

Стихотворство перестало быть достоянием немногих. Стих служит сейчас не только изысканному вкусу, но и потребностям жизни: „социальный заказ“ возможен. На ряду с этим стиховедение, как наука, очень осложнилось, расслоилось на отдельные дисциплины, соприкоснулось с языковедением. Цель настоящей книжки — дать по возможности элементарное изложение современных достижений стиховедческой науки и указать путь к дальнейшему углублению знаний в этой области. Предназначается она как для единичных работников, так и для кружков, клубов, аудиторий, старших групп школы и техникумов. Учтено некоторое предварительное общее образование (примерно в объеме первой ступени).

Силлаботонический стих.

Начиная с Тредьяковского и Ломоносова (с середины XVIII в.), в русской поэзии господствует стих, основанный, во-первых, на счете слогов в стихотворной строчке, во-вторых, на чередовании слогов с ударениями и слогов без ударений. Такой стих можно назвать *слоγοударным* или *силлаботоническим*. Возьмем наиболее употребительный вид стиха, т. н. *четырёхстопный ямб*. Ямбом называется размер, в котором из каждых двух слогов на втором находится ударение. Совокупность двух таких слогов называется *стопой*; четыре таких стопы составят 8 слогов. Если добавить еще одну стопу, то, конечно, получится уже *пятистопный ямб*; но если из пятой стопы прибавить только один слог, без ударения, то в стихотворной строчке останется попрежнему лишь четыре ударения, стих останется *четырёхстопным*, но слогов в нем будет не 8, а 9. Таким образом, 4-стопный ямб имеет в себе 8 или 9 слогов, в зависимости от окончания. Точно так же пятистопный ямб получает 10 или 11 слогов; 6-стопный —

12 или 13. Другой пример. Если взять стопу из 3 слогов с ударением на 2-м, то образуется размер *амфибрахий*. Следовательно, например, 3-стопный амфибрахий будет иметь 9 слогов; если в нем урезать последний слог без ударения, получится 8 слогов; если к нему прибавить еще один слог без ударения, из 4-й стопы, получится 10 слогов. Таким образом, 3-стопный амфибрахий имеет, в зависимости от окончания, либо 8, либо 9, либо 10 слогов. *В силлаботоническом стихе число слогов определено.*

Схема стиха.

Разберем двустишие Лермонтова:

Высокий дом, широкий двор
Седой Гудал себе построил.

Слово „высокий“ имеет три слога, ударение на втором; „дом“— один слог, с ударением, по общему счету 4-й слог; „широкий“— 3 слога, на 2-м из них ударение, по общему счету на 6-м; „двор“— один слог, с ударением, по общему счету, на 8-м слоге. Итак, здесь слоги 1-й, 3-й, 5-й и 7-й без ударения, 2-й, 4-й, 6-й и 8-й с ударением. Переходим ко второму стиху. „Седой“— два слога, с ударением на 2-м; „Гудал“— два слога, с ударением на 2-м, по общему счету на 4-м; „себе“— два слога, с ударением на 2-м, по общему счету на 6-м; „построил“ 3 слога, с ударением на 2-м, по общему счету на 8-м. Всего 9 слогов, из них 5 без ударения (1-й, 3-й, 5-й, 7-й и 9-й). 4 с ударением (2-й, 4-й, 6-й, 8-й). Получа-

ются стопы из двух слогов с ударением на 2-м, всего по 4 стопы на стих, стало быть, *4-стопный ямб*. Обозначим концы стоп вертикальной черточкой.

Высо | кий дом | шире | кий двор
Седой | Гудал | себе | постро | ил.

Так писать неудобно и из-за перерыва слов черточками, и из-за различной длины слов. Принято писать схематически, обозначая слоги без ударения знаком $\cup$, слоги с ударением знаком — , строго знак под знаком. Получаем схему нашего двестишия:

$\cup \text{—} | \cup \text{—} | \cup \text{—} | \cup \text{—} | \cup$

Пиррихий в 4-стопном ямбе.

Чередование ударений через слог не соответствует характеру русского языка: в нем много слов трехсложных, четырехсложных, пятисложных и многосложных. Оттого в ямбе часто случаются пропуски ударений, при чем, однако, места остальных ударений непременно сохраняются. Например, могут быть ударения на 4-м, 6-м и 8-м слоге (с пропуском ударения на 2-м слоге) или на 2-м, 4-м и 8-м слоге (с пропуском ударения на 6-м слоге); бывает и два пропуска (например, на 2-м и 6-м слоге). Получается, вместо стопы $\cup \text{—}$, стопа $\cup \cup$; такая стопа называется *пиррихий*. Для краткости принято говорить так: пиррихий на 1-й стопе (это значит: пропуск ударения на 2-м слоге), пиррихий на 3-й стопе (пропуск ударения на 6-м слоге), пиррихии на 1-й и 3-й стопах.

Формы 4-стопного ямба.

Если в 4-стопном ямбе сохранены все четыре ударения, получается *метрическая форма* 4-стопного ямба; если одно или два ударения пропущены, получаются *ритмические формы*. Разобранное выше двестишесте Лермонтова даёт оба стиха метрической формы, со схемами:

$\begin{array}{cccc} \cup & - & \cup & - & \cup & - & \cup & - & \cup \\ \cup & - & \cup & - & \cup & - & \cup & - & \cup \end{array}$

Пиррихий полезно отмечать особыми знаками, хотя бы так: $\cup \times$. Знак $\times$ обозначает слог с пропущенным ударением. Ритмические формы 4-стопного ямба следующие:

1) $\cup \times | \cup - | \cup - | \cup - | (\cup)$

Примеры на пропуск первого ударения:

У берегов остался я...

Перенесу тобою полн...

(Пушкин).

И перед ним иной картины...

Не оценит тоски твоей...

(Лермонтов).

И расцветают звезды слов...

Ты волотил поющим словом...

(Есенин).

2) $\cup - | \cup \times | \cup - | \cup - | (\cup)$

Пропущено 2-е ударение (пиррихий на 2-й стопе).

Примеры:

На небо насылает тучи...

Спокойно возвещай коран ..

(Пушкин).

Таинственной дремоты полны. .
Любила поменяться с ним...

(Лермонтов).

На письменном столе бумаги...
Встречаясь, говорил со мной...

(Шенели).

3) $\cup - | \cup - | \cup \times | \cup - | (\cup)$

Куда подует самовластье...
Влачу закованные дни...

(Пушкин).

В пространстве брошенных светил...
Не знал ни влобы, ни сомненья...

(Лермонтов).

Я видел красные знамена...
И месяц глянул в поднебесьи...

(Светлов).

Пиррихий на 4-й стопе превращает 4-стопный ямб в 3-стопный с добавлением двух лишних безударных слогов. Примеры:

Роман сказал: помещику,
Демьян сказал: чиновнику,
Лука сказал: попу...

(Некрасов).

Третий стих здесь трехстопный ямб из 6 слогов; 1-й и 2-й трехстопный ямб с добавлением двух безударных слогов в конце:

$\begin{array}{c} \cup - | \cup - | \cup - | (\cup \cup) \\ \cup - | \cup - | \cup - | (\cup \cup) \\ \cup - | \cup - | \cup - | \end{array}$

4) Перейдем к формам 4-стопного ямба с пропуском двух ударений. Пропуск первого и второго ударения (пиррихий на 1-й и 2-й стопе) схемы

○×|○×|○—|○—|(○)

встречается крайне редко. Пропуск 1-го и 3-го ударения част. Схема:

○×|○—|○×|○|(○)

Примеры:

И пред шумящею пучиной
Недоумения полна,
Остановилась она...
(Пушкин)

Однообразной чередой...
Не отразилось ничего...
(Лермонтов).

За перепаханною нивой...
По голубеющей воде...
(Есенин).

5) Пиррихий на 2-й и 3-й стопе:

○—|○×|○×|○—|(○)

Примеры:

Кочующие караваны...
Причудливые, как мечты...
(Лермонтов).

И Ладожского дровосека...
(Городецкий).

Где солнышко не шелестит...
(Шихов).

Ритм 4-стопного ямба.

В соединении метрической и ритмических форм 4-стопного ямба в целом стихотворении или части его состоит ритм этого размера. Ритм этот может быть крайне разнообразен. Вот примеры. Схемы их даются сокращенными, с пропуском знака $\cup$ и междустопной черты.

О, Русь, малиновое поле	--- — X
И синь, упавшая в реку.	--- X
Люблю до радости и боли	--- X ---
Твою озерную тоску.	--- X ---
Какое дикое ущелье!	--- X ---
Ко мне навстречу ключ бежит.	--- ---
Он в дом спешит на новоселье,	--- X ---
Я лезу вверх, где ель стоит.	--- ---

Это — однообразные ритмы.

Пускай же, солнца ясный лик	--- ---
Отныне радостью блистает,	--- X ---
И облаком зефир играет,	--- X ---
И тихо зыблется тростник.	--- X ---

(Пушкин).

Ночное небо так угрюмо,	--- ---
Заволокло со всех сторон:	X ---
То не угрозы и не дума,	X --- X ---
То вялый, безотрадный сон.	--- X ---

(Тютчев).

Как символ сладостный востока,	--- X ---
Ты возникаешь предо мной.	X --- X ---
Я знаю: счастье далеко	--- X ---
От обычаиности земной.	X --- X ---

(Липскеров).

И эти влажные напевы	— — × —
Неистловаемым зерном	× — × —
Вьдымают золотые севы	— × — —
На поле выжженном моем.	— — × —

(Шенгели).

Это разнообразные ритмы.

Однако, ритмическое богатство стиха зависит не только от пиррихийев, а еще и от *межсловесных перерывов*. Возьмем два стиха:

О, Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку.

Схема одна и та же:

$\begin{array}{c} \cup \text{---} | \cup \text{---} | \cup \times | \cup \text{---} | \cup \\ \cup \text{---} | \cup \text{---} | \cup \times | \cup \text{---} | \cup \end{array}$

Звучат они однако разнo, потому что межсловесные перерывы в первом стихе приходятся после 2-го и 7-го слога, во 2-м после 2-го и 6-го слога (малиновое — упавшая).

Еще пример. Два стиха:

И облаком зефир играет...
То вялый, безотрадный сон...

При одинаковой схеме:

$\begin{array}{c} \cup \text{---} | \cup \times | \cup \text{---} | \cup \text{---} | \cup \\ \cup \text{---} | \cup \times | \cup \text{---} | \cup \text{---} | \cup \end{array}$

звучат различно, потому что межсловесные перерывы в первом приходятся после 4-го и 6-го слога, во втором после 3-го и 7-го.

Если принять во внимание число и место пиррихийев и межсловесные перерывы, то число форм