

Римский-Корсаков Н.

**Практический учебник
гармонии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
Р51

Р51 **Римский-Корсаков Н.**
Практический учебник гармонии / Римский-Корсаков Н. – М.: Книга по Тре-
бованию, 2013. – 171 с.

ISBN 978-5-458-24445-9

Хотя я убежден, что учебник мой изобилует многими недостатками, но тем не менее склонен думать, что мне удалось изложить приемы гармонизации мелодии и модуляции довольно полно и притом постепенно, переходя от простейших средств к более сложным... Я ограничился в моем учебнике изложением четырехголосного сложения. Паузы, поочередное вступление голосов, имитации, применение мотивов, различные фигуры аккомпанемента - я отношу, с одной стороны, к учению о контрапункте, с другой - к изучению свободного сочинения и форм композиции. Читать книгу Практический учебник гармонии с помощью

ISBN 978-5-458-24445-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ПРЕДИСЛОВИЕ К 9-му ИЗДАНИЮ

Настоящий учебник гармонии, начиная с третьего издания, не подвергался никаким изменениям. Незадолго до кончины своей Н. А. Римский-Корсаков высказывал мысль о необходимости некоторых дополнений и пояснений в новом издании учебника. Поглощенный всецело сочинением, а также обдумыванием деталей большого руководства к оркестровке, Николай Андреевич, к сожалению, не успел сам заняться новой редакцией учебника.

Преподавательская практика в С.-Петербургской Консерватории, где учебник этот служит основным руководством в течение многих лет, ныне выяснила приблизительные размеры и характер необходимых изменений. Поэтому мы решили, с разрешения Н. Н. Римской-Корсаковой, предпринять переработку различных отделов учебника с целью, во-первых, до известной степени пополнить явные пробелы, встречающиеся в предыдущих изданиях, во вторых — сделать некоторые места еще более доступными пониманию учащегося, в особенности при самообучении. Несомненно, что и теперь еще далеко не все случаи гармонизации затронуты в учебнике. Излишняя подробность могла бы повредить стройности изложения, затемняя главное; с другой стороны, желательно было оставить кое-что и на долю преподавателя. Любознательный же и музыкальный читатель, несомненно, сам может вывести бесчисленные частные случаи из общих положений.

Наиболее значительные дополнения и изменения в настоящем издании относятся к следующим отделам:

- § 28—Секстаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени.
- § 29—Трезвучие и секстаккорд II ступени.
- § 38—Вводные септаккорды и их обращения.
- § 39—Септаккорд II ступени и его обращения.
- § 46—Свободное употребление аккордов всех ступеней.
- § 49—Модуляция без хроматизма.
- § 54—Хроматическая модуляция.
- § 69—Задержания.
- § 84—Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой.
- § 85—Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Все изменения и дополнения означены в тексте звездочками.

Уничтожены термины: бывший основной тон, бывшая терция и т. д., так как слово бывший в данном случае является излишним и может ввести учащегося в заблуждение. В задачнике прибавлены две мелодии со скачками основных и квинтовых тонов (№ 9), в отделах же септ-

аккордов VII и II ступеней (№№ 21 и 22) 3 задачи, слишком трудные для ученика, заменены пятью другими, более доступными.

Иосиф Витоль.

Максимилиан Штейнберг.

С.-Петербург, май 1912.

ПРЕДИСЛОВИЕ К 13-му ИЗДАНИЮ.

В настоящее издание внесены дальнейшие дополнения, необходимость коих указывалась многолетним педагогическим опытом. Наиболее значительные дополнения (как и в предыдущих изданиях, отмеченные звездочкой) касаются следующих отделов:

- § 16—Соединение сектаккордов с трезвучиями.
- § 29—Трезвучие и сектаккорд II ступени.
- § 30—Трезвучие VI ступени.
- § 42—Нонаккорд.
- § 57—Хоралы с модуляцией.
- § 58—2-ая степень родства.
- § 86—Энгармонизм увеличенного трезвучия (таб.).
- § 85—Энгармонизм уменьшенного септаккорда (таб.).
- § 90—Ложные последовательности трезвучий.

М. Штейнберг.

Ленинград, январь 1924.

ПРЕДИСЛОВИЕ К 16-му ИЗДАНИЮ.

В наше время, когда широчайшие массы трудящихся получили доступ к музыкальному образованию, когда музыкальная самодеятельность пустила глубокие корни в самых отдаленных местностях нашей страны,—особенно живо ощущается потребность в учебнике гармонии, излагающем в простых и ясных выражениях, хотя бы подчас и несколько догматично, самые основы предмета, равно необходимого как композитору, работающему во всевозможных жанрах многообразного музыкального творчества, так и исполнителю, педагогу и инструктору. В этом отношении учебник Н. А. Римского-Корсакова по ясности, стройности, лаконизму и систематичности изложения материала, по своему глубоко практическому характеру является до сих пор непревзойденным. На этом учебнике воспитались десятки поколений музыкальных работников, начиная от скромных педагогов музыкальных школ до крупнейших композиторов

с мировыми именами. Поэтому новое издание учебника, не переиздававшегося по разным причинам с 1929 года, ныне является вполне своевременным.

В настоящее издание введены мелкие изменения и дополнения, а также, для большей ясности, заново переработан § 25 о скачках. Образец модуляционной прелюдии (на стр. 14) прежних изданий), несколько формальный и мало интересный в музыкальном отношении, заменен новым образцом, заимствованным из труда покойного композитора, профессора Ленинградской Консерватории Н. А. Соколова: «Образцы модуляционных прелюдий с объяснительным текстом» (Издание Муз. сектора Гос. издательства, Москва, 1924). Труд этот является в высшей степени ценным добавлением к настоящему учебнику.

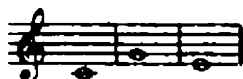
Приношу благодарность профессору Ленинградской Консерватории П. Б. Рязанову за ряд замечаний по различным разделам учебника.

М. Штейнберг.

Ленинград, июнь 1936.

ВВЕДЕНИЕ

Аккордом называется одновременное сочетание трех, четырех или пяти различных тонов, расположенных известным образом. Расположение это состоит в следующем: если данные тоны могут быть поставлены между собою так, чтобы между каждыми двумя смежными тонами был интервал терция, то тоны составляют аккорд. Например, тоны



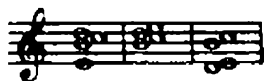
могут быть расположены по терциям



и потому, звуча одновременно, составляют аккорд, тоны же



не могут быть расположены по терциям



и т. д., а потому аккорда не составляют, но, звуча одновременно, представляют одно из случайных сочетаний.

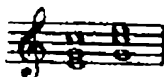
Если аккорд расположен по терциям, то очевидно, что каждый из тонов его относительно нижней или басовой ноты будет представлять терцию, квинту, септиму или нову; такой вид аккорда называется основным положением или основным видом, самый же аккорд носит название основного аккорда. Если же тоны аккорда поставлены так, что, кроме упомянутых интервалов, представляют отно-

сительно басовой ноты какие-либо другие интервалы—кварты, секунды или сексты, то этот вид аккорда называется обращением.

Основной аккорд:

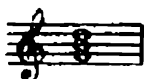


Обращения:

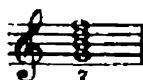


Основных аккордов считается три:

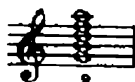
трезвучие:



септаккорд:



и понаккорд:



Сочетания, заключающие в себе более пяти различных тонов, чаще рассматриваются как случайные сочетания.

Если в состав аккорда входит какой-либо из диссонирующих интервалов, то и аккорд считается диссонансом и требует перехода в консонанс или аккорд консонирующий, что и называется его разрешением. Переход же консонирующего аккорда в консонирующий называется последовательностью.

Учение о связи аккордов и случайных сочетаний между собою и их употреблении для музыкального сочинения называется учением о гармонии.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ**Трезвучия.**

§ 1. Трезвучием называется аккорд, состоящий из примы или основного тона, терции и квинты; в зависимости от действительной величины этих интервалов, трезвучия могут быть четырех родов:



а) Трезвучие, состоящее из примы, большой терции и чистой квинты, называется **большим или мажорным**; его можно рассматривать как сложенное из двух терций: снизу — большой и сверху — малой.

б) Трезвучие, состоящее из 1, мал. 3 и чист. 5, или сложенное из двух терций: снизу — малой, а сверху — большой, называется **малым или минорным**.

в) Трезвучие, состоящее из 1, мал. 3 и ум. 5, или сложенное из двух малых терций, называется **уменьшенным**.

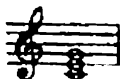
г) Трезвучие, состоящее из 1, больш. 3 и ув. 5, или сложенное из двух больших терций, называется **увеличенным или чрезмерным**.

Последние два вида трезвучий, включающие диссонирующие интервалы — уменьшенную и увеличенную квинты — суть **диссонансы**.

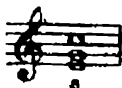
Примечание. Вследствие сильно диссонирующего и в то же время неопределенного характера увеличенное трезвучие не будет рассматриваться нами как самостоятельное сочетание впредь до V отдела этого учебника (хроматически-видоизмененные аккорды, энгармонизм и ложные последовательности). Условие это распространится и на септаккорды, содержащие в себе увеличенное трезвучие, — представляющие скорее случайные сочетания, чем самостоятельные аккорды.

§ 2. Каждое трезвучие имеет по два обращения; первое называется секстаккордом и означает цифру 6, второе носит название квартсекстаккорда и означает цифрами 6_4 .

Трезвучие в основном виде:



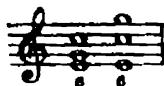
Первое обращение
или секстаккорд:



Второе обращение
или квартсекстаккорд:



Название обращения находится в прямой зависимости от басовой ноты, порядок же, в каком поставлены верхние голоса, не изменяет обращения; таким образом, если басовая нота обращения есть терция основного трезвучия, то это секстаккорд





Если же басовая нота обращения есть квинта основного трезвучия, то это квартсекстаккорд



Тоны, составляющие каждое из обращений, носят названия согласно основному виду трезвучия: таким образом в

каждом из обращений трезвучия  тон 

носит название основного тона или прима;

тон  называется терцией, а тон 

квинтой, ибо, как мы увидим впоследствии, тоны, составляющие обращение, сохраняют за собой все свойства тонов, составляющих основной вид. Обращения трезвучий считают принадлежащими тем же ступеням, как и трезвучия, от которых они произошли; напр., в строе До-мажор секстаккорд



считают секстаккордом I ступени, а квартсекстаккорд

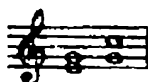


квартсекстаккордом V ступени и т. п.

Первое обращение или секстаккорд мы можем рассматривать как аккорд, состоящий из терции и сексты от басовой ноты; напр.,



— а также как сложенный из терции и кварты



Второе обращение или квартсекстаккорд можно рассматривать как аккорд, состоящий из кварты и сексты от басовой ноты; напр.,



— а также как сложенный из кварты и терции

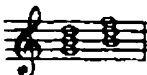


Септаккорды.

§ 3. Септаккорд есть четырехзвучие, состоящее из трехзвучия с прибавлением септимы от нижнего тона



его можно рассматривать также как аккорд, сложенный из двух трехзвучий

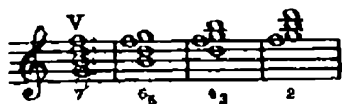


Мы имеем септаккорды следующего состава:



Все септаккорды обозначаются цифрой 7.

§ 4. Всякий септаккорд имеет три обращения, называемые: 1-е — квинтсекстаккордом (6_7), 2-е — терцквартаккордом (4_7) и 3-е — секундаккордом (2_7).



Характерною особенностью каждого из обращений представляется интервал секунды, происшедший из обращения септимы, который находится в 1-м обращении наверху, во 2-м обращении — в середине аккорда, а в 3-м обращении — внизу.

Всевозможные перестановки трех верхних голосов не изменяют обращения, а именно:



и т. д.

всегда считаются квинтсекстаккордами, так как терция основного тона лежит внизу;