

М.М. Бродовский

**Руководство к
выразительному чтению**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 37-053.2
ББК 74.27я7
М11

М11 **М.М. Бродовский**
Руководство к выразительному чтению / М.М. Бродовский – М.: Книга по Требованию, 2013. – 414 с.

ISBN 978-5-458-36311-2

Многим по обязанности приходится говорить и читать вслух, например: преподавателям, лекторам, юристам, актерам, священникам, докладчикам и членам ученых и иных обществ. К сожалению, встречается очень мало хороших чтецов, а еще меньше лиц, вполне художественно читающих и говорящих. Поэтому при составлении своей книги я имел ввиду двойную цель: во-первых, - показать, что художественное чтение есть искусство, которому можно и должно научиться, как и всякому другому искусству, и что таким образом преподавание художественного выразительного чтения, как искусства, может быть поставлено на теоретическую почву. Во-вторых, - немалому числу эстетически развитых людей, которые интересуются художественным чтением вслух, но за неимением теоретических указаний бродят в потемках и только по чутью стараются овладеть искусством художественного чтения, - этим людям собранный в моей книге материал, дает вполне достаточные теоретические познания, которые, примененные путем упражнений на практике, помогут овладеть искусством художественно говорить и читать вслух.

ISBN 978-5-458-36311-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Предисловіе къ 1-му изданію.

Многимъ по обязанности приходится говорить и читать вслухъ, напримѣръ: преподавателямъ, докторамъ, юристамъ, священникамъ, докладчикамъ и членамъ ученыхъ и иныхъ обществъ, класснымъ городскихъ управленій и земствъ и т. п. Есть также большое число любителей чтенія вслухъ и декламрованія. Къ сожалѣнію, какъ въ первой, такъ и во второй категоріи встрѣчается очень мало хорошихъ чтецовъ, а еще меньше лицъ, вполне художественно читающихъ и говорящихъ.

Поэтому при составленіи своей книги я имѣлъ въ виду двойную цѣль: во-первыхъ, — показать, что художественное выразительное чтеніе есть искусство, которому можно и должно научиться, какъ и всякому другому искусству, и что такимъ образомъ преподаваніе художественнаго выразительнаго чтенія, какъ искусства, можетъ быть поставлено на теоретическую почву. Во-вторыхъ, — тому, къ счастію, немалому числу эстетически развитыхъ людей, которые интересуются художественнымъ чтеніемъ вслухъ, но за неимѣніемъ теоретическихъ указаній бродятъ въ потемкахъ и

только по чутью стараются овладѣть искусствомъ художественнаго чтенія,—этимъ людямъ собран-
ный въ моей книгѣ матеріаль, дастъ вполне до-
статочныя теоретическія познанія, которыя, при-
мѣненные путемъ упражненій на практикѣ, по-
могутъ овладѣть искусствомъ художественно гово-
рить и читать вслухъ. Такова цѣль этой книги. Спе-
ціально о предметѣ, трактующемъ въ этой книгѣ,
у насъ ничего еще почти не было писано, если не
считать переводной брошюры Легуэ: «Чтеніе, какъ
искусство» и брошюры В. Острогорскаго: «Выра-
зительное чтеніе». Въ виду этого отсутствія у
насъ специальной книги, трактующей объ искус-
ствѣ выразительнаго чтенія, я и рѣшился соста-
вить настоящую свою книгу, при чемъ при состав-
леніи ея я пользовался сочиненіями Бенедикса,
Ретчера, Гутмана, Грота, Сиверса и др.

Отдѣлъ первый.

Техническія условія выразительнаго
чтенія.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Органы рѣчи и органы дыханія.

Органы дыхания, какъ органы рѣчи.—Зависимость рѣчи отъ процесса дыхания.—Органы дыхания: грудная клѣтка, легкія, дыхательное горло, гортань, полости рта и носа, грудобрюшная преграда.

Ни одинъ изъ музыкальныхъ инструментовъ, изобрѣтенныхъ человекомъ, не представляетъ того дивнаго совершенства, какимъ обладаетъ тотъ природный инструментъ, ко-

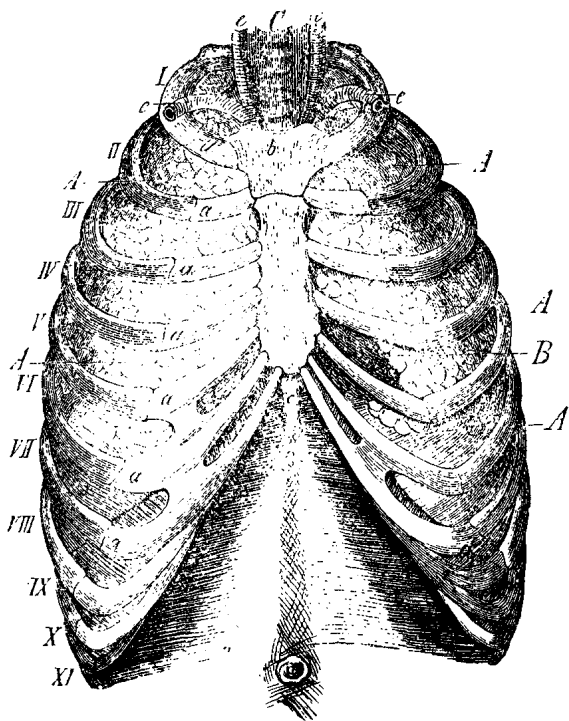


Рис. 1. Грудная клетка и ее органы.

Рис. 1. Грудная клетка и ее органы.
I—XI—ребра (12-го ребра не видно), *a*—реберные хрящи, (грудные позвонки, *b*—грудная кость, *A*—легкие, *B*—сердце, *C*—дыхательное горло, *e*—шейные артерии.

торый служить намъ для образованія голоса и элементовъ рѣчи. Когда мы говоримъ, -- мы играемъ на инструментѣ, даже не на одномъ, а на нѣсколькихъ, мгновенно переходя отъ одного къ другому и такъ-же быстро перемѣняя строй каждаго изъ нихъ. Малѣйшее измѣненіе въ положеніи губъ и языка -- и условія резонанса измѣнены, что даетъ другой тембръ произносимымъ звукамъ, т.-е. перемѣняетъ самый инструментъ. Малѣйшее движеніе гортанныхъ мышцъ, которое или ослабляетъ, или напрягаетъ голосовыя связки -- и строй инструмента перемѣненъ.

Этотъ дивный инструментъ состоитъ изъ трехъ главныхъ составныхъ частей:

- 1) легкихъ, которыя играютъ роль воздушныхъ мѣховъ;
- 2) гортани, гдѣ воспроизводится голосъ;
- 3) надставной трубы, гдѣ звукъ артикулируется.

Назначеніе легкихъ состоитъ въ доставленіи нужнаго для проявленія голоса, но само по себѣ не звучащаго тока воздуха. Гортань же и надставная труба посредствомъ своихъ артикуляцій, одновременныхъ или каждой части въ отдѣльности, служатъ для обработки этого воздушнаго тока.

Такъ, какъ видно изъ вышесказаннаго, для проявленія голоса нуженъ токъ выдыхаемаго воздуха, то, понятно, что голосъ или рѣчь вообще находится въ прямой зависимости отъ процесса дыханія, слѣдовательно описаніе органовъ дыханія дастъ намъ полное понятіе объ органахъ рѣчи.

Органы дыханія слѣдующіе:

- 1) грудная клѣтка съ дыхательными мышцами,
- 2) легкія,
- 3) дыхательное горло,
- 4) гортань,
- 5) полости рта и носа,
- 6) грудобрюшная преграда.

I. Грудная клѣтка.

Грудную клѣтку или грудной ящикъ (thorax) составляютъ двѣнадцать паръ реберъ вмѣстѣ съ двѣнадцатью грудными позвонками и съ грудиною. Грудная полость содержитъ въ себѣ сердце и легкія и отдѣляется отъ брюшной полости грудобрюшной преградой или иначе называемой — діафрагмой.

Помощью мышцъ и сухожилій, окружающихъ этотъ костяной остовъ, всѣ его части могутъ расширяться и, слѣдовательно, увеличивать грудную полость. Отъ степени этой способности расширенія зависитъ величина легкихъ, а, слѣдовательно, и ихъ воздухоёмность, такъ какъ они, посредствомъ облекающей ихъ плевы, прикрѣплены къ грудной клѣткѣ и могутъ расширяться лишь настолько, насколько расширяется послѣдняя.

II. Легкія.

Легкія (pulmones) представляютъ двѣ тупыя, коническія занимающія обѣ боковыя половины грудной клѣтки и обнимающія сердце, губчатые и упругіе внутренности, въ которыхъ происходитъ химическій актъ дыханія — превращеніе венозной крови въ артеріальную. Правое и лѣвое легкое соединяются между собою сверху вѣтвями дыхательнаго горла (бронхами). Каждое легкое раздѣлено: правое на три, а лѣвое на двѣ доли, а эти доли опять раздѣлены на многочисленныя маленькія дольки, которыя представляютъ изъ себя легкое въ маломъ размѣрѣ со всѣми анатомическими элементами, свойственными цѣлому легкому. Ткань легкихъ мягка, губчата, расширяма и окружена тонкой плевою (плеврой), которая покрываетъ всю поверхность легкихъ и своей наружной стороною приростаётъ къ грудной стѣнкѣ, сердечной сумкѣ и діафрагмѣ. Ткань эта состоитъ, главнымъ образомъ, изъ развѣтвленій дыхательнаго горла. Каждая первичная вѣтвь ды-

хательнаго горла дѣлится на столько вѣтвей, сколько находится долей въ соотвѣствующемъ легкомъ; каждая вѣть дѣлится снова на мельчайшія вѣточки. Сдѣлавшись достаточно мелкими, вѣточки входятъ въ верхушки дольных долекъ и дѣлятся въ нихъ еще нѣсколько разъ, при чемъ расширяются воронкообразно. Вокругъ каждой воронки располагаются выпуклости въ видѣ пузырьковъ, которыхъ число бываетъ различно (20—60). Эти выпуклости называются воздухоносными клѣточками легкихъ.

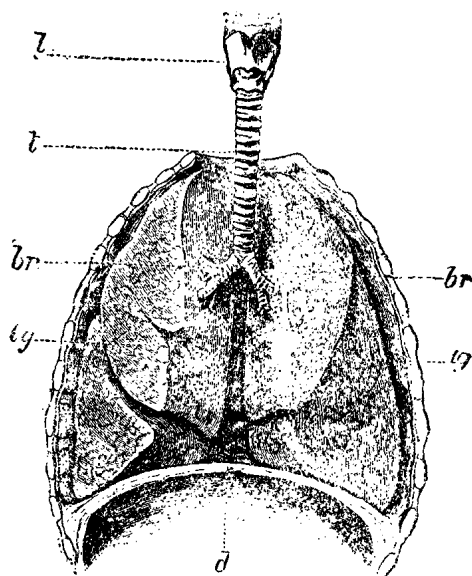


Рис. 2. Органы дыханія (грудная клѣтка представлена въ разрѣзѣ).
l—гортань, *t*—дыхательное горло, *br*—бронхи, *lg*—легкія, *d*—грудно-
 брюшная преграда (діафрагма).

Дѣятельность легкихъ состоитъ въ вдыханіи и выдыханіи. Во время перваго грудная клѣтка расширяется, во время втораго уменьшается. При вдыханіи воздухъ проникаетъ черезъ голосовую щель гортани въ дыхательное горло и его развѣтвленія до самыхъ отдаленныхъ концовъ ихъ — до дольных пузырьковъ, вслѣдствіе чего эти послѣдніе расширяются.

III. Дыхательное горло.

Дыхательное горло (*trachea s. Asperia arteria*) составляет продолженіе гортани и представляет изъ себя хрящевую трубку, длиною $3\frac{1}{2}$ — $4\frac{1}{2}$ дюйма. Оно идетъ вертикально въ грудную полость, спускается до 3-го грудного позвонка (у женщинъ до 4-го) и здѣсь дѣлится на двѣ расходящіяся первичныя вѣтви—бронхи, изъ которыхъ каждая идетъ къ одному легкому. Внутренность дыхательнаго горла выстлана слизистой оболочкой. Дыхательное горло служитъ воздухопроводной трубой какъ для наполненія легкихъ воздухомъ извнѣ, такъ и для выдыханія того воздуха, нужнаго для образованія голоса.

IV. Гортань.

Гортань (*larynx*) начинается собою шейную часть органовъ дыханія. Несмотря на свое простое устройство, говорить Гиртль, она представляетъ совершеннѣйшій музыкальный инструментъ, на которомъ легко можетъ играть всякій. Говоря акустически, гортань представляетъ особый музыкальный приборъ съ двойными перепончатыми язычками (голосовыя связки); съ анатомической точки зрѣнія, она представляетъ, составленный изъ подвижныхъ хрящей, полный скелетъ, который выстланъ продолженіемъ слизистой оболочки глотки и, посредствомъ сотрясенія прикрѣпленныхъ на внутренней его поверхности связокъ, производитъ голосъ. Гортань лежитъ между подъязычной костью и дыхательнымъ горломъ. Книзу она соединяется съ дыхательнымъ горломъ.

Гортань состоитъ изъ слѣдующихъ хрящей:

Щитовидный хрящъ (*cartilago thyroidea*), который образуетъ на шеѣ выступъ, извѣстный подъ названіемъ *адамова яблока* (кадыкъ).

Перстневидный хрящъ (*cartilago cricoidea*) находится подъ щитовиднымъ хрящемъ, и нижній край его соединяется съ первымъ хрящемъ дыхательнаго горла.

Черпаловидные или пирамидальные хрящи (*cartilaginee arytaenoideae*), основанія которыхъ лежатъ на суставныхъ поверхностяхъ верхняго края пластинки перстневиднаго хряща.

Надгортанный хрящъ, надгортанникъ (*epiglottis*) имѣетъ видъ языка и представляетъ подвижной, въ высшей степени эластичный клапанъ. Надгортанникъ закрываетъ голосовую щель, когда проходятъ въ желудокъ пища или питье.

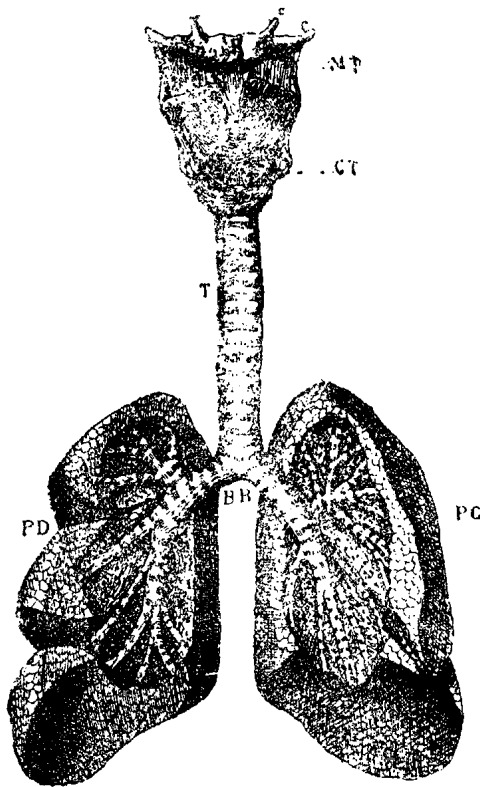


Рис. 3. Гортань, дыхательное горло и его развѣтвленія въ легкихъ. РД—правое легкое, РЛ—лѣвое легкое, ВВ—бронхи, Т—трахея (дыхательное горло). СГ—перстневидный хрящъ, ТН—перстне-щитовидная связка, ТН—щитовидный хрящъ, МТ—щито-подъязычная связка. Н—подъязычная кость, С—большой отростокъ, с—малый отростокъ подъязычной кости.