

Чайковский Петр Ильич

Лебединое озеро

Балет

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
П30

П30 **Петр Ильич Ч.**
Лебединое озеро: Балет / Чайковский Петр Ильич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 174 с.

ISBN 978-5-521-29702-3

ISBN 978-5-521-29702-3

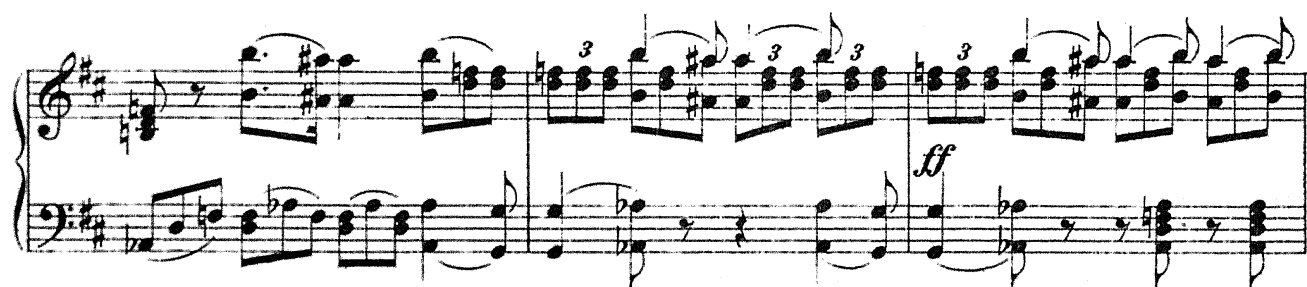
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Tempo I.



ACTE I.

Nº1. Scène.

Jardin magnifique, au fond un chateau.

Allegro.

PIANO.

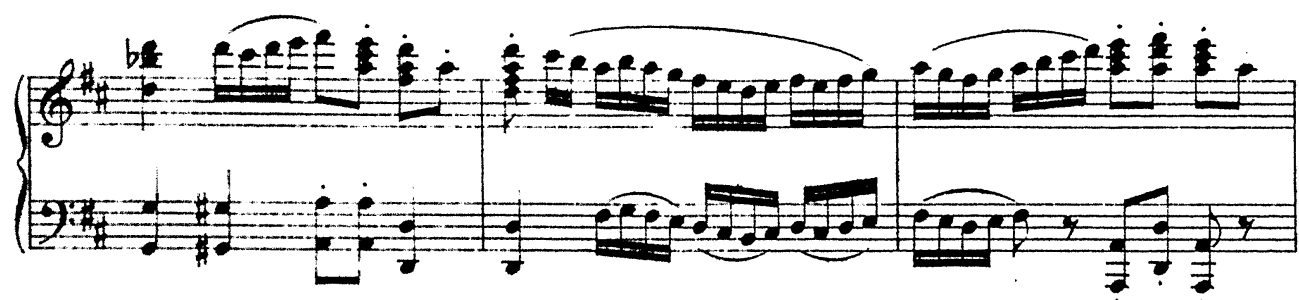
p *mf* *cresc.*

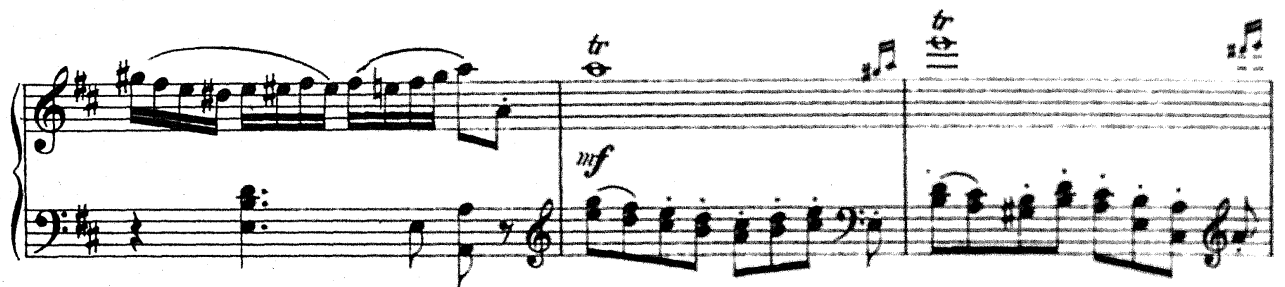
cresc.

cresc.

f

ff





Des paysans et des paysannes arrivent pour féliciter le prince, qui ordonne de donner à boire aux hommes et d'offrir en cadeau des rubans aux filles.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.



The second system continues the musical piece. It features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melody with eighth notes and chords, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.



The third system of musical notation shows a continuation of the piece. It includes a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note figures, and the left hand provides a consistent accompaniment.



The fourth system of musical notation features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more melodic line with eighth notes and chords, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.



The fifth system of musical notation also features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand provides a consistent accompaniment.





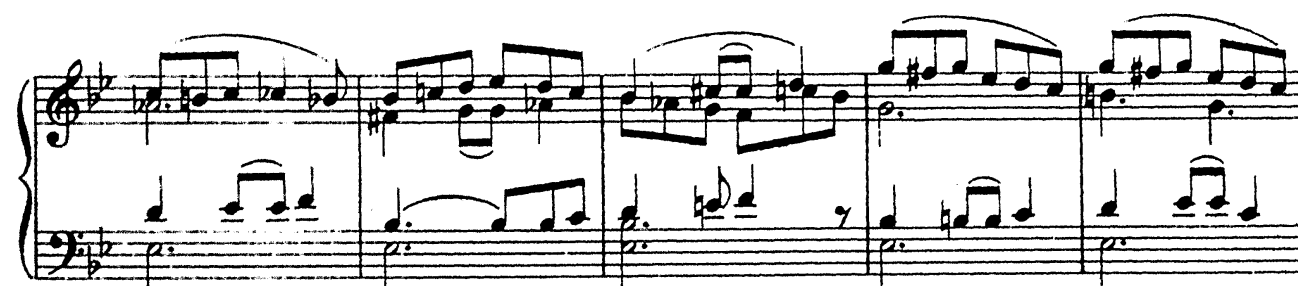
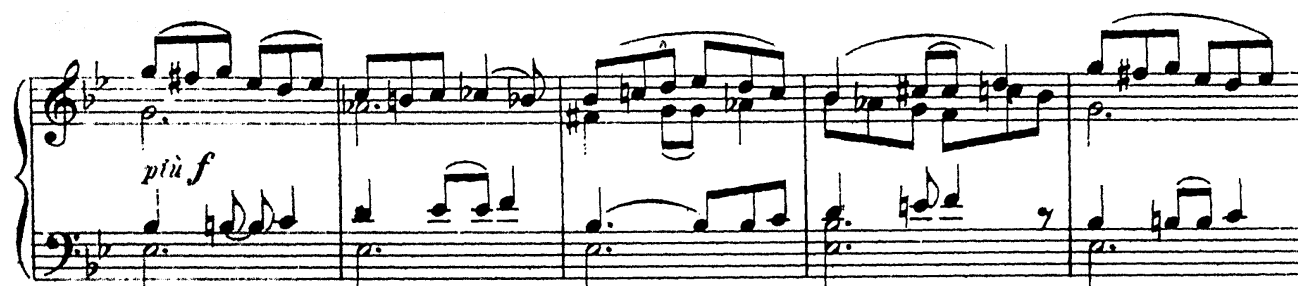
№2. Pas de trois.

I. Intrada.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues with a piano (p) dynamic. The third system also features a piano (p) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system concludes the piece with a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive composition.



Four systems of piano music notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first system shows a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a more active bass line with frequent chords. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system concludes with trills (*tr.*) in the treble and a final cadence in the bass.

II.

Andante sostenuto.

The first system of music for section II, marked "Andante sostenuto." It is in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The tempo marking is above the staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff features a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.