

Роберт Фадер

ВЕНЕЦИАНСКАЯ МАСКА

УДК 82-312.9
ББК 84-445
Ф15

Фадер Р.
Ф15 Венецианская маска / Роберт Фадер – М.: Литнет, 2026. – 304 с.

ISBN 978-5-521-99458-8

Венеция скрывает свою самую тёмную тайну в собственных водах: затерянный город и маску с безграничной силой. Пока неудобная истина грозит всплыть на поверхность, тёмные силы плетут заговор, чтобы навсегда похоронить её. Битва за сердце Венеции начинается. Археолог, женщина с загадочными намерениями и группа непредсказуемых друзей оказываются втянутыми в опасную охоту, которая быстро превращается в борьбу за выживание. Там, где исчезает легенда, начинается приключение.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-99458-8

© Литнет, 2026
© Р. Фадер, 2026

Глава 1. Карнавал

Венеция, 20 февраля 2025 года.

Роберто находился в самом сердце площади Сан-Марко, окружённый взрывом красок, звуков и масок. Казалось, будто весь мир собрался здесь, в этот единственный миг, чтобы отпраздновать магию Венецианского карнавала. Уроженец Аргентины и путешественник по духу, он всегда мечтал увидеть этот город. И теперь, оказавшись здесь, чувствовал, будто живёт во сне.

– Ну как тебе, Роберто? – спросил Алессио, его итальянский друг, поправляя треуголку, идеально дополнявшую его костюм XVIII века. Алессио был страстным поклонником искусства, и каждое его движение словно было вдохновлено великими мастерами прошлого.

– Мне здесь безумно нравится, – ответил Роберто, улыбаясь. – Огромное спасибо за приглашение. Я и мечтать не мог о лучшем.



Лаура, их подруга, поправила маску на лице. Это была морэтта – традиционная венецианская маска из чёрного бархата, придававшая ей загадочный и утончённый вид.

– Венеция – это музей под открытым небом, – сказала она с голосом, в котором слышалась искренняя страсть. – Каждый угол, каждый канал рассказывает свою историю. А Карнавал – это момент, когда все эти истории оживают.

Роберто кивнул, любуясь освещённой площадью.

– Невероятно... – прошептал он. – Я не думал, что это будет настолько... волшебно.

Алессио и Лаура обменялись понимающим взглядом.

– Мы пойдём возьмём что-нибудь выпить, – сказал Алессио, указывая на киоск неподалёку. – Ты останешься здесь, Роберто? Не хотелось бы, чтобы ты потерялся в толпе.

– Не переживайте, – ответил Роберто, успокаивающе махнув рукой. – Я побуду здесь, полюбуюсь. Скоро увидимся.



Друзья ушли, оставив его одного среди танцующей толпы. Роберто огляделся, стараясь впитать каждую деталь. Маски, костюмы, огни... всё выглядело так, словно сошло с картины.

И именно тогда он её увидел.

Это была девушка.

На ней было венецианское платье из тёмно-синего шёлка, расшитое серебряными нитями, сверкавшими, словно звёзды. пышная юбка с воланами мягко колыхалась при каждом шаге, а корсет, украшенный жемчугом и кружевом, подчёркивал её изящество. На её лице была коломбина – изящная серебристо-золотая маска, украшенная тонкой филигранью и маленькими лазурными камнями. Она закрывала лишь глаза и верхнюю часть лица, оставляя видимыми мягкие линии губ и нежный овал её лица, что придавало её облику особую утончённость и загадочность. Из-под маски ниспадали длинные волосы цвета чёрного эбена, а голубые глаза сияли ярко и глубоко, словно могли заглянуть прямо в душу.

Она двигалась с грацией, словно танцевала под музыку, слышимую только ею одной.

По спине Роберто пробежал холодок. Он не знал почему, но чувствовал: он должен пойти за ней. Будто невидимая сила тянула его вперёд.

– Извините... – прошептал он, осторожно пробираясь сквозь людей.

Толпа была плотной, но он не терял её из виду. Каждый раз, когда ему казалось, что он её упустил, она снова появлялась – словно призрак, играющий с ним.

– Подождите! – позвал он, но его голос утонул в шуме праздника.

Девушка на мгновение обернулась. Её голубые глаза встретились с его взглядом сквозь маску. А затем, быстрым движением, она свернула в боковую аллею.

Роберто не колебался. Он последовал за ней.

Сердце бешено колотилось. Узкая улица была тёмной, освещённой лишь несколькими фонарями. Девушка словно исчезала и появля-



лась вновь, как иллюзия. Но он не сдавался. Он чувствовал: в этой встрече было нечто важное, то, что нельзя упустить.

Кто ты? – думал он, будто она могла его услышать. Почему ты ведёшь меня сюда?

Она не отвечала.

Она остановилась перед древними деревянными воротами, украшенными резьбой, будто рассказывавшей забытые истории. Девушка обернулась. Её глаза светились в полумраке. Затем, медленно и осознанно, она подняла маску, открывая загадочную улыбку.

– Ты уверен, что хочешь знать? – спросила она голосом, словно пришедшим из другого мира.

Роберто онемел.

Он не понимал, что происходит, но одно знал наверняка: его жизнь уже никогда не будет прежней.

Роберто всё ещё стоял перед древними воротами, неподвижный. Таинственная женщина исчезла, словно её никогда не существо-

вало. Её загадочная улыбка, голубые глаза, платье цвета ночного неба... всё растворилось в пустоте.

И всё же он знал: это не было воображением. Она была реальной. А теперь – её не было.

– Роберто! – знакомый голос вырвал его из мыслей.

Он обернулся и увидел Алессио и Лауру с бокалами вина в руках и тревогой на лицах.

– Куда ты пропал? – спросила Лаура. – Мы тебя повсюду искали!

Роберто открыл рот, но слова застряли в горле. Как объяснить то, что только что произошло? Как описать женщину, словно сошедшую со сна, и исчезнувшую без следа?

– Я... я видел девушку, – наконец сказал он. – Она была невероятно красивой. В венецианском платье – синем, с серебряной вышивкой. В бело-золотой маске. Она привела меня сюда... а потом исчезла.

Алессио и Лаура переглянулись с сомнением.

– Девушку? – переспросил Алессио. – Роберто, это Венеция. Здесь сотни людей в масках. Ты уверен, что не ошибся?

– Нет, – твёрдо ответил Роберто. – Она была другой. В ней было что-то... магическое.

Лаура мягко положила руку ему на плечо.

– Возможно, это просто магия Карнавала. Этот город умеет играть с сознанием. Заставляет видеть то, чего нет, верить в истории, которых не существует.

Роберто покачал головой, но спорить не стал. Он знал: они не поймут. Возможно, даже он сам ещё не понимал. Но одно было ясно – эта встреча не была случайной. Было нечто большее. За пределами логики и разума.

– Возможно, ты права, – сказал он, глядя на деревянные ворота. – Может, это всего лишь Карнавал... и моё воображение.

Но в глубине души он знал – это неправда.

Таинственная женщина была реальной. И рано или поздно он встретит её снова.

– Пойдём, – сказал Алессио, протягивая ему бокал вина. – Мы не можем пропустить праздник. Здесь ещё столько всего впереди.

Роберто кивнул и последовал за друзьями к освещённой площади. Но, уходя, он в последний раз обернулся.

Калле была пустой. Тихой.

Ни следа женщины. Ни синего платья. Ни золотой маски.

И всё же Роберто чувствовал: она всё ещё здесь. Где-то рядом. Скрытая в тени.

И он знал – их история только начинается.

Глава 2. Теория вод



Гондола скользила по тёмным водам Большого канала почти бесшумно, словно боялась нарушить покой Венеции. Отражения огней дрожали на поверхности воды, превращая город в зыбкое, нереальное видение. Старинные дворцы, нависающие над каналом, казались свидетелями бесконечного числа тайн – и ни одной раскрытой до конца.

Алессио, Лаура и Роберто сидели друг напротив друга, укутанные в шерстяные пледы. Вечерний холод ощущался особенно остро, но между ними витало напряжённое тепло – то самое, что возникает, когда разговор вот-вот коснётся чего-то важного.

– Итак, Роберто, – наконец произнёс Алессио, лениво улыбаясь. – Ты говорил, что приехал сюда не только ради Карнавала. У тебя есть причина. Настоящая.

Роберто медленно провёл взглядом по воде. Он знал: если начнёт говорить сейчас, пути назад уже не будет.

– Да, – сказал он. – Венеция для меня – не просто город. Это доказательство. Ключ к теории, над которой я работал много лет.

Лаура чуть напряглась, но ничего не сказала. Она внимательно наблюдала за Роберто, словно стараясь уловить не только его слова, но и то, что он скрывал.

– Теории? – мягко спросила она. – Какой?

Роберто глубоко вдохнул.

– Я убеждён, что в прошлом человечество пережило глобальный катаклизм. Не миф, не легенду – реальное событие. Вода поднялась. Города ушли под поверхность океанов. И многие из них... всё ещё там.

Алессио усмехнулся, но без насмешки.

– И Венеция – одна из них?

– Именно, – кивнул Роберто. – Я считаю, что она была построена на суше. Настоящий город. А то, что мы видим сегодня, – лишь верхние уровни. Остальное скрыто под водой.

Лаура смотрела на него, не отрываясь.

– Ты уверен в этом?

– Уверен в том, что официальная история неполна, – ответил он. – Слишком много несостыковок. Слишком много молчания.

Алессио задумчиво покачал головой.

– Теория красивая. Опасная. И... очень в твоём стиле.

Гондола слегка замедлилась, пропуская другую лодку. Роберто поднял взгляд – и замер.

В соседней гондоле сидела она.

Женщина с голубыми глазами.

Её платье цвета ночного неба мерцало в свете фонарей, словно сотканное из тьмы и тайны. Маска была приподнята. Их взгляды встретились – и в этом коротком мгновении Роберто почувствовал, как всё вокруг теряет значение.