

Троцкий И.

**Фарфор и фаянс. Справочник
для коллекционеров.
Указатель марок**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
И11

И11 **И. Т.**
Фарфор и фаянс. Справочник для коллекционеров. Указатель марок / Троцкий
И. – М.: Книга по Требованию, 2022. – 324 с.

ISBN 978-5-519-77474-1

ISBN 978-5-519-77474-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ERRATA

<i>Стран.</i>	<i>Строка:</i>	<i>Напечатано:</i>	<i>Нужно:</i>
43	4 сверху	comte	prince
48	8 "	(стр. 102)	выпустить
—	9 "	(стр. 192)	выпустить
54	8 "	Тоже. М. С.	Фабрика И. Кузнецова
63	2 сверху	(см. стр. 190)	выпустить
—	3 снизу	(см. стр. 199)	выпустить
70	1—4 сверху		отнести к следующей марке
127	1 "	Тельфт	Дельфт
184	1 "	(Ит.)	(Фр.)
—	3 снизу	(Фр.)	(Герм.)
185	8 сверху	(Фр.)	(Герм.)
191	4 снизу	1784	1753
—	3 "	1753	1784
201	7 сверху	Ovintilli	Quintilli
—	8 "	Ovikiti	Quiriti
238	6 "	(Фр.)	(Герм.)
253	4 "	Уостер	Уорчестер

По недосмотру типографии пропущены линейки и пагинация на стр. 41, 55, 56, 58, 59, 70. Точная последовательность в расположении русских марок оказалась затруднительной по техническим причинам; поэтому соблюден только общий алфавитный порядок.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание не представляет собою оригинального труда в области литературы по художественной керамике. Цель его указана в заглавии: дать пособие любителям и коллекционерам фарфора и фаянса. Вводная статья дает общий обзор главных производств фарфора и фаянса, в их историческом развитии.

Кроме того, около каждого клейма или монограммы указаны, по возможности, место нахождения и происхождение мастерской или фабрики, дата возникновения ее, имена основателей, иногда сжатая характеристика, чтобы читатель сразу мог получить краткие сведения об интересующей его монограмме.

Число марок и клейм, упоминаемых в специальной литературе, чрезвычайно велико и не исчерпано ни в нашем, ни в заграничных изданиях; не боясь упрека в некоторой неполноте, мы ограничились наиболее типичными из них.

Перед составителями было два пути: один, принятый в немецких изданиях, а именно — расположение марок по национальным отделам; другой (французские издания) — расположение в алфавитном порядке. Нами принят второй путь, хотя и связанный с неизбежными повторениями, но облегчающий отыскивание и наведение необходимых справок.

Переходя к способу пользования книгой, напомним, что марки, клейма и монограммы служили в старину обозначением как мастерских, так и отдельных мастеров и живописцев. В разных случаях для отметки, кем сделана вещь, ставились инициалы мастера, дата изготовления или символические знаки, а иногда и те и другие вместе.

Все марки разделены нами на 5 основных категорий:

- I. Русские марки в порядке русской азбуки.
- II. Иностранн. марки буквенные, расположенные в порядке латинского алфавита.
- III. Марки цифровые от 1 до 9.
- IV. Марки символические.
- V. Марки китайские и японские.

В тексте приняты следующие сокращения:

Ст. Фс. — старинный фаянс.	М. — марка
Ст. Фф. — старинный фарфор.	М. с. — „ синяя
Н. Фс. — новейший фаянс.	М. к. — „ красная.
Н. Фф. — новейший фарфор.	М. з. — „ зеленая
Пр-во — производство.	М. ж. — „ желтая
Ф-ка — фабрика.	М. л. — „ лиловая
Тв. фф. — твердый фарфор.	М. т. — „ в тесте (клеймо)
Мгк. ф. — мягкий фарфор.	

Мы воздержались в настоящем издании от воспроизведения марок в красках по двум причинам: во-первых, печатание несколькими красками осложняет дело с технической стороны (в первом издании справочника Троцкого — Фогта изображены только черные, красные и синие марки и совершенно безосновательно выпущены зеленые, лиловые и желтые), во-вторых, относительно некоторых марок нет сведений, были они черными или цветными, и какого именно цвета; в-третьих, печатание несколькими красками все же не передает различных оттенков синего, красного и др. цветов (существуют, напр., бледноглубые, коричневато-розовые тона, которые мы условно обозначаем в нашем указателе как синие и красные). По сравнению с первым изданием значительно дополнен отдел русских марок и помещен ряд новых иностранных марок.

В конце книги приложен указатель литературы по фарфору и фаянсу, существующей на русском языке. Ближайшим материалом для очерка истории керамики нам послужили труды Иеннике, С. Н. Тройницкого, А. Н. Кубе и др.; для указателя марок — „Dictionnaire des marques“ Ris-Paquot, „Führer“ Graesse, работы Селиванова и др.

Э. ГОЛЛЕРБАХ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА В ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ

(ОБЗОР ГЛАВНЕЙШИХ ПРОИЗВОДСТВ ФАРФОРА И ФАЯНСА.)

На пути своего многовекового развития керамика отразила всевозможные исторические стили. Дошедшие до нашего времени старинные керамические изделия дают возможность проследить влияние одной эпохи на другую, эволюцию художественных форм, стилистические и технические заимствования и т. д. Пытаемся, прежде всего, наметить классификацию керамики.

Все гончарные изделия разделяются на пористые и плотные (большинство старинных произведений относится к первой категории). Как те, так и другие бывают двух видов — глазированные и неглазированные.

Глазурь готовится различно, смотря по составу массы, для которой она предназначена. Различают глазурь твердую (содержащую полевой шпат и пр.) и мягкую (содержащую свинцовую или борную кислоту). Предметы покрывают глазурью или посредством широкой кисти или прямо опускают щипцами в раствор глазури, которую пористая глина быстро впитывает в себя, и затем подвергают их обжигу. Живопись по твердой глазури всегда несколько суховата, поэтому можно сразу заметить, что она сделана поверх глазури, тогда как живопись по мягкой глазури иногда трудно отличить от живописи подглазурной.

Изделия из пористой земляной массы, в изломе более или менее грубой, можно разделить на следующие категории:

- 1) Изделия из пористой глины, т.-е. кирпичи, изразцы, черепицы, а также первобытные сосуды, урны и другие археологические предметы, сделанные большей частью весьма примитивно. Предметы эти изготавливаются из неравномерной, смешанной с песком и всегда содержащей известь и железо, нежирной массы. Они не имеют звонкости, пористы, легко лопаются и расплавляются: окрашены они обычно в желтовато-красный, коричневый или черный цвет, иногда покрыты глазурью.

2) Изделия из терракотты, т. е. более тонкой и равномерной массы, слегка обожженной и художественно обработанной; иногда расписанной, иногда просто пластически вылепленной. В широком смысле под именем терракоты, т. е. обожженной земли, разумеются все изделия из матовой, неполиванной глиняной массы, обожженной в желтоватый или красноватый цвет. Сюда относятся греческие вазы, статуэтки, римские изделия, паркетные плитки средних веков и эпохи Возрождения и т. д.

3) Обыкновенная глиняная посуда — для домашнего употребления, из желтоватой или красноватой массы, содержащей горшечную глину или глинистый рухляк; большей частью поливанная свинцовой глазурью (грубое массовое производство). Менее грубой работы расписную глиняную посуду легко смешать с фаянсом.

4) Фаянс (называемый также, в отличие от полуфарфора или тонкого фаянса, простым фаянсом) состоит из глиняной массы (горшечная глина, лепная глина, кварц и известь) пористой и рыхлой; он разделяется по наружному своему покрову на две различные группы: поливанный фаянс и эмалированный или настоящий фаянс.

Поливанный фаянс (полуфаянс), украшенный поливой¹⁾ или барботином (цветная окрашенная глиняная масса), под прозрачной свинцовой или борно-кислой глазурью (швейцарские майолики), редко отличается художественными достоинствами. К старинным образцам этой группы принадлежат итальянские *sgraffiati* XV столетия, с вырезанным на поливе орнаментом, а также английская тофтовая посуда (*toft ware*).

Эмалированный фаянс, известный в продаже просто под именем фаянса (с непрозрачной оловянной эмалью) пользуется в настоящее время, как и во времена Возрождения, широким распространением. Кроме подражаний старинным образцам, из него делаются вазы и другие предметы роскоши, изразцовые печи, настенные панно и т. п.

Из старинных произведений сюда относятся мавританские и испанско-мавританские фаянсы с метал-

¹⁾ Поливой называется окрашенная масса, назначение которой состоит в том, чтобы закрыть настоящий цвет предмета. Она может служить фоном для дальнейшей росписи и всегда состоит из более благородного материала, чем самый предмет.

лическим блеском ¹⁾; затем скульптурные произведения делла Роббиа (алтари, барельефы, статуи), майолики (фаянсы итальянского Возрождения), равно и другие эмалированные фаянсы XVII и XVIII столетия (Руан, Дельфт, Нюрнберг и пр.). Выше всего надо поставить руанские фаянсы, роспись которых чрезвычайно изящна и нарядна.

Майоликой называются в настоящее время в продаже весьма различные произведения, часто не имеющие ничего общего с фаянсами. Для подлинной майолики типичен непрозрачный толстый слой глазури, резко отличающийся в изломе от основной массы.

5) Каменная посуда (*grés*) состоит из более твердой, весьма разнообразной по составу массы, глазурь которой состоит из свинца, борной кислоты и полевого шпата. Кроме живописи и позолоты, к украшению каменной посуды служит нередко печатание рисунка под глазурью, иногда полива. Каменная посуда разделяется на легкую — менее высокого достоинства, и тяжелую (или английскую), из белой, гораздо более твердой, приближающейся к фарфору, массы (*terre de pipe, opaque chine*).

Из старинных произведений сюда должны быть отнесены: персидские фаянсы, с поливой под свинцовой глазурью, итальянская мейсса-майолика (т. е. полу-майолика), фаянсы Бернара Палисси, с реально трактованными рельефами под цветной стекловидной глазурью и фаянсы из Сен-Поршера или Непи II с вдавленными, желтыми и коричневыми орнаментами (в стиле Возрождения) под желтоватой свинцовой глазурью.

В декоративном отношении простой фаянс занимает бесспорно самое высокое место в области керамики. Вообще, ценность предмета зависит не столько от достоинства материала, сколько от художественной росписи. Так, например, фарфор, несмотря на большую ценность материала, не всегда может сравниться в художественном отношении с фаянсом. Хотя к концу XVIII столетия он начал вытеснять фаянс и, действительно, имеет неоспоримые преимущества, но иногда

¹⁾ Уменье наводит на фаянс этот металлический отблеск, т. н. люстр (*reflet métallique*), мавританские мастера унаследовали от керамистов Востока, вероятно, от персов.

тончайшая живопись по фарфору уступает в художественности живописи по фаянсу.

Другую группу гончарных предметов составляют так наз. плотные керамические изделия. Сюда относятся:

1) Плотная каменная масса, в состав которой входит лепная глина, песок и пр.; она близко подходит к фарфору.

Среди старинных изделий к этой группе принадлежат: китайские вазы, известные под названием „фарфоровых“; нижне-рейнская посуда (кракле и селадон) времен Возрождения, крейсенская и бунгдайнская (с темно-красной снаружи и желтой внутри полировкой). Из современных изделий следует упомянуть Дультона и Ламбете (Лондон), Doulton - ware далеко оставили за собой во всех отношениях рейнские произведения. Затем следуют изделия Веджвуда (бамбус, базальт, джаспис, фарфоровая яшма и т. д.).

2) Твердый фарфор или просто фарфор (*porcelaine à pâte dure*), представляет собой однородную, белую, сильно звенящую, твердую и трудно-плавкую, при незначительной толщине весьма прозрачную массу, в изломе жирно-блестящую, раковистую, мелкозернистую; твердый фарфор состоит главным образом из каолина и полевого шпата с примесью кварца, извести и т. д. и покрыт твердой глазурью. Более тонкие сорта имеют глазурь из полевого шпата, без извести, благодаря чему получают молочно-матовый тон; более простые сорта имеют совершенно прозрачную известковую глазурь. Обожженный без глазури фарфор известен в продаже под названием „бисквита“; но большею частью фарфор глазируется, расписывается и кроется позолотой по глазури или под глазурью. Выдающимися достоинствами отличается французское производство, в особенности в Лиможе, где каждая фабрика имеет свою особую специальность, в которой достигает несравненных результатов. В Германии первое место занимает Мейсен, затем Берлин, а также Пиркенгаммер и Эльнбоген в Богемии.

3) Мягкий фарфор, *porcelaine à pâte tendre*, *Grittenporcellan* обнимает собою два совершенно различных сорта, более или менее приближающихся к фарфору по цвету, прозрачности и глазури, но весьма чувствительные к быстрой перемене температуры.

До появления в Европе твердого фарфора, применялся мягкий. Если провести по мягкому фарфору ножом, глазурь дает трещину; этим способом его легче всего отличить от твердого фарфора, глазурь которого в подобном случае ничуть не пострадает.

Французский мягкий фарфор (*pâte tendre*) состоит из не вполне расплавленной, стекловидной, мелкозернистой массы, с свинцовой, хрусталевидной, кремнистой глазурью. Легкоплавкая глазурь, делающая его по наружному виду похожим на китайский фарфор, допускает густое письмо и гораздо более нежные тона, чем твердый фарфор.

В состав английского мягкого фарфора (костяной фарфор) входит жженная кость, фосфорнокислые соли, каолин и т. д. Он занимает место между каменной массой и твердым фарфором, походит на белый алебастр и чрезвычайно прозрачен. Для живописи он представляет те же преимущества, как французский и немецкий, но особенно благоприятен для позолоты и украшения драгоценными камнями.

Итак, фарфор можно разделить на три основные группы, — восточный фарфор, европейский твердый фарфор и мягкий фарфор (полуфарфор).

Основной составной частью фарфора восточного и европейского твердого является каолин (неплавящаяся фарфоровая глина и полевой шпат). В европейском фарфоре каолина больше, чем в восточном, и он требует более жаркого огня при обжиге. Это сообщает ему прозрачность, зато в таком огне выгорают все краски, кроме синей. Поэтому европейский фарфор приходится расписывать поверх глазури, восточный же позволяет применять ряд красок для подглазурной росписи.

Европейский полуфарфор (*pâte tendre*) каолина не содержит и потому к фарфору подходит только внешним видом, а по составу своему ближе к стеклу. При обжиге он не требует высокой температуры, что позволяет употреблять большее количество красок, которые, сплавляясь с глазурью, придают росписи особую прозрачность и блеск.

Древнейшие памятники керамики относятся к эпохе очень отдаленной. Известны египетские сосуды религиозно - погребального назначения, сохранившиеся в

гробницах, давность которых превышает 2000 лет до Р. Х. На стенах катакомб в развалинах Фив и Мемфиса сохранились изображения всех манипуляций гончарного производства. Кроме посуды и ваз, выделялись статуэтки, амулеты, ожерелья и пр. Сохранились также керамические изделия Ассирии и Вавилона. Высокой степени художественного развития при ограниченности декоративных средств, достигла греческая керамика. В ней можно различить несколько фазисов развития 1) первоначальный — между 1200 и 1000 гг. до Р. Х., сюда относятся произведения пеласгической культуры, с геометрическим орнаментом; 2) архаический период с орнаментом восточного типа, в виде силуэтов фантастических животных, и 3) период расцвета (около V в. до Р. Хр.), при котором фигуры и орнамент сохраняют цвет глины, а фон покрыт черным блестящим люстром. Живопись изображает чаще всего мифические и домашние сцены. Кроме греческих ваз, чрезвычайно разнообразных по форме, известны изящные танагрские терракотовые статуэтки, иногда окрашенные в розовый, голубой или темно-коричневый цвет и позолоченные, маскароны, жбаны, статуэтки героев и богов, светильники и пр. Греческая керамика оказала существенное влияние на римскую, а римская, в свою очередь, на керамику Галлии, Британии и Германии. В V веке, во времена переселения народов, гончарное производство, как и другие виды искусства, пришло в упадок.

Мы не останавливаемся подробно на памятниках древней керамики, в виду того, что современному коллекционеру (обычно собирающему фарфор) почти не приходится сталкиваться на антикварном рынке с подлинными античными изделиями. Для нашей цели более интересны произведения китайской и японской керамики, оказавшей столь значительное влияние на европейский фарфор.

Историю китайского фарфора делят на пять основных эпох: 1) древнейшую, до второй половины четырнадцатого века; 2) эпоху династии Мин, с середины XIV до середины XVII веков; 3) эпоху Кан-си, с середины XVII века до 1723 г.; 4) эпоху императора Юн-чен и Цянь-Луна с 1723 по 1795 г. и, наконец, 5) последнюю с 1795 по настоящее время, хотя, собственно говоря, история китайского фарфора прекращается с