

Галина Шахова

Страна ДОМИЛЯндия

**Сказки для начинающих
музыкантов**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Г15

Г15 **Галина Шахова**
Страна ДОМИЛЯндия: Сказки для начинающих музыкантов / Галина Шахова – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 208 с.

ISBN 978-5-6056384-0-7

Эта книга для читателей единомышленников автора, для любителей музыки. Почему она появилась на свет? Потому что музыке в наше время уделяется чрезвычайно мало внимания. В современных школах главное — математика, физика, химия, русский... А музыка? Трудно даже сказать, есть ли в расписании.

Для автора книги музыка — это жизнь. И её мечта, чтобы любимую музыку, которая лечит душу и сердце, узнало как можно больше людей. Через простые сказки, рассказы дети и взрослые смогут прикоснуться к удивительному миру нот и созвучий.

ISBN 978-5-6056384-0-7

© Lennex Corp, 2026
© Галина Шахова, 2026



АЛЬТЕРНАТИВНАЯ БИБЛИОТЕКА МАНИ
На грани наук и искусств
Премия им. Дмитрия Ивановича Менделеева

Галина Шахова

Страна
доминандия
Сказки
для начинающих музыкантов



Интернациональный Союз писателей
2026

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Ш32

Продюсер проекта
Елена Кувшинова

ISBN 978-5-6056384-0-7

Шахова, Галина
Ш32 Страна ДОМИЛЯндия. Сказки для начинающих музыкантов. /
Г. Шахова. — Москва: Интернациональный Союз писателей,
2026. — 208 с.

Эта книга для читателей-единомышленников автора, для любителей музыки.

Почему она появилась на свет? Потому что музыке в наше время уделяется чрезвычайно мало внимания. В современных школах главное — математика, физика, химия, русский... А музыка? Трудно даже сказать, есть ли в расписании.

Для автора книги музыка — это жизнь. И её мечта, чтобы любимую музыку, которая лечит душу и сердце, узнало как можно больше людей. Через простые сказки, рассказы дети и взрослые смогут прикоснуться к удивительному миру нот и созвучий.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-6056384-0-7

© Галина Шахова, 2026
© Интернациональный Союз писателей, 2026

От автора

Эта книга не только для детей. Она и для родителей.

Для всех взрослых, которые любят музыку и хотят узнать о ней побольше. Для музыкальных руководителей детских садов и для учителей музыки в начальных классах.

Для учителей музыкальных школ предмета «сольфеджио».

Включить в сказки-рассказы разучивание и исполнение любых песен, танцев, упражнений, которые планируются для занятий, не составит никакого труда.

Как работать со сказкой, чтобы и малышу, и маме было интересно.

Для каждой сказки **заранее** готовим всё необходимое.

♪ Картинки — фото инструментов.

♪ Фотографии композиторов, про которых пойдёт речь.

♪ Подключаем Интернет и через поиск «Яндекса» найти нужные произведения для слушания.

♪ Находим в Интернете другие необходимые ссылки.

♪ Добавляем вкладки в закладки, чтобы не потерять.

♪ Смотрим весёлые ролики.

♪ Включаем нужные фрагменты, слушаем 2–5 минут. Отбиваем ладошками ритм — по слогам, как поём, пульс — сильные или слабые доли, «стучим» пальчиком. Кто «дружит» с Алисой, просим её найти конкретный материал. Делаем так, как удобнее и привычнее.

Моему младшему сыну Алёше

В моих ладошках — сморщенный комочек.
Привет, желанный мой сыночек!
Родился и, как яркий лучик солнца,
Звенишь капелью по оконцам.

Уютно в маме, но так тесно — ты устал!
Весна пришла. Счастливый день настал...
Стучал так сильно: «Мне откройте „дверь“!»
Прошли мы вместе эту боль, поверь!

Я подожду, когда умоют и «разделят» нас,
И смело приложу к груди тебя я в первый раз.
И задохнусь от счастья — ты со мной,
Такой родной и долгожданный мой.

Ты — ангел светлый! Ты — учитель мой,
Научишь, как владеть собой.
Как стать разумной мне и смелой,
Терпимой и во всём умелой.

Чтоб ты гордился мной, сыночек, —
Надежды дальний островочек.
Научи спокойствию, любви...
Мудрой стать мне помоги...

Глава первая

Приключения Лёшика в стране Музыка

Музыка с колыбельки

В одной семье вместе с братом Егоркой жил Лёшик — Лёшечка. Жизнь у него была очень познавательна! Лёшик рос любознательным мальчиком, и всё ему было интересно. Мы, взрослые, понимаем, что малышам предстоит познать весь мир, всю Вселенную с её удивительными превращениями. Ведь столько нового, столько неизведанного и интересного! Всё надо попробовать на зубок, на язычок и пальчиками! Так много было увлекательного и занимательного! Скучать было некогда.

И, конечно, Лёшик умел дружить. Дружить со всеми, кто был рядом. С пчёлками, бабочками, муравьишками, паучками, солнышком, радугой, дождиком, зелёной травкой. Ведь раньше малыш этого никогда в жизни не видел. Он здоровался: осторожно трогал тоненькими пальчиками новых друзей. Разговаривал, обнимал, целовал и гладил...

Лёшик рос, рос и круг его знакомых. Приходили новые, удивительные и даже очень необычные. Но они всегда несли только добро, любовь, свет и радость.

Как-то раз в двери кто-то легонько постучал. На пороге в коротеньком платьице стояла вроде маленькая девочка, но не девочка. У неё была большая и круглая

головка с длинным хвостиком, который заодно смотрел вверх, тоненькие ручки и ножки. В пальчиках алела яркая косыночка в тон летнему наряду.

Лёшик с удивлением глянул на маленькую гостью:

— Ты кто такая? Я тебя раньше никогда не видел.

Малышка согласно кивнула, хмыкнула, заулыбалась и тоненьким голоском произнесла:

— Да, раньше не видел! Мы лично никогда не встречались. Я ждала, когда ты подрастёшь, чтобы познакомиться поближе. Когда ты лежал в колыбельке, в комнате часто звучала лёгкая, светлая, солнечная музыка. Твоя мама включала музыку своих любимых композиторов: Моцарта, Гайдна, Вивальди, Чайковского...

Композиторы — это люди, которые сочиняют разную музыку. Раньше ты меня просто слушал и слышал. Мы помогали тебе уснуть и крепко спать. Или несли хорошее, светлое настроение. Это к тебе приходили мы, нотки. И я — нота. Да такая необычная! Не похожая ни на кого из твоих друзей! Знаю, тебя зовут Лёшик. И живу я в удивительной стране Музыка.

Это волшебная страна, потому что только она может заставить любое сердце и душу радоваться, печалиться, плакать, волноваться, понимать... Только Музыка может превратить любое пустое сердце в ЛЮБОВЬ ко всему: к природе, Богу, людям, миру.

— Не могу понять: как это моё сердце превратится в любовь? — с сомнением сказал Лёшик.

— Скоро, скоро и ты научишься... Не торопись...

Малышка из пальчиков сложила маленькое сердечко и приложила его туда, где должно быть у неё сердце, и убежала. Вот такая удивительная встреча произошла у Лёшика!

Вечером он долго возился в постельке, вспоминал свою необычную гостью, прикладывая к груди ладошку. Он уже знал, что там у него есть сердце...

Теперь Лёшик уже понимал и знал, что, когда мама заиграет на пианино небольшую пьеску, в их доме, как всегда, будет звучать настоящая музыка.

Он знал — а такое было постоянно, — что это маленькие нотки (сестрички и подружки его маленькой новой приятельницы) прибежали к нему в гости — порадовать и проверить, на месте ли его сердечко... Да, оно было на месте и всегда стучало в такт музыке...

 **В. А. Моцарт. Музыка для развития детей — небольшой фрагмент. Слушаем из списка в конце книги.**

То, что сердечко у Лёшика всегда было на месте, он убеждался каждый раз, стоило только маме заиграть или запеть ему песенку. Лёшик любил, когда мама брала его с собой в учебную комнату, где вела уроки. И Лёшик, и мама очень любили такую мамину работу, где всегда звучали и красивая музыка, и пение. Его сердечко всегда отзывалось, стучало чуть громче, взволнованно или радостно.

Правда, у студенток вначале музыка получалась не столь красиво. Но мама спокойно и терпеливо просила повторить, проиграть несколько раз то место, где были ошибки. Вот такой небольшой кусочек из нескольких ноток, из которых и состоит вся музыка, называется такт. Студентка «потопчется-потопчется» по таким ноткам, проиграет несколько раз такт, который не получается,

а потом выходит просто замечательно! И его сердечко успокаивалось.

Лёшик всегда тихонько подпевал и маме, и студентам. Легко и неслышно хлопал в ладошки и пританцовывал. Вот такая у мамы была замечательная работа!

И так было всегда, каждый раз, пока Лёша рос. А пока он развивал свои музыкальные способности — ритм, слух, распевал чистый, звонкий голосок. Лёшик уже был солистом маминого хора и радовал всех дискантом. Это такой самый высокий детский певческий, как звенящий колокольчик, голос. Лёшик умел трудиться, потому что по-настоящему любил музыку.

 **Музыка для развития детей —
В. А. Моцарт «Турецкий марш».**

Где живёт нотка?

Был солнечный летний денёк. Как всегда, у Лёшика с друзьями дел было много. Они строили башни из песка, гоняли мяч, играли в «войнушку», бегали наперегонки, разглядывали жучков, паучков, которых в траве было немерено. При этом Лёшик всегда напевал свои любимые мелодии, потому что это было самое любимое занятие, и настроение у него было отличное!

 **Слушаем и поём на выбор любую детскую песенку из предложенного ниже списка или любую, которую знаете.**

Один раз во дворе появилась знакомая нотка-малышка. Она весело оглядела всю детскую компанию и быстро включилась в игры. Задорно попрыгала с девчонками на своих тоненьких ножках в классики, побежала со скакалкой, а потом пригласила всех пойти с ней в страну, в которой живёт она сама. Это было заманчиво... Малышня очень хотела побывать в этой стране

Дорога предстояла дальняя — самое настоящее путешествие. Детвора собралась очень быстро. Позвали и своих старших братьев и сестричек. И все дружно отправились в путь.

 **В. А. Моцарт «Турецкий марш». Шагаем под музыку или пальчиками отмечаем сильные доли.**

Шли дети долго. Шли и шли. Не жалуясь, не плача, потому что знали: когда это ещё выпадет такая возможность — пойти к нотке в гости?

А вот и долгожданные Золотые ворота. Именно за ними начиналась СТРАНА МУЗЫКА. Да, именно в этой стране всегда было очень много разной музыки. Пока малыши многого не знали.

Не знали, что есть очень много разных произведений и разных композиторов. Не были знакомы со многими инструментами, которые исполняли музыку. Малышня просто говорила: «Музыка». А каждая музыка имела своё название, и слушать можно было до бесконечности и с удовольствием. Вот такая славная страна!

Дети остановились. Перед ними были огромные Золотые ворота. Но сразу зайти в эту удивительную страну не получилось... На Золотых воротах висел огромный замок.

— Почему закрыто? — маленькая нотка растерянно смотрела по сторонам. — Такого никогда не бывало... — уже с тревогой прошептала она.

— Как я люблю таких маленьких детишек! Как хочу с вами дружить! — услышали ребята сверху громкий, скрипучий, противный голос... Он принадлежал скрюченной старушке, на вид очень доброй! Но это было обманчиво: она здорово умела всем пакостить!

Старушка была в клетчатом платье. Она сидела на перекладине, свесив ноги, кокетничала и очень старалась понравиться малышам.

— Ой! — воскликнула нотка и побледнела. — Это же Фальшивая нота. И зовут её Ща Бемолька! А ещё у неё есть братец, Ща Бекар! — Нотка внимательно оглядела поляну. — Не вижу, не вижу его. Странно, они всегда пакостят вместе!

В руках у Фальшивой ноты был желанный ключик. Она вертела его на костлявом пальце и фальшивым, скрипучим голосом выводила противную песню:

Я добрей-ша... я, я...

Я милей-ша... я, я...

Я прекрас-на... я, я...

Не ужас-на... я, я...

Не боюсь я никого...

Обману я хоть кого...

Лживых я люблю ребят...

И никто не знает,

что чистый звук для меня — ЯД!

Тсс... Только никому не говорить!