

И.В. Владиславлев

Что читать

**Указатель систематического
домашнего чтения для
учащихся. Выпуск 1**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 02
ББК 78.34
И11

И11 **И.В. Владиславлев**
Что читать: Указатель систематического домашнего чтения для учащихся.
Выпуск 1 / И.В. Владиславлев – М.: Книга по Требованию, 2016. – 84 с.

ISBN 978-5-458-55313-1

ISBN 978-5-458-55313-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2016

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Предисловіе Н. Рубакина къ первому изданію.

Въ настоящее время, какъ извѣстно, существуетъ у насъ цѣлая литература всякаго рода библіографическихъ указателей книгъ для дѣтскаго чтенія. Такіе указатели, во всякомъ случаѣ, приходится считать десятками, начиная отъ министерскихъ каталоговъ, представляющихъ своего рода „прокрустово ложе“ даже для дѣтской литературы, и кончая обширнымъ указателемъ Соболева (изданіе А. Маркса). Внимательно присматриваясь ко всѣмъ этимъ указателямъ и рекомендательнымъ каталогамъ, нельзя не замѣтить слѣдующихъ особенностей огромнаго большинства ихъ: во-первыхъ, самую удручающую шаблонность не только плановъ, по которымъ они составлены, но даже и содержанія, въ нихъ вложеннаго, по инерціи переносимаго изъ каталога въ каталогъ, и такъ цѣлыя десятилѣтія; во-вторыхъ, очень малое знакомство гг. составителей и составительницъ такихъ каталоговъ съ читательской психологіей дѣтскаго возраста, нерѣдко заскорузлое пониманіе этой послѣдней, тоже по шаблону, выработанному шаблонною же педагогическою практикою; наконецъ, въ-третьихъ, бросающійся иногда въ глаза недостатокъ не только педагогическаго чутія, но и вообще умственнаго развитія и образованія у гг. составителей, не умѣющихъ оцѣнивать ту или иную книгу съ точки зрѣнія общаго міросозерцанія, со всѣхъ, по крайней мѣрѣ, главнѣйшихъ, сторонъ его, въ томъ числѣ и общественной.

Думается намъ, что давно настало время переоцѣнить и библіографическія цѣнности дѣтской литературы и сильно раздвинуть тѣ границы, въ которыхъ обыкновенно „допускаются“ для юныхъ читателей или имъ „рекомендуются“ тѣ или иные книги по тѣмъ или инымъ вопросамъ. И число этихъ вопросовъ и числѣ книгъ по нимъ не только должно, но и можетъ быть сильно увеличено съ очень большою пользою для дѣла. Пора понять, что вопросъ дѣтскаго чтенія въ большей степени есть вопросъ формы чѣмъ это обыкновенно думаютъ. Что касается содержанія, то егѣ

даетъ та же жизнь, которая одинаково стоитъ и передъ взрослыми и передъ малолѣтними; что же касается формы, то она обусловлена, прежде всего, психологіей дѣтскаго возраста, которая сама и ставитъ границы тому, что юный читатель можетъ и и чего не можетъ вынести изъ чтенія данной книги. Жизнь ежедневно ставитъ и передъ юными читателями то же самое, что и передъ нами,—имѣющій очи да видитъ. И если ребенокъ многого еще не видитъ, то это только благодаря своимъ физическимъ и психологическимъ особенностямъ, т.-е. своей природѣ, которая и ставитъ до поры до времени предѣлы его пониманію. Дѣло воспитателя состоитъ не въ томъ, чтобы замалчивать жизнь и ея важнѣйшіе вопросы, а въ томъ, чтобы вводить въ самую сущность ихъ, чтобы помогать ихъ осмысленному и этическому пониманію, какъ это теперь уже и дѣлается даже по такому вопросу, какъ половой. Тѣмъ болѣе нельзя замалчивать вопросовъ общественныхъ и философскихъ, разумѣется, наводя на нихъ дѣтскую мысль въ той формѣ, какая соотвѣтствуетъ данному возрасту,—излагая ихъ въ терминахъ пониманія даннаго читателя.

Исходя изъ такой точки зрѣнія, нельзя не придти къ выводу, что для довольно широкаго круга юныхъ читателей не только можетъ, но и должна быть использована та самая литература, которую обыкновенно считают литературою для взрослыхъ. Какъ это ни странно, какъ это ни смѣшно, но до сихъ поръ эта самая литература, какъ вполне справедливо указалъ г. Балталоисъ, служила орудіемъ борьбы противъ читательскаго развитія дѣтской души: этой послѣдней въ разныхъ хрестоматіяхъ подносились и до сихъ поръ подносятся отрывки, мало что говорящіе ей, лучшія же произведенія литературы въ ихъ цѣломъ не только не рекомендовались, но даже припрятывались отъ читателей. Получилась своего рода воспитательская цензура, ничѣмъ не лучшая всякихъ прочихъ цензуръ и навредившая подрастающему поколѣнію нисколько не меньше, чѣмъ тѣ. Гг. составители рекомендательныхъ каталоговъ, даже съ увлеченіемъ работающіе надъ этимъ дѣломъ, иной разъ сами не замѣчаютъ, въ какихъ цензоровъ они въ это время превращаются. Въ этомъ отношеніи, думается намъ, тоже настала пора для реформы самой задачи рекомендательныхъ каталоговъ. Эти послѣдніе должны давать матеріалъ по всѣмъ главнѣйшимъ вопросамъ жизни, но только такой матеріалъ, который, будучи осмысленъ возможно глубокимъ изу-

ченіемъ дѣтской психологіи, сможетъ дать юному читателю первоначальное знакомство съ даннымъ вопросомъ жизни, даннымъ явленіемъ.

Далѣе, до сихъ поръ, насколько намъ извѣстно, всѣ указатели и рекомендательные каталоги составлялись, въ сущности, не для самихъ читателей, а для тѣхъ, кто взялъ на себя трудъ руководить ими въ выборѣ книгъ,—всѣ они были до сихъ поръ „руководствами для руководителей“. Но почему же сами юные читатели не могутъ выбирать книги для своего чтенія по собственному разумѣнію и хотѣнію, если въ ихъ рукахъ будетъ болѣе или менѣе обширный списокъ книгъ? Въ „Рус. Школѣ“ (1909 г. №№ 9—10) мы уже имѣли случай указать, что „руководство“ дѣтскимъ чтеніемъ должно быть, по возможности, сведено на организацію самостоятельнаго выбора книгъ самими читателями и замѣнить собою нынѣ практикуемую, вплоть до юношескаго возраста, тренировку читателя. Укажите дѣтямъ, гг. взрослые, на существованіе возможно большаго числа хорошихъ книгъ, а воспользоваться вашими указаніями по своему хотѣнію и выбирать изъ нихъ по своему же разумѣнію наиболѣе для нихъ интересное,—это сумѣетъ и самъ юный читатель. Такая-то постановка дѣла и есть не что иное, какъ организація свободнаго и самостоятельнаго чтенія, а это и есть идеаль всякаго чтенія. Чѣмъ скорѣе мы приблизимся къ такому идеалу, составляя разные указатели, тѣмъ лучше.

Изъ многихъ указателей, которые намъ пришлось просмотрѣть на своемъ вѣку, трудъ г. И. Владиславлева особенно привлекъ къ себѣ наше вниманіе, не только потому, что его составитель—опытный и идейный библіографъ, зарекомендовавшій уже себя превосходнымъ указателемъ русской беллетристики, но и потому, что книжка, нынѣ имъ выпускаемая въ свѣтъ, больше всѣхъ другихъ удовлетворяетъ вышеизложеннымъ требованіямъ. Составитель знаетъ и любитъ юную читающую молодежь и, внимательно и усердно изучая ея читательскую психологію и широко смотря на свою задачу, не забываетъ, что юный читатель, во всякомъ случаѣ,—будущій участникъ въ общественной жизни. Основательно изучивъ не только нашихъ лучшихъ авторовъ, но и критическую и историко-біографическую литературу о нихъ, составитель сумѣлъ почти всѣхъ авторовъ, рекомендуемыхъ имъ для чтенія, обставить историко-литературными статьями, доступными

для читателя того или иного возраста. Это дѣлаетъ работу особенно полезной и цѣнной. Передъ указанными достоинствами труда г. И. Владиславлева отступаютъ на задній планъ нѣкоторые его второстепеннаго характера недочеты, вполне, впрочемъ, объяснимые во всякой сколько-нибудь обширной библиографической работѣ, и потому мы съ особеннымъ удовольствіемъ рекомендуемъ эту книжку нашимъ читателямъ, въ надеждѣ, что она сдѣлаетъ то хорошее дѣло, котораго ожидаетъ отъ нея авторъ.

Н. Рубакинъ.

Suisse, Clarens.
1910 г.

Предисловіе ко второму изданію.

Первое изданіе вышло около трехъ лѣтъ тому назадъ. Къ имѣющимъ, довольно значительнымъ уже по числу, указателямъ дѣтскихъ книгъ прибавилось за это время еще нѣсколько новыхъ. нѣкоторые изъ старыхъ переизданы новымъ изданіемъ. Это обстоятельство не дѣлаеть, однако, излишнимъ и появленіе нашего указателя. Причина этому лежитъ прежде всего въ тѣхъ основныхъ особенностяхъ, которыя отличаютъ его отъ ряда другихъ аналогичныхъ руководствъ. „Что читать“ является опытомъ выбора изъ общей художественной литературы того, что можетъ быть доступно дѣтямъ, попыткой положить произведенія общей литературы въ основу дѣтскаго чтенія, сдѣлать ихъ центромъ вниманія юнаго читателя. Мысль о необходимости воспитанія юныхъ читателей, по возможности, на произведеніяхъ общей художественной литературы, повидимому, становится все болѣе общепризнанной. Объ этомъ, между прочимъ, говоритъ и знаменательный фактъ одновременнаго появленія въ текущемъ году въ Петербургѣ и Москвѣ двухъ серій изданій, поставившихъ себѣ задачей—выборку изъ классиковъ подходящаго матеріала для дѣтскаго чтенія.

Само собой разумѣется, что трактовать вопросы дѣтскаго чтенія нельзя безотносительно къ возрасту. По отношенію къ тому возрасту, который мы себѣ отмежевали, необходимость проведенія указаннаго принципа представляется намъ несомнѣнной. Лѣтъ до 12—13 дѣти свободно могутъ прочесть всѣ выдающіяся произведенія, сдѣлавшіяся принадлежностью дѣтской литературы, въ родѣ книгъ: „Робинзонъ Крузо“, „Хижина дяди Тома“, „Принцъ и нищій“, „Школьные товарищи“ и пр. Желательно, чтобы въ этотъ же періодъ было положено начало и ихъ ознакомленію съ подходящими произведеніями классической литературы, съ тѣмъ, чтобы въ послѣдующій періодъ читательства связь съ общей со-

кровищницей художественного творчества уже вполне упрочилась и окрѣпла.

И въ данномъ случаѣ придется только итти навстрѣчу тенденціямъ, получившимъ уже достаточно ясное выраженіе, и внести лишь въ дѣло опредѣленную планомѣрность и систематичность. Спытъ, напр., показываетъ, что учащіеся средней школы, начиная, примѣрно, класса съ 4-го, перестаютъ интересоваться спеціальной дѣтской беллетристикой и охотно переходятъ къ произведеніямъ общей художественной литературы. Читателямъ этого переходного возраста особенно необходимо притти на помощь и дать въ руки пособие, въ которомъ было бы указано все наиболѣе важное и доступное изъ произведеній наиболѣе видныхъ русскихъ и иностранныхъ авторовъ. Думается намъ, что при этомъ особенно желательнымъ можетъ представляться именно непосредственное обращеніе къ самому читателю,—рекомендательные каталоги должны готовить ему путь къ самостоятельному чтенію и постепенно вырабатывать у него навыки и привычки къ этому послѣднему. Работая надъ своимъ указателемъ, мы и остановились на такой формѣ его, которая давала бы возможность разбираться въ немъ и самимъ учащимся. Обращеніе не только къ руководителямъ, но и къ руководимымъ является, такимъ образомъ, второю отличительною особенностью настоящей работы.

Въ связи съ этой послѣдней задачей, во 2-ое изданіе внесены значительныя измѣненія и дополненія, имѣющія цѣлью облегчить оріентировку въ приведенномъ матеріалѣ: расширена характеристика авторовъ и книгъ, сдѣланъ рядъ дополнительныхъ критическихъ замѣчаній и пр. Что касается самого матеріала, то онъ мало въ чемъ измѣнился: новыхъ книгъ, представляющихъ цѣнный вкладъ въ дѣтскую литературу, выходитъ очень немного. Больше поэтому пришлось обратить вниманіе на пополненіе указателя новыми хорошими изданіями извѣстныхъ старыхъ книгъ и авторовъ и на общую переработку его въ связи съ указанными выше основными задачами. Значительно разрослись при этомъ указанія на отдѣльныя дешевыя изданія—особенно по отношенію къ наиболѣе виднымъ писателямъ. Общій размѣръ всего указателя увеличился почти въ два раза.

И. Владиславлевъ.

PS. Настоящее 3-ье издание отличается отъ предыдущаго, кромѣ частныхъ измѣненій и исправленій вкравшихся неточностей, слѣдующимъ: 1) введенъ рядъ новыхъ книгъ (около 60—70 изд.), особенно изъ вновь появившихся хорошихъ недорогихъ изданій классиковъ; 2) расширены мѣстами пояснительныя замѣчанія къ книгамъ или приведено ихъ содержаніе; 3) въ цѣляхъ облегченія выбора книгъ—вездѣ проведено раздѣленіе ихъ на болѣе легкія и болѣе трудныя (послѣднія имѣютъ при себѣ римскую цифру II); 4) предисловіе Н. Рубакнна перенесено изъ II вып. въ первый, съ которымъ оно находится въ болѣе тѣсной внутренней связи.

Москва, январь 1917 г.

ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ ПЕРВОМУ ИЗДАНІЮ.

(Для руководителей).

Кризисъ, который переживаетъ современная русская общественная жизнь, выдвинулъ на одно изъ первыхъ мѣстъ заботу о подрастающемъ молодомъ поколѣніи, заботу объ его запросахъ и нуждахъ. Уровень интереса къ вопросамъ воспитанія никогда не стоялъ въ обществѣ такъ высоко, какъ въ настоящее время, никогда періодическая пресса и книжный рынокъ не удѣляли столько мѣста этимъ вопросамъ. И оживленіе это не искусственно создано, — оно должно будетъ расти и крѣпнуть, ибо имѣетъ твердую почву въ несомнѣнныхъ запросахъ времени.

Однимъ изъ главныхъ факторовъ духовнаго воспитанія является рачіонально поставленное чтеніе. „Книга есть жизнь нашего времени. Въ ней всѣ нуждаются... Дѣти такъ же, какъ и взрослые. Все дѣло въ выборѣ книгъ для нихъ. Читать дурно выбранныя книги и хуже и вреднѣе, чѣмъ ничего не читать“. Этой истинѣ, высказанной болѣе полустолѣтія тому назадъ великимъ властителемъ думъ и пробудителемъ русскаго общественнаго самосознанія, и до сихъ поръ еще не удѣляется на практикѣ достаточнаго вниманія, и надъ проведеніемъ ея въ жизнь много надсработать и въ наши дни.

Едва ли нужно много говорить о плохой у насъ постановкѣ домашняго чтенія. Это достаточно извѣстно. Наша учащаяся молодежь, даже въ интеллигентныхъ семьяхъ, въ большинствѣ случаевъ, лишена какого бы то ни было руководства въ этомъ отношеніи. Если ителлигентная семья оказываетъ на ребенка очень мало вліянія, то тѣмъ болѣе одиноки и предоставлены самимъ себѣ дѣти, остающіяся внѣ вліянія интеллигентной среды. На помощь семьѣ могла бы и должна была бы прежде всего прійти школа. Но, бюрократически построенная, работающая въ атмосферѣ общаго бюрократическаго уклада жизни, она не при-

звана къ широкой просвѣтительной дѣятельности и лишена возможности осуществлять главную задачу свою — способствовать воспитанію всесторонне развитой, критически мыслящей личности. Общія тенденціи ея, скорѣе, какъ разъ діаметрально противоположны. Болѣе свободныя внѣшнія условія дадутъ возможность обществу заняться самостоятельной творческой работой въ направленіи обновленія всѣхъ сторонъ жизни. Обновится уродливая и уродующая школа стараго типа, обновятся существующія учрежденія внѣшкольнаго образованія ¹⁾, создадутся новыя культурно-просвѣтительныя начинанія. Жизнь станетъ ярче, живѣе, богаче духовными впечатлѣніями. Если подрастающая молодежь не въ состояніи будетъ найти удовлетвореніе своимъ запросамъ въ семьѣ, она получитъ возможность удовлетворять эти запросы и найти опытное руководство внѣ семьи. Да и уменьшится, вмѣстѣ съ обновленіемъ жизни, самое значеніе книги, какъ фактора воспитанія. Окружающая атмосфера будетъ давать неизмѣримо больше, чѣмъ раньше, пищи для расширенія духовнаго кругозора. Въ переживаемое же время наша жизнь вообще, и провинціальная въ особенности, такъ бѣдна какими бы то ни было красками, развлеченіями научнаго и всесторонне-воспитательнаго характера, что къ услугамъ дѣтей остается только книга, которая одна можетъ послужить толчкомъ къ развитію ума и сердца, унести отъ тоскливо - однообразной и тускло - скучной обыденной жизни въ иной міръ, раскрывающій болѣе широкіе и свѣтлые горизонты.

Настоящая работа ставитъ себѣ задачей дать небольшое справочное пособіе, которымъ могли бы пользоваться при выборѣ книгъ для чтенія, въ крайнемъ случаѣ—сами учащіеся безъ помощи руководителя. И соображенія общаго характера, о которыхъ говорилось выше, и непосредственный педагогическій опытъ создаютъ въ насъ увѣренность въ томъ, что потребность въ подобныхъ пособіяхъ является несомнѣнной.

За послѣднія нѣсколько лѣтъ въ печати появилось довольно большое число рекомендательныхъ каталоговъ и указателей книгъ для дѣтскаго чтенія, но всѣ они рассчитаны исключительно на

¹⁾ Хотя бы наши библіотеки, напр., которыя являютъ собой въ настоящій моментъ не болѣе, какъ хранилища книгъ (да и хранилища, оставляющія желать, по своему внутреннему богатству, много лучшаго), и совсѣмъ не исполняющія той огромной просвѣтительной миссіи, которая за границей неразрывно связана съ ихъ функционированіемъ.

руководителей. Къ тому же нѣкоторые руководства отличаются такимъ обиліемъ недостаточно строго подобраннаго матеріала, сложностью и громоздкостью, которыя не могутъ не являться серьезнымъ препятствіемъ къ ихъ широкому распространенію даже среди взрослыхъ, что на самомъ дѣлѣ и наблюдается: большинство такихъ пособій расходуется крайне медленно. Удѣлять трудъ и время на то, чтобы оріентироваться въ нихъ, повидимому, подѣ силу лишь специалистамъ да особенно ревнующимъ о воспитаніи руководителямъ - практикамъ.

Въ настоящій первый выпускъ нашего указателя вошло много книгъ, составляющихъ непосредственную принадлежность дѣтской литературы, причемъ мы не гнались особенно за обширностью списка, останавливая вниманіе, главнымъ образомъ, на общепризнанныхъ шедеврахъ дѣтской литературы. Но, наряду съ этимъ, мы старались ввести въ него, поскольку для этого представлялась возможность, произведенія общей художественной литературы, представляющія и по содержанію, и по формѣ, и по тому кругу идей, который они затрагиваютъ, вполне доступный и интересный матеріалъ для дѣтскаго чтенія. Если ребенку, съ его совершенно своеобразной психикой, трудно подобрать что-либо подходящее изъ общей литературы, то старшіе учащіеся даннаго возраста, не говоря уже о болѣе взрослыхъ, свободно могутъ и должны получить доступъ къ общей сокровищницѣ литературно-художественнаго наслѣдства.

Знакомство съ произведеніями общей изящной литературы положено, такимъ образомъ, нами въ основу домашняго чтенія.

Мы останавливались, по преимуществу, на русскихъ авторахъ, заботясь при этомъ о томъ, чтобы возможно полнѣе были представлены новѣйшіе выдающіеся писатели. Помимо общаго соображенія о необходимости прежде всего ознакомленія со своей родной литературой, нужно имѣть еще въ виду одну черту русской литературы, выдѣляющую ее съ положительной стороны среди литературъ другихъ народовъ, — ея особенно глубокое воспитательное значеніе.

Достигнувъ высокой степени художественнаго развитія, наша литература является вмѣстѣ съ тѣмъ и великой школой общечеловѣчности. Ни въ одной изъ западно-европейскихъ литературъ писатели - художники не были столь крупными руководителями