться спать, а завтра с утра допилить эту чертову курсовую.

«Томас де Торквемада... — бормотала она, вбивая имя в поисковую строку. — Ну и фамилия, прямо говорящая. Жги, Томас, жги».

Внезапно лампочка над столом меркнула, мигнула и загорелась снова, но уже каким-то неприятным, желтоватым светом. Воздух задрожал, словно от зноя. Алиса моргнула. На секунду ей показалось, что стены ее комнаты поплыли, превратились в грубые каменные кладки, а вместо запаха пыли и старого линолеума в нос ударил едкий коктейль из дыма, пота и чего-то цветочного, тяжелого и приторного.

— Что за... — она провела рукой по лицу. *«Не выпалась. Однозначно. Надо закругляться».*

Она снова посмотрела на экран. Портрет сурового человека в сутане расплывался, будто наливаясь свинцом. Буквы на мониторе поползли, сливаясь в причудливые, незнакомые узоры, похожие на арабскую вязь. Глаза слипались.

— Так, все, я спать, — Алиса отодвинула ноутбук и положила голову на сложенные на столе руки. Всего на минуточку. Просто закрыть глаза...

Боль.

Она ворвалась вихрем, вышибая дверь сознания. Горячая, рвущая, пульсирующая в висках. Алиса попыталась пошевелиться,

но не смогла. Руки были грубо отведены за спину и стянуты веревкой, впивавшейся в запястья. Она сидела на чем-то твердом и холодном.

Она застонала и попыталась открыть глаза. Правый глаз заклинило опухолью, он видел лишь узкую щель, залитую багровым светом. Левый застилали слезы от боли и едкого дыма, плившего откуда-то снизу.

«Где?.. Что?..»

Мысли путались, не желая складываться в картину. Вместо знакомой комнаты — грязная каменная стена. Вместо тишины ночи — нарастающий, зловещий гул. Гул сотен, тысяч голосов.

Она заставила себя сфокусироваться. Она сидела на небольшом возвышении площади, вымощенной булыжником. Вокруг, теснясь и толкаясь, стояла толпа. Лица. Сотни лиц. Мужики в потертых камзолах, женщины, закутанные в темные платки, дети, сидящие на плечах у отцов. Все они кричали. Что-то одно и то же. Одно слово, слетавшее с сотен губ, сливавшееся в единый, ненавидящий рев.

Она не понимала слов, но смысл был ясен без перевода. В их глазах горело отвращение, страх и жажда зрелища.

Алиса опустила взгляд. На ней было грубое, серое, грязное платье из холстины. Не ее тело. Не ее одежда. Не ее... ничего.

Паника, острая и тошнотворная, подкатила к горлу. Она затрясла головой, пытаясь стряхнуть кошмар.

«Это сон. Проснуться!
ПРОСНУТЬСЯ СЕЙЧАС ЖЕ!»

Но сон не заканчивался. Он становился только реальнее. Она почувствовала запах горящего дерева. Услышала сухой треск хвороста где-то у своих ног.

Медленно, преодолевая ужас, сковавший шею, она повернула голову.

Рядом с ней, тоже связанные, стояли на коленях еще двое: иссохшая, как мумия, старуха и молодой парень с безумным, отсутствующим взглядом. А перед ними, спиной к толпе, возвышались несколько фигур в длинных черных сутанах. Их лица скрывали глубокие капюшоны.

Один из них шагнул вперед. В руке он держал толстый фолиант. Его голос, низкий и безжалостный, как скрежет камня по камню, прорвал шум толпы, и наступила мгновенная, зловещая тишина. И в этой тишине Алиса наконец разобрала то слово, что выкрикивала толпа. Слово, от которого кровь застыла в жилах.

«Бруха! Бруха!»

Она не знала этого языка, но ее разум, отчаянно цепляясь за обрывки памяти, выдал спасительную, ужасную подсказку. Статья. Курсовая. Испанская инквизиция.

«Bruja».

Ведьма.

В следующее мгновение человек в черном воздел руку, и его голос, громоподобный, огласил приговор:

— *¡Por herejía y pacto con el demonio, la sentencia es muerte en la hoguera!* (За ересь и сделку с дьяволом приговор — смерть на костре! (исп.))

И тут же другой человек в капюшоне, державший в руках длинный шест с тлеющим фитилем на конце, шагнул к ее ногам. К подножию того, на чем она сидела. К подножию костра.

Последнее, что увидела Алиса, — это искра, упруго соскочившая с фитиля и упавшая в кучу сухого хвороста у ее босых, исцарапанных ног.

С шипением и треском вспыхнуло крошечное, яркое пламя.

