

Коллектив Авторы

Журнал "Филателия СССР"

№08, 1969

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8
ББК 79.18
А22

А22 **Авторов К.**
Журнал "Филателия СССР": №08, 1969 / Коллектив Авторы – М.: Книга по Требованию, 2021. – 64 с.

ISBN 978-5-458-60442-0

«Филателия СССР» - ежемесячный российский филателистический журнал. В журнале публикуются исследования по истории почты и филателии, информация о выпусках новых марок, маркированных конвертов, почтовых карточек и специальных гашений, сведения о почтовых марках, выпущенных в других странах, о международных и национальных филателистических выставках, советы по коллекционированию, в том числе тематическому. Журнал также содержит: каталоги отечественных знаков почтовой оплаты, земских и непочтовых марок; исследования по другим областям коллекционирования: филумении, бонистике, нумизматике; информацию о деятельности обществ и союзов филателистов; раздел для юных филателистов.

ISBN 978-5-458-60442-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ные связи. Похлопочи, пожалуйста, чтобы кто-нибудь согласился давать мне это, и высылай ВСЕ, без пропусков. Попрошу также высылать мне все профессиональные журналы, выходящие еще в России (СПБ, Москва тоже), покупая их немедленно»⁴.

Царская охранка усилила репрессии против революционеров, но остановить пролетарского движения она уже не могла. Поэтому в письмах В. И. Ленина ясно видно пристальное внимание ко всему, что происходило в ту сложную пору в России. Русские рабочие во время первой революции сделали огромный шаг вперед в понимании классовой борьбы. Возросло их самосознание. В стране продолжалось развитие капитализма, обострились отношения между трудом и капиталом, что детально изучал и анализировал Владимир Ильич, который был твердо убежден: настанет час, когда марксизм, посеянный на русской земле, даст хорошие всходы — пролетариат, объединившись с беднейшим крестьянством, возьмет власть в свои руки и начнет строить новое общество. В. И. Ленин обосновывал это в своих статьях и крупных теоретических работах того периода.

В 1909 году в Женеве Владимир Ильич завершил свой философский труд «Материализм и эмпириокритицизм», в котором он «обогастил и дальше развил марксистский принцип партийности философии, с особой силой подчеркнул цельность и стройность марксистского мировоззрения, разбил попытки ревизионистов отделить экономическую и политическую теорию Маркса от философского материализма»⁵. «В этой философии марксизма,— писал В. И. Ленин,— вылитой из одного куска стали, нельзя вынуть ни одной основной посылки, ни одной существенной части, не отходя от объективной истины, не падая в объятия буржуазно-реакционной лжи»⁶.

В середине декабря 1908 года Владимир Ильич, Надежда Константиновна и ее мать Елизавета Васильевна переехали в Париж. Они поселились сначала в просторной четырехкомнатной квартире, а потом переехали в более скромную, двухкомнатную. Она находилась на улице Мари-Роз, в доме № 4. Там ныне открыт музей В. И. Ленина. По этому адресу Владимиру Ильичу поступало множество писем. И сам он аккуратно отвечал всем, кто ему когда-либо написал.

В Центральном партийном архиве хранятся семь конвертов, в которые были вложены письма, посланные В. И. Лениным в 1909—1910 годах из Парижа в Москву. Это, в частности, письма, датированные 4 ноября 1909 года, 2 января 1910 года, и другие.

Второго января 1910 года Владимир Ильич отправил письмо своей сестре М. И. Ульяновой. Оно проследовало

через почтовое отделение «Париж XIV», о чем свидетельствует календарный штемпель, которым погашена французская марка номиналом 25 сантимов выпуска 1906 года. Затем письмо прибыло в Москву, в пятую экспедицию городского почтамта. Это отмечено крупным черным календарным штемпелем, сверху, между двумя окружностями которого выгравировано слово «Москва», а внизу — «экспед. гор. почт». В центре штемпеля между двумя параллельными линиями и цифрами «5» оттиснута дата «24.XII.1909.14», что означало: письмо пришло в Москву 24 декабря в два часа дня. Потом его доставили в 21-е почтово-телеграфное отделение (что также зафиксировано календарным штемпелем) и, наконец, вручили адресату. Кстати, все семь писем, посланные В. И. Лениным из Парижа в Москву, совершили одно и то же почтовое путешествие.

Во французской столице Владимир Ильич вел большую и напряженную работу. Ему пришлось бороться с ликвидаторами, отзовистами, «богоскателями» и «богостроителями», с центризмом Троцкого. 21—27 декабря 1908 года в Париже состоялась V Общероссийская конференция РСДРП, в которой принял участие В. И. Ленин и которая решительно осудила ликвидаторство.

Владимир Ильич считал, что большевики должны активно работать во всех легальных организациях, иначе они потеряют связь с массами. Сам В. И. Ленин интересовался всеми сторонами жизни России. В письме от 2 января 1910 года, адресованном М. И. Ульяновой в Москву, Владимир Ильич рассказывал: «Московскую городскую статистику получил и очень благодарю. Прошу прислать мне 3 брошюры Московской городской статистики о ВЫБОРАХ в 1, 2 и 3 Думу. Получил еще письмо о статистике из Рязани — это великолепно, что помочь мне, видимо, будет от многих»⁷. За сухими отчетами с колонками цифр Ильич видел тенденции в развитии экономики, общественных явлений, взаимоотношения социальных групп и классов.

В письме А. М. Горькому, poslanном из Парижа на остров Капри, В. И. Ленин отмечал, что «развитие партии, развитие с.-д. движения идет и идет вперед через все дьявольские трудности теперешнего положения. Очищение с.-д. партии от ее опасных «уклонений», от ликвидаторства и отзовизма идет вперед неуклонно; в рамках объединения оно ПОДВИНУЛОСЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО ДАЛЬШЕ, чем прежде»⁸.

В 1908—1911 годах Владимир Ильич не только эпистолярно общается со своими единомышленниками, с родными и близкими, но часто встречается с товарищами по партии, с передовыми представителями рабочего класса России. Совершает он и разнообразные поездки, которые связаны

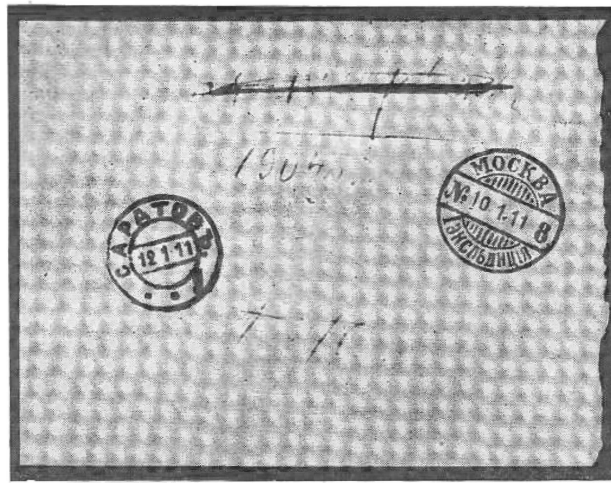
⁴ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 55, стр. 242.

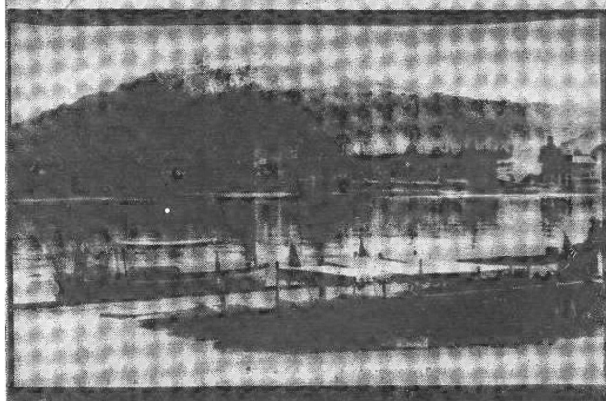
⁵ В. И. Ленин. Биография. М., 1963, стр. 175—176.

⁶ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 18, стр. 346.

⁷ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 55, стр. 303.

⁸ Там же, т. 47, стр. 251.





с изданием «Пролетария», с обсуждением различных проблем по укреплению единства русской марксистской партии. Маршрут путешествий В. И. Ленина в 1908—1911 годах выглядит примерно так: Женева — о. Капри; Женева — Париж; Ницца — Льеж; Бомбон — Париж — Мёдон — Неаполь — Порник (Франция); Копенгаген; Париж — Фонтенбло; Люцерн (Швейцария); Париж.

Филателистическую Ленинину обогатили бы, на мой взгляд, коллекционные материалы тех лет, связанные с местами, где побывал Владимир Ильич.

Значительный интерес представляют девять художественных маркированных открыток — так называемых цельных вещей, посланных в 1909—1911 годах В. И. Лениным своим сестрам Марии Ильиничне, Анне Ильиничне, брату Дмитрию Ильичу и матери Марии Александровне. В частности, 2 марта 1909 года В. И. Ленин отправил обычную почтовую открытку из Ниццы А. И. Ульяновой-Елизаровой. На ее лицевой стороне оттиски двух французских и двух русских календарных штемпелей.

Родные получали открытые письма Ильича из Мёдона и Фонтенбло (Франция), из Люцерна, Неаполя, Копенгагена, Порника. 18 июня 1910 года В. И. Ленин отправил открытку из Мёдона (Франция) на станцию Терюки. На лицевой стороне адрес: «Савельеву (для М. И. У.). Собственная дача. Деревня ИНО-НЕМИ. Станция ТЕРЮКИ Финляндской жел. дор. Russie. Finlande». На обороте короткое письмо:

«Дорогая Маняша! Шлем привет с Надей. Гуляем в Мёдонском лесу. Чудесно! Письмо твое получил (большое) вечером в день отправки тебе моего письма. Итак, все получено. Пишем и посылаем новинки. Salut et fraternité! Твой В. У.»⁹.

Открытка франкирована двумя стандартными французскими марками по 5 сантимов, а также погашена четырьмя штемпелями. Два французских оттиснуты на марках. Это штемпеля поступления и отправления. Два других свидетельствуют о том, что 23 июня 1910 года в 11 часов утра открытка поступила на станцию Терюки и в тот же день в почтовое отделение Ваммельсуу, из которого почту доставляли в деревню Ино-Неми. Штемпеля станционного почтового отделения и местного по начертанию одинаковы. Они круглые. Сверху, между двумя окружностями, выгравировано на финском языке, а внизу на русском название почтового отделения. В центре между двумя параллельными линиями — переводная дата. На обороте открытки: лес на берегу озера, фигуры людей. Сверху надпись на французском языке, объясняющая, что фотоснимок этого живописного уголка сделан в Мёдоне.

Нет необходимости столь же подробно описывать остальные художественные открытки, поскольку с филателистической точки зрения они оформлены одинаково. Нужно лишь добавить, что на оборотной стороне этих открыток отпечатаны выразительные фотографии тех мест, где побывал Владимир Ильич.

Письма В. И. Ленина 1908—1911 годов помогают лучше понять ту обстановку, в которой ему приходилось вести борьбу за чистоту марксизма, за объединение русских социал-демократов на платформе большевизма. В конце 1910 года в России начался революционный подъем. Вышел первый номер газеты «Мысль». Владимир Ильич, принимавший непосредственное участие в подготовке к выпуску большевистских легальных изданий, в своей статье «Начало демонстраций» писал: «За работу же, товарищи! Беритесь везде и повсюду за постройку организаций, за создание и укрепление рабочих с.-д. партийных ячеек, за развитие экономической и политической агитации. В первой русской революции пролетариат научил народные массы бороться за свободу, во второй революции он должен привести их к победе»¹⁰.

А. КОРНЮХИН

⁹ Привет и братство! Таково было взаимное приветствие во время французской революции. — В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 55, стр. 314—315.

¹⁰ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 20, стр. 75.

ПЕРВАЯ ОТКРЫТКА С ПОРТРЕТОМ ИЛЬИЧА

ЛЕНИН СИДИТ В КРЕСЛЕ, сзади этажерка с книгами, на столе стопка книг, папка бумаг. Снимок этот считается редким и хранится в фототеке Центрального партийного архива Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Когда же он был сделан?

28 ноября 1921 года Ленин принял в своем рабочем кабинете в Кремле представителя американских деловых кругов, экономиста и общественного деятеля П. П. Христensenа.

Во время беседы, продолжавшейся два часа, кинооператор А. А. Левицкий, приглашенный на кинопосъемки, из-за малой освещенности не мог снимать кинокамерой и сделал шесть фотоснимков, один из которых и приводится (фото № 1). Фрагментом этой фотографии является портрет Владимира Ильича, воспроизведенный на первой почтовой карточке, посвященной Ленину.

В «Каталоге почтовых марок и цельных вещей» (под редакцией Ф. Г. Чучина, выпуск 1, Москва, 1928 г., издание Советской филателистической ассоциации) на стр. 142 под № 3 значится почтовая карточка 1924 года 20 октября, размер 140×87 мм, бумага белая, марка достоинством 3 копейки. На оборотной стороне — портрет В. И. Ленина. Открытка имеет две разновидности: портрет В. И. Ленина синего цвета и серо-стального. На фото № 2 показана

ее оборотная сторона. В настоящее время эта почтовая карточка — большая редкость.

Интересно также отметить, что после беседы уже не в кабинете, а на фоне Кремля кинооператором был снят короткометражный фильм, названный «Беседа Ленина с Христensenом». Из-за недостатка пленки фильм был напечатан в единственном экземпляре и редко демонстрировался.

Вскоре после смерти В. И. Ленина, когда начали создавать документальный фильм о жизни Владимира Ильича, ее обнаружить не удалось. Пронали негативы и единственная копия.

И вот спустя 40 лет после исчезновения эти редчайшие кадры вернулись на родину. Из Парижа в Москву пришла посылка, в которой французские коммунисты писали: «Возвращаем Советскому Союзу то, что принадлежит только ему и его народу...».

Однако до настоящего времени не удалось выяснить обстоятельства исчезновения фильма, каким образом он попал к французским коммунистам и как удалось им уберечь его от гитлеровцев, вторгшихся во Францию.

Ленинград

С. ВВЕДЕНСКИЙ



К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕНИНА



В СТОЛИЧНОМ КЛУБЕ

ЧЛЕНЫ НАШЕГО КЛУБА филателистов при Доме культуры «Строитель» собираются два раза в месяц. Вместе обсуждаем планы пропагандистской работы среди населения, утверждаем темы лекций и бесед, тут же определяем, кто их будет готовить и проводить. Коллективно просматриваем коллекции своих товарищей, готовящих экспозиции на выставку, обмениваемся опытом по разработке той или иной тематики...

Правление клуба организует и вечера-встречи с интересными людьми.

На одной из последних встреч перед филателистами выступил со своеобразным творческим отчетом один из старейших художников Гознака, автор многих ленинских марок Иван Иванович Дубасов.

Естественно, у всех было огромное желание услышать, как И. И. Дубасов работал над своей первой ленинской маркой.

Весной 1922 года, рассказал Иван Иванович, он перенес тяжелую болезнь и был демобилизован из рядов Красной Армии. В поисках заработка принял участие во Всероссийском конкурсе на почтовую марку, посвященную пятилетнему юбилею Советского государства. Неожиданно его

проект марки был признан лучшим. И вскоре молодого художника принимают на работу в Гознак.

Второй работой И. И. Дубасова была траурная марка, выпущенная ко дню погребения В. И. Ленина.

«С самого начала, — говорит художник, — для меня было ясно, что глубина переживаемой народом трагедии полностью исключала элементы украшения в оформлении марки, требовала простых, лаконичных графических форм. Эскиз марки был сделан в серо-черных тонах. Уже в процессе печати серый цвет был заменен на красный».

Филателисты узнали и о других сторонах творческой деятельности И. И. Дубасова. Он один из авторов первого ордена Ленина, по его рисункам сделана «Золотая звезда» и грамота Героя Советского Союза.

Специально к встрече с художником коллекционеры подготовили подборку марок, автором которых является И. И. Дубасов.

Л. ЗАЯКИНА,
председатель клуба филателистов
«Строитель»

ПРАВЛЕНИЕ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ, обсуждая мероприятия по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, призвало своих членов выделить из личных коллекций для Центрального музея В. И. Ленина наиболее интересные материалы, связанные с именем Ильича. На этот призыв откликнулись многие московские коллекционеры. К нам уже поступило немало редких материалов.

Например, старый коллекционер Е. Верник передал в дар музею конверт с ленинской маркой (номиналом 6 копеек), выпущенной в 1924 году, почтовую открытку с ленинской маркой (номиналом 1 рубль), изданную в 1926 году, конверты с ленинскими марками (номиналом 18 и 7 копеек) выпуска 1927 года.

В ФОНД КОЛЛЕКТИВНОЙ ЛЕНИНИАНЫ

Секция бонистов Московского отделения из своей общественной коллекции подарила музею облигацию Государственного шестипроцентного займа 1922 года достоинством 25 рублей золотом, на которой воспроизведена подпись (факсимиле) В. И. Ленина, и билет книжной лотереи Центрального правления общества «Долой неграмотность», выпуска 1925 года. На его рисунке воспроизведена цитата из произведения В. И. Ленина.

Правление Московского отделения передало музею из своей коллекции проекты рисунков первой серии из 6 марок, посвященных памяти В. И. Ленина, и почтовую открытку с пятью ленинскими марками 1924 и 1925 годов. Коллекционные материалы для специального зала в Центральном музее В. И. Ленина продолжают поступать.

П. МАЗУР,
председатель Правления
Московского отделения

МОИ КОЛЛЕГА, собирающий марки, посвященные советскому кино, увлекательно и, как мне казалось, с определенной завистью рассказывал мне о заманчивых перспективах тех коллекционеров, которые увлекаются модными космическими и спортивными

ВЕХИ КИНО В ТВОЕМ АЛЬБОМЕ

ми темами и имеют заслуженный успех на выставках. Он сокрушался тем, что его разработка пополнилась в этом году лишь одной маркой, и то по случаю, так сказать, исключительному... Речь шла о марке, выпущенной Министерством связи СССР в связи с недавним международным кинофестивалем. Это обстоятельство и заставило меня взяться за перо и поделиться некоторыми соображениями по поводу тематической коллекции, которую мой знакомый отнес к разряду «малокровных», которым якобы не дано подниматься на филателистический Олимп.

Как известно, марки, выпускаемые в связи с международным кинофестивалем, начали выходить у нас регулярно, начиная с 1963 года, и теперь стали традиционными. Уже тогда художник, подготовивший марку, посвященную третьему кинофоруму в Москве, подчеркнул его всемирность и популярность. Дело не только в том, что по количеству фильмов московские фестивали являются рекордными; главное — во влиянии их девиза «За гуманизм, за мир и дружбу между народами» на представляемую каждой страной ки-



нопрограмму. Показываемые здесь ленты утверждают веру в Человека, в лучшие стороны его натуры, в необходимость общения людей друг с другом. Вспомним призеров московских фестивалей: «Судьба человека», «Голый остров», «Чистое небо», «Они шли за солдатами», «Война и мир» и другие.

Недавний московский кинофестиваль был особенно примечательным. Во-первых, его участники и гости с большим удовлетворением и интересом посмотрели фильмы, включенные в программу в связи со столетием со дня рождения В. И. Ленина. Во-вторых, этот фестиваль совпал с пятидесятилетием советской кинематографии. И многое из того, что удалось услышать на фестивале, в дискуссиях, на встречах, помогло многим из нас не только восстановить, но и поразмыслить о возможных разделах и предметах столь интересной филателистической коллекции по кино, которая может и должна начинаться с первых шагов кинематографа.

27 августа 1919 года В. И. Ленин подписал декрет о национализации кинематографии. Эта дата считается днем рождения советского кино. Первые годы пролетарский кинематограф боролся за то, чтобы влиять на массы рабочих и крестьян. Главное внимание было уделено хронике.

Оператор Эдуард Тиссэ вспоминал Москву 1919 года, «День Всеобуча» на Красной площади.

—...Рабочие приходили на Красную площадь прямо с заводов, на плечах у них были вещевые мешки и винтовки... Прямо с площади они все уйдут на фронт.

...Владимир Ильич шел неторопливой походкой... Не доходя до грузовика, он остановился, вынул маленький блокнот, огрызком карандаша что-то записал и не спеша снова положил в карман. Он подошел к автомобилю и, увидев меня с аппаратом, негромко и серьезно сказал: «Поменьше, товарищи, снимайте меня, а побольше тех, кто будет меня слушать, — товарищей, уходящих на фронт».

Некоторые из кадров, снятые Эдуардом Тиссэ, принадлежат к самым драгоценным кадрам киноленинианы и, естественно, они привлекли художников-марочников, которые воспроизвели их на марках, посвященных Владимиру Ильичу. К числу ленинских марок, в основу которых положены

сюжеты кинокадров, относится и почтовая миниатюра с кадром из фильма «Октябрь». Коллекция, посвященная кино, как мне кажется, должна шире раскрыть первый этап в рождении советского киноискусства.

Известно, что в январе 1918 года в Государственной комиссии по народному просвещению, при внешкольном ее отделе, возглавляемом Н. К. Крупской, был создан кинофотопедотдел — первая советская киноорганизация. В это время начал выходить экранный журнал «Кинонеделя» под редакцией М. Кольцова. Марки с А. Луначарским и В. Маяковским также должны начинать страннички коллекции по кино. Первый сценарий игрового фильма «Уплотнение» написал Луначарский, а Маяковский не только подготовил кинопесни «Поликушка», «Барышня и хулиган», но и принял участие в съемке картин как действующее лицо.

Раздел коллекции, раскрывающий становление советского кино, был бы неполным, если не поместить в него марки и другой коллекционный материал, посвященный известным русским и советским писателям, чьи произведения переводились на язык экрана. Один из первых советских агитфильмов перенес на экран басню Демьяна Бедного «О поле Панкрате, тетке Домне и новоявленной иконе в Коломне». На экране появились герои произведений Горького, Толстого, Тургенева и Герцена. Но активная роль советского кино в воспитании народа стала проявляться тогда, когда темой фильмов стали героизм и революционная страсть людей, свершивших великий Октябрьский штурм и положивших начало строительству нового общества.

Революция была для советских классиков кино отправным пунктом творчества, она породила их как художников, она создала советский кинематограф в современном его понимании. Революционные традиции искусства, созданные мастерами старшего поколения, классиками нашего кинематографа в 20-х годах, советское киноискусство пронесло через всю историю.

Замечательный мастер Сергей Эйзенштейн в свое время написал: «Революция дала мне в жизни самое для меня дорогое — это она сделала меня художником». Слова эти можно распространить на все киноискусство.

Марки, выпущенные в нашей стране, а также в Чехословакии, в Польше с киносюжетами на советские фильмы, раскрывают основ-

ные этапы развития нашего кино. Вспомним советскую марку с кинокадром из фильма режиссера С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»». Рисунок марки точно передает революционный пафос фильма, который с великим триумфом прошел по экранам мира. Лицо моряка на марке выделено крупно: образ сильного и мужественного борца за идеалы революции, дерзнувшего свергнуть старый черный мир и утвердить новое красное знамя. Мне довелось видеть картмаксимум, где на открытке, выпущенной в 1926 году, когда появился знаменитый «Броненосец «Потемкин», была наклеена марка 1965 года с тем же рисунком и поставлен почтовый штемпель с датой, когда в столичном кинотеатре «Художественный» торжественно отмечалось сорокалетие фильма, который и сегодня входит в число десяти лучших кинокартин мира.

В 1964 году начала выходить серия советских марок, посвященных нашему киноискусству. Серия открылась маркой с кадром из фильма «Чапаев». Этот фильм оставил след в нашем сознании и стал крупной вехой в становлении советского кино. В кадре и на марке герой, которому подражали, мальчишки играли в «Чапаева» и носили шапки, которые назывались «чапаевскими». Режиссерам братьям Васильевым удалось поставить фильм, марка с кадром которого пользуется неизменным успехом в коллекциях на героическую тему и на тему кино.

Продолжая эстафету фильмов, которые еще долго будут воспитывать мужество и бесстрашие у нашей молодежи, Сергей Герасимов снял фильм о молодоговардейцах. Сюжеты из этого фильма и из фильма, поставленного Григорием Чухраем — «Баллада о солдате», воспроизведены на марках, вышедших в 1965 году. Юные герои «Молодой гвардии» и Алеша Скворцов из «Баллады о солдате» зажигали данковским огнем души советской молодежи, пронеся через великие испытания Отечественной войны добрые, чистые человеческие качества.

Марки, подтверждающие силу советского киноискусства, правдиво показывающего настоящих, русских богатырей, сломивших хребет гитлеровскому фашизму, дополняет почтовый знак № 3369 (по каталогу ГФК), посвященный фрагменту из кинокартины «Живые и мертвые». Автор марки художник Б. Башеров отобрал для изображения на марке сцену, которая

не только знакомит нас с главными героями фильма, но и точно передает стилистику фильма, чьей отличительной чертой была доподлинная правда, правда потерь и достижений войны, ее начального периода.

Вскоре после войны вышли две марки в Чехословакии, посвященные советскому фильму «Великий гражданин». Фильм этот получил высокую оценку и у чехословацких зрителей за создание яркого и правдивого образа советского человека.

Послевоенные советские фильмы все чаще стали заявлять о себе на международных кинофестивалях, на кинонеделях в странах Европы и Америки. Большим успехом во Франции, в Англии, в Японии, в Америке пользовался фильм, поставленный известным актером, талантливым режиссером Сергеем Бондарчуком, — «Война и мир».

Восторженно встретила критика и зритель фильм «Гамлет», который поставил Г. Козинцев. Герои фильма принц датский (его роль исполняет актер И. Смоктуновский) и Офелия (актриса А. Вертинская) воспроизведены на советской марке, вышедшей в 1966 году в серии «Советское киноискусство». Этой маркой, а также последней почтовой миниатюрой с указанием события: «Москва, 6-й Международный кинофестиваль», отмечаются исторические вехи полувекowego пути советского кинематографа.

Правда, следует оговориться, что в настоящих заметках рассматриваются лишь основные филателистические материалы, отразившие советское киноискусство. В разделе «Режиссеры кино» достойное место займет марка с портретом А. Довженко, в разделе «Сценаристы и кинодраматурги» могут быть марки с портретами М. Горького, А. Гайдара, М. Джалиля, А. Толстого, чьи произведения поставил советский кинематограф.

Тематическую разработку обогатят также марки, на которых изображены кинотеатры Москвы и других городов, конверты, в которых содержались письма известных режиссеров сценаристам, маркированные конверты и почтовые карточки с любимыми актерами театра и кино. Но для этого следует еще раз обратиться к «Очеркам по истории советского кино», просмотреть книги В. Пудовкина, С. Эйзенштейна и других мастеров кино, и тогда откроются дополнительные источники пополнения коллекции на тему о советском киноискусстве и его роли в коммунистическом воспитании народа.

Б. БОРИСОВ

Прошло уже более тридцати лет с того дня, когда полковник Ягуэ возглавил мятеж в марокканском городе Сеуте. Захватив город, он на рассвете 18 июля несколько раз передал с радиостанции слова: «Над всей Испанией безоблачное небо. Никаких новостей». Это был условный сигнал к началу мятежа в метрополии. По сигналу радиостанции Сеуты поднялись заговорщики по всей стране. Так началась героическая схватка республиканцев с черными силами реакции и фашизма.

Многое могут рассказать вдумчивому и внимательному филателисту интереснейшие выпуски почтовых марок республиканской Испании. Героические события памятных дней борьбы за свободу Республики нашли отражение в выпусках знаков почтовой

ды. Уже через несколько дней после начала мятежа первые группы добровольцев стали прибывать в Испанию. В августе — сентябре 1936 года в боях в Каталонии, Арагоне, на острове Мальорка принимали участие центурии «Парижская коммуна» (французы, бельгийцы, англичане), «Славянская группа» (болгары, сербы, чехи, поляки) и другие.

Специальным приказом 5 ноября 1936 года была создана первая интернациональная бригада, которой республиканское командование присвоило номер 11. Республиканское правительство Ларго Кабальеро обратилось к Советскому правительству с просьбой предоставить возможность приобретать в СССР оружие. Советское правительство сочло своим интернациональным долгом удовлетво-

в 670 кв. км. с населением в 43 тысячи человек был отлично укреплен и превращен в крепость. Все мужское население острова в возрасте от 18 до 50 лет участвовало в обороне. В этот период была впервые в мире организована подводная почта, трасса которой связала Барселону со столицей блокированной Менорки — Маоном.

Все кратко упомянутые здесь эпизоды героической борьбы испанского народа за свою свободу, а также многие другие события Республиканское правительство отметило выпуском памятных почтовых марок. До настоящего времени издания знаков почтовой оплаты Республиканского правительства периода гражданской войны в Испании мало изучены. Лишь изредка на страницах филателисти-

*В истории
мирового
освободительного
движения
выдающееся
место
занимает
героическая борьба
испанского народа
против
фашистских
мятежников
и иностранных
интервентов
в 1936—1939
годах.*



ВЫПУСКИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИСПАНИИ

оплаты, применявшихся на территории, которая находилась под контролем народных сил.

В первые же дни мятежа на улицах Мадрида собирались огромные толпы людей, требовавших оружия. Возглавляемые коммунистами, социалистами и республиканцами народные массы требовали немедленного вооружения. В час дня 19 июля правительство приняло решение раздать оружие добровольцам, а в 3 часа рабочие уже получали из арсеналов винтовки и пулеметы. Так родилась народная милиция. К вечеру 20 июля в Мадриде удалось подавить все очаги мятежа.

Испанскому народу сочувствовали люди самых разных политических убеждений и стран. Высшей формой, в которой проявилась международная солидарность с испанским народом, были интернациональные брига-

ды. Уже через несколько дней после начала мятежа первые группы добровольцев стали прибывать в Испанию. В августе — сентябре 1936 года в боях в Каталонии, Арагоне, на острове Мальорка принимали участие центурии «Парижская коммуна» (французы, бельгийцы, англичане), «Славянская группа» (болгары, сербы, чехи, поляки) и другие. Специальным приказом 5 ноября 1936 года была создана первая интернациональная бригада, которой республиканское командование присвоило номер 11. Республиканское правительство Ларго Кабальеро обратилось к Советскому правительству с просьбой предоставить возможность приобретать в СССР оружие. Советское правительство сочло своим интернациональным долгом удовлетво-

рить эту просьбу, и в середине октября 1936 года первые советские танки и самолеты были разгружены в испанских средиземноморских портах. Одновременно с прибытием советского оружия и техники в Испанию приехала первая группа наших летчиков, танкистов, артиллеристов. Они участвовали в боях и обучали испанцев. Тогда же приехали и были направлены в высшие штабы республиканской армии советские военные специалисты.

Воинские части республиканцев провели несколько выдающихся операций, неоднократно громили превосходящие силы франкистов. Одним из примечательных воинских доблестей бойцов Республики является оборона военно-морской базы на острове Менорка, который фашисты никак не могли взять в течение всей войны. Этот маленький островок площадью

чешской печати об отдельных выпусках появляются публикации, которые, как правило, ограничены только описанием основных номеров изданных почтовых марок. Сведения о другой почтовой документации почти не встречаются в филателистических журналах. Более того, каталог «Цумштейн» в последних изданиях исключил материал, относящийся к периоду гражданской войны в Испании. Поэтому каждая публикация, проливающая новый свет на этот интереснейший раздел филателии, должна тщательно и внимательно изучаться. Учитывая это, надо отметить, что статья, опубликованная в английском еженедельнике «Стэмп уикли», по своему содержанию представляет интерес для филателистов.

Предлагаем вниманию читателей сокращенный перевод этой статьи.
В. ПРИТУЛА

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ МАРОК республиканцев была отпечатана Национальной типографией. Лишь некоторые серии, в том числе для подводной почты, изготовили небольшие местные типографии Риуссе и Олива де Виллануэва. В начале 1938 года Республиканское правительство испытывало значительные финансовые затруднения. Одним из путей пополнения валютного фонда Республики стало образование Государственного филателистического агентства под руководством Артуро Фернандеса Ногуты. Это агентство, находившееся в Барселоне, располагало канцелярией, почтовым штемпелем, а также издавало марки.

В Национальной типографии Ногуты обнаружил значительные запасы 10-, 15- и 25-сантиметровых марок из серии «300-летие «Дон-Кихота», а также 25-сантиметровой марки «Монтсеррат» 1931 года. Чтобы ускорить и удешевить производство, было решено в первую очередь использовать эти марки, на которых сделать новые надпечатки, а в дальнейшем изготавливать марки с оригинальными рисунками.

15 апреля 1938 года в обращение поступили марки, посвященные годовщине героической обороны Мадрида. Для их первого выпуска использовали небольшие листы, на которых оттиснули специальную надпечатку, свидетельствующую о том, что эти знаки оплаты предназначены для франкировки авиакорреспонденции. Однако большую часть выпуска, кроме 20 листов, уничтожили. Вскоре подготовили второе издание этого выпуска. Надпечатку произвели на отдельных марках или на квартблоках.

Как известно, в республиканской Испании появилась марка, посвященная американской конституции. Она увидела свет двумя выпусками. На малых листах этой марки сделали надпечатку, которая превращала ее в авиачтовый знак.

Наибольший интерес представляет специальный выпуск марок для подводной почты. По инициативе Ногуты на подводных лодках была организована доставка почты из Барселоны на остров Менорка. Для оплаты корреспонденции издали специальные марки номиналом 1, 2, 4, 6, 10 и 15 песет гиражом 8000 серий.

Подводная лодка «С-4» отправилась в путь из Барселоны 12 августа 1938 года и на следующий день прибыла в Маон на Менорке. В Барселону лодка возвратилась 18 августа. С этим рейсом перевезли 300 заказных закрытых и открытых почтовых отправлений и 100 специальных конвертов с текстом в левом нижнем углу: «Primer Correo Submarino Barcelona — Mahon» и картой маршрута. Текст и карта напечатаны красной краской. Кроме марок отпечатали и блок. Позднее в продаже

появились пробы различных цветов.

Одним из последних изданий Республиканского правительства Испании была девятимарочная серия «Милиция», также отпечатанная в Национальной типографии. На марках изображены эпизоды боевых действий республиканской армии и народной милиции. Марки серии «Милиция» поступили в почтовое обращение в 1938 г. В то же время Государственное филателистическое агентство разослало 100 конвертов, франкированных марками «Милиции», в крупнейшие филателистические фирмы мира. Сложные условия, в которых печатались последние выпуски почтовых марок республиканской Испании, привели к тому, что в обращение попали знаки оплаты с различными вариантами зубцов-

зации вместо монет мелкого достоинства, в которых ощущался недостаток. Чтобы продлить срок службы таких «монет», были отпечатаны специальные картонные кружки небольших размеров с испанским гербом на одной стороне. На другую сторону приклеивали либо почтовые, либо гербовые марки номиналами 5, 10, 15, 20 и 25 с.

Кроме почтовых и других марок, различные партии выпускали во многих городах специальные благотворительные марки. Их не обязательно было наклеивать на корреспонденцию, однако часто такие марки были на конвертах рядом с почтовыми.

В северных провинциях Астурии и Леоне локальные благотворительные марки применяли для франкировки почтовых отправлений вплоть до ок-



ки и беззубцовые марки. Известен лишь один лист четырех марок из этой серии, которые печатали в последнюю очередь. К сожалению, большая часть интересного выпуска была захвачена франкистами и, как полагают, уничтожена.

Значительный дефицит почтовых марок иногда вынуждал республиканцев использовать гербовые марки. Если же их не хватало, то адькад, глава города, становился почтмейстером. Он штемпелевал письма своей печатью и делал пометку о том, что марок нет. Вместо печати изредка применяли наборы ручных резиновых штемпелей.

В конце 1938 года республиканские почтовые марки находились в обра-

тении 1937 года. Кроме того, в период Астурийской кампании работала специальная служба полевой почты республиканцев.

Один из выпусков благотворительных марок был предназначен для сбора средств в фонд покупки транспортных судов. Этот выпуск состоит из 300 марок шести различных цветов (6×50).

Некоторые благотворительные марки Республиканского правительства Испании с надписью «Центр французских антифашистов» продавались во Франции и Испании для основания фонда поддержки французов, воевавших в Интернациональной бригаде.

СКАЖИ МНЕ, что ты собираешь, и я скажу, кто ты. Так можно перефразировать известную поговорку. Действительно, пристрастия филателиста нередко определяет его профессия. У музыканта вы непременно увидите марки с портретами композиторов, с изображением музыкальных инструментов, народных танцев; альбомы биолога поразят ваше внимание многоцветием и разнообразием растительного и животного мира, коллекция моряка откроет перед вами просторы морей, расскажет историю кораблестроения...

Авторы данной статьи — металлурги. Нетрудно догадаться, что и речь в ней пойдет о марках, раскрывающих славный путь становления и стремительного развития отечественной металлургии.

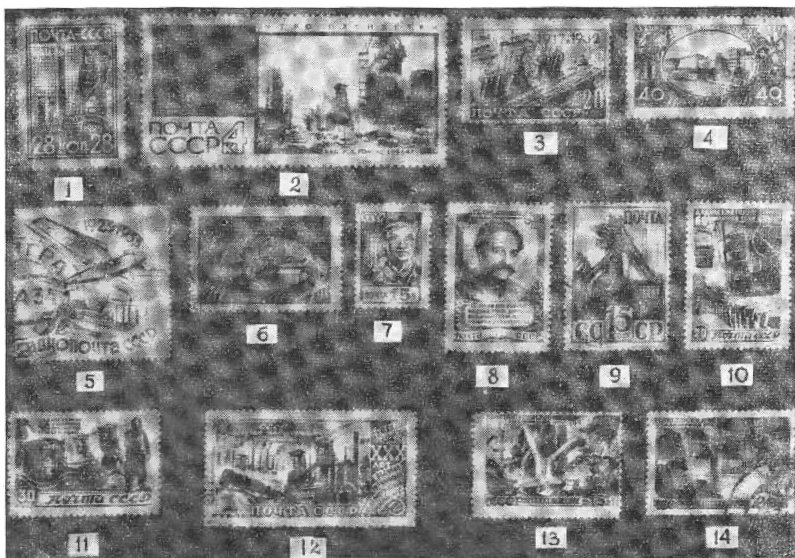
В октябре 1929 года вышла первая серия из четырех почтовых марок, посвященная индустриализации СССР. Две из них — о черной металлургии. В верхней части марки № 368, выполненной художником В. Куприяновым, помещен призыв: «Больше металла, больше машин!» На другой марке № 369 (рис. 1) художник А. Волков рядом с доменной печью изобразил диаграмму увеличения выплавки чугуна по плану первой пятилетки. Если в 1928 году в стране было выплавлено всего 3,3 миллиона тонн чугуна, то к концу пятилетки предусматривалось производство ценного металла увеличить почти в четыре раза.

Чтобы осуществить такую грандиозную задачу, необходимо было не только реконструировать и расширить действующие заводы, но и быстрыми темпами строить новые крупные металлургические предприятия.

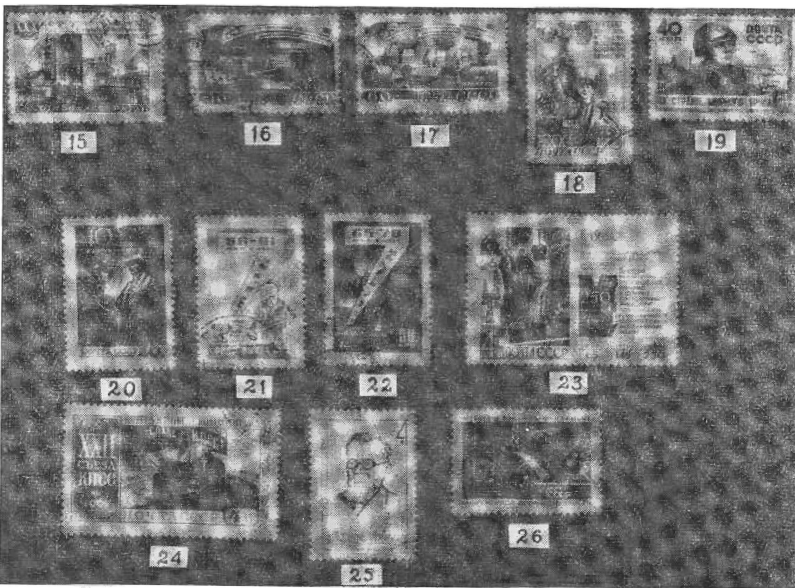
Рождение одного из первенцев советской металлургии — Магнитогорского комбината запечатлено в 1934 году художником Я. Ромасом в картине «Утро пятилетки», которая послужила основой для выпущенной в 1967 году марки № 3586 (рис. 2). Строительство этого же комбината мы видим и на марке № 445 (рис. 3), вышедшей в 1932 году.

Весной 1929 года строители комбината поставили первую палатку, а в декабре 1931 года он дал стране первые тонны чугуна, стали и проката. При комбинате вырос новый город — Магнитогорск. В 1955 году к 25-летию города вышла марка № 1888 (рис. 4) художника Н. Булановой.

Еще быстрее строился Кузнецкий металлургический комбинат. Всего через два с половиной года после начала строительства первой доменной печи в мае 1930 года на комбинате уже работали доменные и мартеновские печи, а также прокатные станы. В 1934 году вышла серия марок воздушной почты. На марке № 486 (рис. 5) художники Н. Бобров, Г. Замсков и И. Ганф под крыльями летящего самолета изобразили домен-



В КОЛЛЕКЦИИ МЕТАЛЛУРГА



ные печи Кузнецкого комбината и состав чугуновозных ковшей.

Кроме Магнитогорского и Кузнецкого комбинатов в 1933 году вступили в строй действующих предприятий гиганты черной металлургии заводы «Запорожсталь» и «Азовсталь».

25-летие заводов — первенцев советской индустрии в 1958 году было отмечено серией из трех марок. Одна из них № 2286 (рис. 6) посвящена металлургическому заводу «Запорожсталь» им. Серго Орджоникидзе. Художник Е. Гундобин изобразил на ней доменный цех завода, в левой верхней части марки — орден Ленина, которым был награжден завод, а в правом нижнем углу показана разливка стали в изложницы.

За годы пятилеток выросли кадры металлургов. Марка с изображением советского рабочего-металлурга впервые появилась в 1939 году в Пятом стандартном выпуске (рис. 7). Ее исполнил художник Н. Терморов. Позднее, в 1958 году, в Девятом стандартном выпуске художник И. Мокроусов на марке № 2258 также изобразил рабочего-металлурга на фоне доменной печи и воздуходувателей. А в 1966 году в Двенадцатом стандартном выпуске вышла марка (№ 3463) художника В. Завьялова, на которой запечатлен сталевар. Слева виден выпуск стали из печи, справа — условное изображение земного шара с надписью: «Труд».

Развитие черной металлургии в годы первых двух пятилеток неразрывно связано с именем выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского правительства Г. К. Орджоникидзе. Народный комиссар тяжелой промышленности уделял исключительное внимание развитию черной металлургии, постоянно следил за ходом строительства, работой металлургических заводов, ростом их кадров. Г. К. Орджоникидзе запечатлен художником Е. Гундобиным на марке № 1716 (рис. 8), вышедшей в 1952 году.

В третьей пятилетке перед металлургами стояла задача увеличить производство чугуна, стали и проката более чем на 50 процентов. Это требовало постоянного наращивания технической мощности в металлургии. Уже в 1938—1939 годах на заводах «Запорожсталь» и «Азовсталь» начали работать печи объемом 1300 кубических метров, являвшиеся в то время крупнейшими в мире. Изображение такой доменной печи мы видим на марке № 823 (рис. 9) художника Ф. Козлова, вышедшей в индустриальной серии в 1941 году.

В 1946 году вышла серия из пяти почтовых марок, посвященных послевоенному восстановлению народного хозяйства страны. На марке № 1122 (рис. 10) показана разливка стали в сталеплавильном цехе. В верхней части марки — призыв: «Дадим ежегодно стране 60 миллионов тонн стали!». На другой марке № 1123

(рис. 11) на фоне доменных печей изображен рабочий-горновой, слева показан выпуск чугуна в чугуновозный ковш.

В годы четвертой пятилетки появилось несколько серий марок, в которые входили марки, посвященные как восстановлению черной металлургии, так и дальнейшему ее развитию. В 1947 году в серию, изданную в честь празднования 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции, вошла марка № 1218 (рис. 12) с надписью сверху: «СССР — могучая индустриальная держава». На ней изображены две доменные печи. Автор марки — художник В. Андреев.

В это же время в серии марок, посвященной послевоенному восстановлению народного хозяйства СССР, появились две марки художника В. Завьялова, отражающие трудовые будни металлургов в борьбе за успешное выполнение пятилетки. На марке № 1239 (рис. 13) показан доменный цех Константиновского металлургического завода с выезжающим из него составом чугуновозных ковшей. В правом нижнем углу марки изображены рабочие-металлурги.

На другой марке этой серии № 1240 (рис. 14) показан процесс прокатки на одном из первенцев черной металлургии страны — блюминге Макеевского металлургического завода им. Кирова. На марке № 1341 (рис. 16), появившейся в 1948 году, показан выпуск чугуна из доменной печи. В верхней части марки призыв: «Выполним досрочно послевоенный пятилетний план по чугуну!» На другой марке № 1343 (рис. 17) видны клети непрерывного листопрокатного стана и рулоны готовой продукции. Эти марки выполнены также художником В. Завьяловым.

На переднем крае борцов за создание отечественной черной металлургии всегда была советская молодежь. Комсомол вписал много ярких страниц в борьбу за советский металл. По призыву комсомола десятки тысяч юношей и девушек шли на восстановление и строительство металлургических предприятий.

В октябре 1948 года вышла серия марок, посвященная 30-летию комсомола. На марке № 1367 (рис. 18) художник Е. Соколов на фоне доменной печи изобразил молодого сталевара. В верхней части марки стоит призыв: «Все силы советской молодежи на досрочное выполнение пятилетки!» и три ордена комсомола.

Сила и мощь Советской Армии находятся в прямой зависимости от успешного развития металлургии. На марке № 2164 (рис. 20), вышедшей в честь 40-летия Советских Вооруженных Сил, художник В. Климашин изобразил солдата и сталевара на фоне разливки металла.

XXI съезд КПСС одной из основных задач семилетнего плана определил значительное увеличение произ-

водства черных металлов. На марке № 2386 (рис. 21) на фоне цифры семь показано, что производство стали в семилетии должно возрасти с 54,9 миллиона тонн в 1958 году до 86—91 миллиона тонн в 1965 году. Справа изображен сталевар у мартеновской печи, слева видны корпуса сталеплавильных цехов. На второй марке № 2388 (рис. 22) приведено семилетнее задание по росту производства чугуна. Справа изображен рабочий-доменщик за работой, слева — доменная печь.

В мае 1960 года появилась марка № 2461 художника В. Климашина с изображением рабочего-металлурга, в верхней правой части марки надпись: «В первом году семилетки выпущено сверх плана промышленной продукции на 50 миллиардов рублей».

В серии марок, появившейся в сентябре 1961 года в честь XXII съезда КПСС, вышла марка № 2662 (рис. 24). Художник В. Завьялов посвятил ее развитию тяжелой промышленности. На марке изображен оператор, управляющий процессом прокатки на современном автоматизированном прокатном стане.

Решениям XXII съезда КПСС посвящалась и серия марок, вышедшая в 1962 году. Одну из марок № 2812 (рис. 23) этой серии художники В. Завьялов и А. Шмидштейн посвятили развитию черной металлургии. В нижней части марки приводятся цифры роста производства стали в СССР. Сравнив их с задачами роста производства черных металлов, отраженными на марках (рис. 1, 10, 11, 21, 22), можно получить ясное представление о темпах развития черной металлургии в нашей стране.

XXII съездом партии была дана высокая оценка труду советских ученых, в том числе и ученых-металлургов. Широко известен их вклад в мировую науку о металлах, в создание и развитие черной металлургии с ее крупнейшими в мире заводами и агрегатами, в разработку и внедрение в производство передовых и оригинальных технологических процессов. Одному из многих ученых-металлургов посвящена марка № 2871 (рис. 25) художника Н. Круглова, вышедшая в 1963 году в серии: «Действительные члены Академии наук СССР». На этой марке изображен портрет дважды Героя Социалистического Труда ученого-металлурга М. А. Павлова.

Социалистическая индустриализация СССР — великий подвиг советского народа. Основой индустриализации явилось создание мощной черной металлургии, ход развития которой отражен более чем на 35 почтовых марках.

В. ГОРДИЕНКО,
инженер-металлург,

В. ЖИГУЛИН,
кандидат технических наук

РИЖСКАЯ ПОЧТА начала работать по наказу, составленному Марселиусом для псковского воеводы. По этому наказу письма, отправляемые из Пскова в Ригу или Курляндию, адресовали так: «В Ригу, господину Радымакеру». Всю корреспонденцию отправляли в мешке с надписью «Рига». Письма по царским делам, адресованные в Ругодив, Колывань, Юрьев-Ливонский, завязывали в мешок, на котором надписывали: «Новгород». Для ответов, посылаемых царю, предназначался мешок с надписью «Москва». К этому мешку прикладывали опись, в которой указывалось, какому приказу необходимо отдать ту или иную грамоту. Письма частных лиц посылали в тех же мешках.

В наказе также говорилось о том, что если к моменту отсылки почты не будет никаких писем и грамот, то почтарь все равно должен ехать с пустыми мешками в точно назначенный день. Таким образом, доставка почты в России становилась регулярной.

Письма из Риги прибывали на границу по средам. В Печорском монастыре находился специальный гонец, который каждую среду приезжал на рубеж, где обменивался письмами с гонцом из Риги. Полученную от монастырского гонца зарубежную почту осматривали в Пскове в съезжей избе (присутственное место). Из поступившей почты отбирали письма, адресованные в Псков, а остальные, тщательно

доставившим почту вовремя, велено было прибыть в Новгород, где их били батогами.

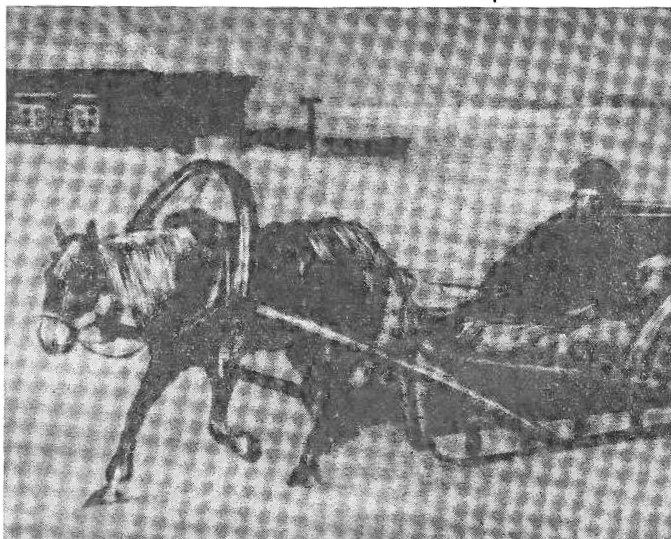
Проект устройства виленской почты разработал виленский почтмейстер Рейнгольд Висинг. По его предложению главным пунктом для заграничной корреспонденции стал Кенигсберг, так как оттуда посылалось наибольшее количество писем. Из Кенигсберга письма направляли в Москву через Вильну. Из Вильны в Москву почту доставляли за 8 дней.

В составленном Висингом положении устанавливался порядок прохождения почты. Из Вильны почта отправлялась в пятницу в полдень, в Минск прибывала в субботу в три часа пополудни, в Могилев — в понедельник в полдень и на границу — во вторник рано утром. К этому часу сюда должна поступать московская почта. Почтарь, следуя обратно, должен быть в Москве во вторник в полночь, в Минске — в четверг в пять часов утра и в Вильне — в пятницу в полдень.

Почтарям выдавали форму — красный кафтан; на кожаном поясе у них висел рог, в который они трубили, извещая горожан о своем прибытии. Почтарю давали особый лист для отметки дня и часа отправки почты.

В связи с новой организацией почтового дела у ямщиков прибавилось много обязанностей, увеличилась их ответ-

ПОЧТА РОССИИ



упаковав и запечатав, отправляли в Новгород, а затем в Москву.

Иноземцам, жившим в Пскове, объявили, чтобы они ни в коем случае не посылали своих писем ни с гонцами, ни с проезжими людьми. Если обнаружилось, что они нарушают это правило, то письма у гонцов отбирали и передавали почтарю, а с посланного письма брали штраф по рублю за золотник.

«Государева почта» пересылалась бесплатно, а для частных лиц была установлена такса. За письма, адресованные из Москвы за границу, брали по 2 алтына 4 деньги (8 коп.), из Новгорода — 8 денег (4 коп.), в Ригу из Пскова и из Пскова в Ригу — 2 алтына, из Пскова в Ругодив, Колывань, Юрьев-Ливонский и обратно — 2 алтына с золотника.

При благоприятных условиях из Москвы до шведского рубежа и обратно почту доставляли в течение трех недель. Однако в весеннюю распутицу времени на это требовалось значительно больше. Мостов по дорогам тогда или совсем не было, или их сносило полоем водой. За опоздания ямщиков жестоко наказывали. В 1671 году всем ямщикам, не

ответственным за пересылаемую корреспонденцию, но денег за перевозку почты им не платили.

Почтовая гоньба была делом нелегким, но Марселиус ничего не предпринимал для ее облегчения. Хотя по договору с А. Л. Ордын-Нащокиным он обязался содержать почту на свои средства, однако оплачивал только заграничных агентов.

В Москву начали поступать челобитные от ямщиков, в которых они писали, что им не оплачивают почтовые прогоны. Марселиус решительно отказался платить почтарям, сославшись на то, что прогонные деньги ямщикам всегда дают из Ямского приказа. Приказные согласились с мнением Марселиуса. Было решено, что годовое жалованье и прогонные деньги за почтовую гоньбу ямщикам будут платить с того числа, как началась гоньба. Размер оплаты был окончательно установлен только в 1672 году.

Марселиусы пытались организовать пересылку почты от Москвы до Архангельска. А. Л. Ордын-Нащокин поддерживал их намерение и в апреле 1669 года написал письмо царю о необходимости учреждения архангельской почты. В июне того же года Леонтий Марселиус, которому было известно письмо А. Л. Ордын-Нащокина, подал челобитную с просьбой организовать новую почту. Письма должны бы-

Продолжение. Начало см. в журнале № 7.