

**Пятницкий Николай**

**Ильинская церковь в городе  
Ярославле**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84-4  
Н63

Н63      **Николай П.**  
Ильинская церковь в городе Ярославле / Пятницкий Николай – М.: Книга по Требованию,  
2023. – 36 с.

**ISBN 978-5-519-80098-3**

**ISBN 978-5-519-80098-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



ны дочери, на помяновеніе своей души и прочихъ своихъ родителей. А совершпся сія святая церковь въ 189 году, сентября въ 8-й день».

Ильинскій храмъ представляетъ собою круглое двухъэтажное каменное зданіе, имѣющее два входа, ведущіе во 2-й этажъ. Оба входа—обширные высокія крыльца, изъ которыхъ одно примыкаетъ къ западной стѣнѣ, а другое къ сѣверной, но въ послѣднемъ входныя двери также устроены съ западной стороны. По обѣимъ сторонамъ западной части храма возвышаются двѣ одинаковыя по внѣшнему виду башни, увѣнчанныя позлащенными крестами. Одна изъ нихъ, съ сѣверо-западной стороны,—колокольня, а другая служитъ только для симметріи первой и вѣнчаетъ собой придѣлъ въ честь Положенія Ризы Господней. Башни, крыльца, лѣтній пятиглавый храмъ, выступающій изъ общей массы зданія, говорятъ о художественной и религіозной настроенности храмоздателей, ради симметріи и внѣшней красоты храма не щадившихъ при построеніи его весьма большихъ средствъ.

Оба крыльца вводятъ богомольца въ обширную паперть, окружающую храмъ съ западной и сѣверной стороны и представляющую собою галерею, обильно освѣщенную широкими окнами въ наружныхъ стѣнахъ. Стѣны и своды крылецъ и паперти украшены альфресковой стѣнописью, содержаніемъ которой служатъ главнымъ образомъ библейскія событія, видѣнія Іоанна Богослова (Апокалипсисъ), а также сказанія пролога и лиминарій (цвѣтниковъ) и молитва Господня; на сводахъ крыльца, примыкающаго къ сѣверной стѣнѣ, изображено родословное дерево дома Романовыхъ. Цоколь внутренней стѣны паперти выложенъ старинными изразцами.

Два обширныхъ входа съ древними желѣзнымъ затворами, соотвѣтственно двумъ крыльцамъ, ведутъ изъ паперти въ лѣтній храмъ въ честь Св. Пророка Іліи. Онъ имѣетъ отъ западнаго входа до иконостаса 17 аршинъ и отъ сѣверной стѣны до южной 18 аршинъ 4 вершка. Своды въ немъ со стѣнъ перекинуты на два массивные каменные столба среди храма. Взойдя въ этотъ храмъ, благоговѣйный богомольецъ имѣетъ полную возможность отрѣшиться отъ всего земного и умомъ своимъ вознестись къ Богу. Здѣсь, впереди,—высокій пятирусный иконостасъ съ древними художественной работы иконами, на стѣнахъ, столбахъ и на сводахъ—фресковыя священные изображенія. Здѣсь, по словамъ компетентнаго ученаго археолога Н. Покровскаго, «мертвыя массы зданія оживлены и языкомъ наглядныхъ образцовъ вѣщаютъ о домострои-

тельствѣ человѣческаго спасенія» («Памятники христіанской иконографіи и искусства»). Обильный свѣтъ падаетъ съ высоты изъ оконъ въ куполахъ и въ стѣнахъ. Последнее обстоятельство особенно рѣзко отличаетъ древніе храмы отъ построенныхъ въ позднѣйшее время и свидѣтельствуетъ, что прежде болѣе обращалось вниманія на духовныя потребности молящихся, чѣмъ въ настоящее время. Теперь при устройствѣ храмовъ заботятся о достаточномъ количествѣ воздуха и свѣта, о резонансѣ и—только; въ древнее время, не пренебрегая и этими требованіями, заботились и о томъ, чтобы молящійся въ храмѣ не развлекался мірскою суетою, и хотя бы здѣсь, на мѣстѣ святѣ, картины уличной жизни чрезъ большія окна на низкомъ уровнѣ стѣнъ не будили въ молящемся его страстей.

Восточная часть лѣтняго храма, отдѣленная иконостасомъ, вмѣщаетъ въ себѣ главный алтарь и придѣлъ въ честь преподобнаго Варлаама, Хутынскаго чудотворца. Придѣлъ занимаетъ правую сторону алтаря и соединяется съ нимъ аркою, а съ среднею частію храма сообщается кжною дверью алтаря. Этотъ придѣлъ очень малъ, имѣетъ въ длину до восточной стѣны алтаря 8 арш. 10 верш. и поперекъ 4 арш. 6 вершковъ; служба въ немъ совершается одинъ разъ въ годъ, въ день св. пророка Іліи.

Главный алтарь довольно обширенъ, занимаетъ двѣ апсиды, изъ которыхъ меньшая служитъ для жертвенника, а другая для престола. Въ алтарѣ отъ царскихъ вратъ до окна въ восточной стѣнѣ—10 арш. 5 вершковъ, и отъ сѣверной стѣны до южной—12 арш. 10 вершковъ. Обѣ апсиды соединяются аркою. Обильный свѣтъ падаетъ въ алтарь также сверху изъ двухъ куполовъ и проникаетъ чрезъ два узкія окна внизу, но послѣднія такъ удалены отъ жертвенника и престола, что не могутъ вносить уличными видами разсѣянія въ душу священнослужителя и не ослабляютъ въ немъ молитвеннаго настроенія.

Надъ престоломъ главнаго алтаря—массивная деревянная рѣзная сѣнь, имѣющая видъ шапки, съ крестомъ вверху. Длина сторонъ основанія ея, отъ запада къ востоку,—3 аршина 9 вершковъ, и отъ юга къ сѣверу—3 аршина 5 вершковъ; высота отъ основанія до яблока, въ которое вставленъ крестъ,—2 саж. 3 верш. По кромкѣ основанія сѣни вырѣзана слѣдующая надпись: «Лѣта 7165 году сдѣлана сія сѣнь въ церковь Святаго славнаго Пророка и боговидца Іліи, при державѣ Государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, всея

Великія и Малыя и Бѣлыя Руси Самодержцѣ, и при благовѣрномъ Царевичѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Алексѣевичѣ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Руси самодержца и при Святѣйшемъ Патріархѣ Никонѣ Московскомъ и всея Великія и Малыя и Бѣлыя Руси и при освященномъ Митрополитѣ Іонѣ Ростовскомъ и Ярославскомъ». Внутренній плафонъ сѣни представляетъ образъ Спасителя на убрусѣ, хорошаго древняго письма; внѣшняя сторона сѣни вся рѣзная, состоитъ изъ простыхъ, но тщательно выполненныхъ рисунковъ двуглаваго орла, птицъ и вѣтвей и въ цѣломъ имѣетъ весьма красивый видъ. Основаніе сѣни лежатъ на двухъ желѣзныхъ связяхъ, проходящихъ отъ одной стѣны средней апсиды до другой. Въ восьмидесятихъ годахъ эта сѣнь представляла собою видъ разрушенія: составныя части ея расклеились, раздвинулись, а нѣкоторыя и утерялись. Археологическій съѣздъ, бывшій въ Ярославлѣ, обратилъ вниманіе на такое плачевное состояніе этой древности и, въ цѣляхъ сохраненія ея, ходатайствовалъ предъ Святѣйшимъ Синодомъ о дозволеніи взять изъ Ильинской церкви сѣнь и помѣстить въ древлехранилищѣ Московскаго археологическаго общества. Это ходатайство Святѣйшимъ Синодомъ, опредѣленіемъ 7—16 сентября 1883 года, было удовлетворено. Почему-то Московское археологическое общество не спѣшило водвореніемъ въ своемъ древлехранилищѣ сѣни Ильинской церкви. Въ 1888 году, Его Высокопреосвященство, Высокопреосвященнѣйшій архіепископъ Іонаанъ, возшелъ въ Святѣйшій Синодъ съ представленіемъ, чтобы сѣнь надъ престоломъ въ ярославской Ильинской церкви оставлена была здѣсь навсегда въ виду выраженного желанія со стороны коммерціи совѣтника Ивана Александровича Вахромѣева, знатока и цѣнителя церковной древности, исправить сѣнь на свой счетъ. Святѣйшій Синодъ опредѣлилъ «означенную сѣнь оставить попрежнему въ Ильинской церкви», о чемъ Ярославская духовная консисторія сообщила указомъ отъ 27 іюня 1889 года, за № 4535. Вслѣдствіе этого новаго опредѣленія, на средства жертвователя, сѣнь была переклеена особеннымъ способомъ (рыбыимъ клеемъ, разведеннымъ на винномъ спиртѣ), отпавшія и утерявшіяся части ея, по образцу уцѣлѣвшихъ, были восполнены, и теперь она своею массою производитъ сильное впечатлѣніе на любителя церковной древности.

Паперть лѣтняго храма южной стороной соединяется съ папертью зимней церкви и придѣла въ честь положенія Ризы Господней. И она (паперть) сплошь покрыта стѣнописью, предметомъ которой служатъ библейскія событія, Символъ Вѣры и различныя сказанія.

Церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородицы (теплая) имѣтъ въ длину отъ входныхъ дверей до царскихъ вратъ 20 аршинъ и отъ сѣверной до южной стѣны 12 аршинъ 12 вершковъ. Какъ и въ лѣтней церкви, здѣсь своды поддерживаются двумя массивными столбами посрединѣ храма. Алтарь отдѣленъ отъ средней части каменной стѣной, и къ ней при-слоненъ низкій иконостасъ, продолженіемъ котораго вверху на самой стѣнѣ служатъ изображенія дванадесятихъ праздниковъ. Алтарь довольно обширенъ и имѣтъ отъ царскихъ вратъ до восточной стѣны 7 аршинъ 1 вершокъ и отъ сѣверной стѣны до южной 13 аршинъ 1 вершокъ; восточная стѣна его имѣетъ два закругленія (апсиды). Этотъ храмъ въ средней части соединяется съ лѣтней церковью небольшою дверью. Есть основаніе думать, что у храмоздателей была мысль, въ случаѣ необходимости, расширить зимній храмъ введеніемъ въ него паперти. Оттого топка голландской печи сдѣлана была изъ паперти; въ стѣнѣ раздѣляющей обѣ паперти, заложены дверные брюки для другой двери, въ окнахъ приготовлены мѣста для зимнихъ рамъ. Этотъ храмъ производитъ менѣе цѣльное впечатлѣніе, чѣмъ лѣтній. Входная низкая однополотенная дверь со старинными скобами и со щеколдой, каменные своды съ возстановленною живописью, древнія иконы иконостаса говорятъ о давно бывшихъ временахъ; но широкія окна нарушаютъ гармонію; три надписи, сохранившіяся до 1904 года на стѣнахъ, о произведенныхъ въ разное время (1830 г., 1853 г., 1871 г.) передѣлкахъ въ этой церкви, съ указаніемъ, на чьи средства произведены работы и подъ чьимъ наблюденіемъ, говорили только о ревности этихъ лицъ не по разуму. Люди захотѣли истратить большую сумму денегъ на украшеніе храма, совершенно со своимъ вкусомъ; въ послѣдствіи несравненно большія суммы пришлось израсходовать на удаленіе всего новаго и возстановленіе утраченнаго.

Придѣлъ Положенія Ризы Господней особымъ входомъ соединяется съ второю папертью и занимаетъ башню съ юго-западной стороны. Этотъ маленькій храмъ (отъ западной стѣны до амвона 5 аршинъ 12 вершковъ и отъ амвона до восточной стѣны алтаря 6 арш. 5 вершковъ; отъ сѣверной стѣны до южной 7 арш. 13 вершковъ) послѣ реставраціи производитъ цѣльное впечатлѣніе, какъ памятникъ 2 половины 17 вѣка: архитектура, клирость, стѣнопись, иконостасъ, люстра—нѣтъ, ничего, что говорило бы о несоотвѣтствіи здѣсь той или другой вещи общему стилю. До 1902 года древній иконостасъ этого придѣла былъ закрытъ другимъ позднѣйшаго

происхожденія; однѣ изъ иконъ оставались на своемъ мѣстѣ, другія же хранились въ кладовой на колоколынь. Въ 1902 году позднѣйшій иконостасъ, съ разрѣшенія епархіальнаго начальства, былъ пожертвованъ въ село Станы, Угличскаго уѣзда, для вновь перестроенной церкви, и взамѣнъ его возстановленъ древній, при чемъ иконы были промыты, также промыты и тябла (брусъ), и по открывшимся на нихъ орнаментамъ расписаны нѣкоторыя новыя тябла въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ они были уже уничтожены. Предметомъ стѣнописи въ этомъ храмѣ, кромѣ общахъ библейскихъ или символическихъ изображеній, служить исторія Ризы Господней и Нерукотвореннаго Образа. Святыню этого храма составляетъ часть Ризы Господней, присланная Московскимъ Патріархомъ Іосифомъ въ благословеніе вновь устроенному Ильинскому храму въ 1650 году.

### Исторія Ризы Господней.

Со времени Вавилонскаго плѣна, въ Мцхетѣ, столицѣ Иверіи (Грузіи), поселилось нѣсколько іудейскихъ семействъ, потомки которыхъ существуютъ и донынѣ (Эліозы, Гедевановы). По окончаніи плѣна, мцхетскіе евреи каждый годъ посылали отъ себя въ Іерусалимъ на праздникъ Пасхи избранныхъ мужей. Отъ этихъ паломниковъ мцхетскіе евреи узнали о высокомъ ученіи и чудесахъ Іисуса Христа; узнали и о томъ, что іудейскіе начальники ненавидятъ Его и хотятъ погубить. Эти рассказы объ Іисусѣ Галилеянѣ возбудили глубокое состраданіе къ Нему въ одномъ семействѣ, происходившемъ изъ потомства левитовъ и состоявшемъ изъ 3 лицъ: Эліоза, сестры его Сидоніи и матери. Эліозу сильно хотѣлось видѣть Іисуса, и желаніе это исполнилось. Въ числѣ другихъ онъ долженъ былъ идти въ Іерусалимъ на праздникъ Пасхи. Отпуская своего сына, мать упрямивала его не принимать участія въ совѣтѣ незаконныхъ противъ Того Свѣта, который явился во спасеніе языковъ. Эліозу пришлось быть очевидцемъ страданій Господа. Онъ былъ на Голгоѣ, у Креста Невиннаго Страдальца, и купилъ у воина доставшійся послѣднему по жребію Хитонъ Богочеловѣка. Съ сею драгоценною святынею Эліозъ отправился домой, въ Мцхетъ. Вблизи отъ своего дома, онъ встрѣченъ былъ благочестивой сестрой Сидоніей. Узнавъ, что въ рукахъ брата—Хитонъ Господень, она вырвала изъ рукъ его священную одежду, облобызала ее, какъ величайшую святыню, приложила къ своей

грудь и скончалась. Никакая человѣческая сила не могла изъять Хитонъ изъ объятій Сидоніи, и ее похоронили вмѣстѣ съ драгоценною святынею въ царскомъ саду. Надъ этой могилкой выросъ кедръ, который на долгое время скрылъ святыню отъ изысканій человѣческихъ. Въ IV вѣкѣ потомокъ Эліоза Авіафаръ, слушавшій наставленіе въ христіанской вѣрѣ у просвѣтителницы Грузіи Св. Нины, показалъ ей мѣсто, гдѣ по преданію, скрыта была священная одежда, и Нина съ того времени каждую ночь приходила молиться подъ сѣнь величественнаго кедра. Здѣсь нерѣдко святая подвижница удостоивалась таинственныхъ видѣній, предзнаменовавшихъ будущую славу этого мѣста. Благоговѣя предъ нимъ, Нина просила царя Миріана построить здѣсь храмъ Божій. Миріанъ пожертвовалъ свой садъ для сооруженія въ немъ Дома Господня. Когда срубили многовѣковой кедръ, то изъ его корня истекло цѣлебное миро. Надъ этимъ то мироточивымъ корнемъ и построенъ былъ храмъ—нынѣшній Мцхетскій соборъ 12 апостоловъ. Въ 13 вѣкѣ, во время нашествія на Грузію монгольскихъ полчищъ Чингисъ-Хана, Хитонъ Господень былъ вынутъ изъ земли, и сохранялся въ ризницѣ Грузинскихъ католиковъ, а затѣмъ, по возстановленіи Мцхетскаго собора, разрушеннаго монголами, въ этомъ соборѣ. Въ XVII вѣкѣ персидскій шахъ Аббасъ во время нападенія на Мцхетъ взялъ Хитонъ Господень и въ 1625 году, желая пріобрѣсти расположеніе Русскаго Царя Михаила Федоровича, отправилъ къ нему посольство съ дарами, между которыми была и эта христіанская святыня. Юный Царь и Патріархъ Филаретъ съ радостію приняли ее и, разузнавъ отъ бывшихъ въ Москвѣ грековъ исторію ея, послѣ совѣщанія съ русскими архіереями, повелѣли соблюдать строгій постъ и молиться, а въ Крестопоклонную недѣлю Великаго поста возлагать Ризу Спасителя на больныхъ. Многіе больные выздоровѣли чудодѣйственною силою Святыни. Видя это, Царь и Патріархъ повелѣли устроить особое мѣсто въ Успенскомъ соборѣ и положили тамъ драгоценный даръ (Душеполезное чтеніе за 1898 г. ч. 2-я и за 1900 г. ч. I). Въ 1650 году, 16 іюня, былъ освященъ вновь устроенный каменный Ильинскій храмъ въ Ярославѣ, и Московскій Патріархъ Іосифъ I-й, съ дозволенія Царя Алексѣя Михайловича, прислалъ въ благословеніе сему храму часть Ризы Господней. Эта святыня хранится здѣсь въ сребропозлащенномъ, уже довольно ветхомъ, ковчегѣ, на четырехъ наружныхъ сторонахъ котораго вычеканены изображенія страданій Господа. Страждущіе нерѣдко пріобрѣтаютъ съ молитвой ко

Господу объ исцѣленіи и предъ Ризою Господней служатъ молебны въ храмѣ, а иногда принимаютъ ее и въ дома. 10 іюля, въ день Положенія Ризы Господней въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, и въ Ильинскомъ храмѣ, въ придѣлѣ въ юго-западной башнѣ, совершается торжественное празднованіе, собирающее не мало молящихся. Храмовая икона этого придѣла—Положеніе Ризы Господней въ Успенскомъ соборѣ—современна устройству и освященію каменнаго Ильинскаго храма. Въ пятиглавомъ храмѣ, на уготованномъ мѣстѣ подъ сѣбною изображенъ ковчегъ. Патріархъ Филаретъ полагаетъ въ него Ризу Господню. При этомъ присутствуетъ и Михаилъ Θεодоровичъ. Государь изображается еще довольно молодымъ, съ небольшою бородой, въ царственномъ одѣяніи. На стѣнѣ, подъ сѣбною, образъ распятія Иисуса Христа, а выше сѣни—образъ Успенія Божіей Матери. Въ храмѣ присутствуетъ множество народа. Изображеніе Успенскаго собора на иконѣ—шаблонное.

Паперть съ сѣверной стороны ведетъ въ придѣлъ Св. Мучениковъ и Исповѣдниковъ Гурія, Самона и Авива. Размѣры этого придѣла одинаковы съ придѣломъ Ризы Господней. Онъ имѣетъ отъ западной двери до восточной стѣны 11 арш. 4 вершка и отъ сѣверной стѣны до южной 7 арш. 15 вершковъ. Придѣлъ съ высокими сводомъ въ средней части, въ два свѣта, съ узкими небольшими окнами, въ стѣнахъ которыхъ заложены подвижные желѣзные ставни. Желѣзная дверь въ южной стѣнѣ соединяетъ этотъ храмъ съ алтаремъ главнаго Ильинскаго храма. За ветхостію иконостаса, служба въ этомъ придѣлѣ не совершается, и онъ обращенъ въ ризницу. Какъ и придѣлъ Ризы Господней, этотъ храмъ представляетъ собою, за исключеніемъ нѣкоторыхъ частей иконостаса, цѣльный памятникъ 2-й половины XVII вѣка. Рѣзныя Царскія врата съ двумя при нихъ столбиками, стѣнописъ (страданія и чудеса святыхъ мучениковъ Гурія, Самона и Авива), желѣзныя двери и затворы въ узкихъ окнахъ, а также маленькая бронзовая люстра среди храма—все это памятники, современные основанію каменнаго храма.

Роспись стѣнъ Ильинской церкви, по свидѣтельству надписи на южной стѣнѣ главнаго Ильинскаго храма, производилъ «189 г. сентября въ 8 день трудившіеся о Бозѣ изографы града Костромы Гурій Никитинъ, Сила Савинъ да Ярославецъ Дмитрій Семеновъ, Василій Кузминъ, Артемій Тимофеевъ, Петръ Аверкіевъ, Маркъ Назаровъ, Василій Мироновъ, Ома Ермильевъ, Тимофей Θεодотовъ, Иванъ Петровъ, Иванъ Андрі-

яновъ, Иванъ Ивановъ, Филиппъ Андріановъ, Семень Павловъ». Такимъ образомъ, роспись всѣхъ храмовъ, начатая 17 іюня 1680 года и оконченная 8 сентября слѣдующаго 1681 года, совершена была 15-ю лицами. Между тѣмъ, при реставраціи ея, промывка и восполненіе поврежденій изображеній заняли времени болѣе трехъ лѣтъ, при чемъ работало до 10 человекъ съ ранней весны и до поздней осени, когда для согрѣванія воздуха топились желѣзныя печи. Если принять во вниманіе разнообразіе темъ, характеръ изображеній, прочность красокъ, сохранившихъ свою свѣжесть до настоящаго времени, то нельзя не признать за древними изографами обширное знаніе библіи и исторіи Церкви, осмысленное пониманіе догматовъ вѣры, религіозную настроенность и тщательное и въ то же время быстрое исполненіе своего труда.

Въ ризницѣ Ильинской церкви хранится опись имуществъ церкви, скрѣпленная однимъ изъ храмоздателей—Вонифатіемъ Скрипинымъ. Многіе предметы, внесенные въ эту опись, сохраняются и до настоящаго времени; нѣкоторые даже употребляются при Богослуженіи, какъ то: священные сосуды, на престольный Крестъ, евангеліе, иконы, съ украшеніями на нихъ. Древность названныхъ предметовъ подтверждается какъ формою ихъ, такъ и надписями. Таковы: 1) чаша для малаго освященія воды. серебряная вызолоченная, обыкновенной формы; на днѣ ея вызолоченное чеканенное изображеніе Крещенія Господня. По наружной кромкѣ чаши вязью вычеканено: «Лѣта 7191 года, построена сія чаша выносная церкви Покрова Пресвятыя Богородицы и Святаго Пророка Иліи въ Богоспасеомѣ градѣ Ярославѣ, на Пробойной улицѣ, а подаваніе вдовы Іулиты, Вонифатія Скрипина жены, въ поминъ души своей и прочихъ родителей своихъ»; 2) чаша для освященія воды въ Богоявленевъ день, также серебряная вызолоченная, очень большихъ размѣровъ. По наружной кромкѣ ея также вязью выгравировано: «Лѣта 7157 году сдѣлана сія водоосвященная чаша въ Ярославѣ, въ церковь Покрова Пресвятыя Богородицы и Святаго Пророка Божія Иліи, на Пробойной улицѣ. Тропарь. Во Іорданѣ крещающуся Тебѣ, Господи, тройческое явися поклоненіе. Родителейъ бо гласъ свидѣтельствоваше, возлюбленнаго Тя Сына именуя, и Духъ въ видѣ голубинѣ извѣствоваше словесе утвержденіе. Явлейся, Христе Боже, и міръ просвѣщей, слава Тебѣ»; 3) ковшъ (серебряный) имѣетъ форму стариннаго ковши, нѣсколько продолговатый, съ поднимающимися концами. На немъ надпись.—«ковшъ церковный Славнаго Пророка Иліи»; 4) панихидное блюдо круглое (серебряное), на

низкой подставкѣ, съ нѣскольکو выпуклымъ дномъ, на которомъ изображенъ Преподобный Макарій Египетскій, а у ногъ его черепъ. По верхней кромкѣ блюда вычеканено вязью: «185 года Богоспасаемаго града Ярославля церкви Святаго Пророка Иліи, на Пробойной улицѣ, вдова Вонифатія Скрипина жена, Улита, Макарьева дочь, построила сіе блюдо въ служеніе панафиды по своей душѣ и прочихъ своихъ родителей»; 5) большое блюдо для благословенія хлѣбовъ, имѣетъ посреднѣ рельефныя украшенія. На внутренней кромкѣ надписъ: «Блюдо церкви Пророка Иліи съ Пробойной улицы, града Ярославля»; 6) напестольный Крестъ, деревянный, обложенный золотомъ и украшенный драгоценными камнями. На задней сторонѣ его, подъ гравированнымъ изображеніемъ Св. Пророка Иліи, гравированная надпись вязью: «Сей Крестъ Господень содѣланъ въ Богоспасаемомъ градѣ Ярославлѣ, на Пробойной улицѣ, въ церковь Покрова Пресвятыя Богородицы и Святаго славнаго Пророка Иліи въ лѣто 7166 году сентября въ 1 день». 7) Ладоница — небольшая, серебряная, вызолоченная чаша на подставкѣ. На верхней наружной кромкѣ ея выгравировано: «сія ладоница положена въ церковь Пророка Божія Иліи, серебряная, позолочена, вѣсомъ 59 золот.». 8) Священные сосуды, потиръ и дискось, съ тарелочками, относятся къ тому же времени, но подписей, указывающихъ на это нѣтъ, а только имѣются на означенныхъ предметахъ гравированныя евангельскія изреченія или священные нѣснопѣнія. 9) Евангеліе обыкновеннаго размѣра (въ обыкновенный пол-листъ) напечатано въ царствованіе Алексѣя Михайловича, при Патріархѣ Никонѣ 1657 г., 29 августа. Обложено чеканнымъ серебромъ, съ такими же застежками; на лицевой сторонѣ рельефныя наугольники съ изображеніями евангелистовъ и посреднѣ образъ Воскресенія Господня. По обрѣзу верхней доски гравированная надпись: «7168 года, мѣсяца октября въ 11 день устроено святое евангеліе въ Богоспасаемомъ градѣ Ярославлѣ, на Пробойной улицѣ и положено въ церкви Святыя Богородицы, честнаго славнаго Ея Покрова и святого славнаго Пророка Боговидца Иліи и къ Положенію Ризы Господа Бога и придѣломъ Преподобнаго Варлаама Хутынскаго и святыхъ исповѣдниковъ Гурія, Самона и Авива»; 10) Евангеліе въ пол-листъ «начато печатати 7113 г. 30 марта, въ Москвѣ, при Василіи Ивановичѣ, въ 1 лѣто его царствованія, при Гермогенѣ Патріархѣ, въ 1 лѣто святительства его, совершено бысть въ лѣто 7114 г. іюня 29 дня, отъ воплощенія Господа Иисуса Христа въ лѣто 1614 года,

индикта 4». Сохранилось въ древнемъ окладѣ. 11) Евангеліе въ  $\frac{1}{4}$  долю листа. «начато печатати 7156 года, 1 ноября, въ Москвѣ, при Алексѣѣ Михайловичѣ, совершенно же 1566 года, мѣсяца января въ 6 день, въ 6 лѣто патріаршества Іосифа Патріарха Московскаго». Евангеліе это въ новомъ окладѣ. 12) Евангеліе въ пол-листа, въ древнемъ окладѣ, напечатано 1657 года, при Алексѣѣ Михайловичѣ и при Патріархѣ Никонѣ, въ 6 лѣто его патріаршества.

На святыхъ иконахъ Ильинской церкви нѣтъ надписей, подобныхъ приведеннымъ. Объ иконѣ преподобнаго Варлаама Хутынскаго (храмовая въ придѣлѣ) въ указанной выше \*) древней описи сдѣлано замѣчаніе «старинная». О нѣкоторыхъ иконахъ въ той же описи сдѣлано завѣщаніе, чтобы онѣ всегда оставались на своихъ мѣстахъ, и чтобы предъ ними (иконами) во время церковныхъ службъ возжигались свѣчи. Вотъ описаніе этихъ иконъ. «Въ той церкви, на правой сторонѣ, надъ мѣстными иконами, отъ царскихъ дверей до угла, поставлено Неоантія же (Вониантія) да Аникія моленія ихъ 20 иконъ штилистовыхъ, обложены всѣ серебромъ рѣзнымъ, вѣнцы чеканные у всѣхъ, и тѣмъ иконамъ роспись. 1) Икона Господа Саваоѳа, въ вѣнцѣ и въ коронѣ яхонтъ черчатъ, да яхонтъ лазоревъ, четыре лапа, девять жемчуговъ. Съ правую сторону къ Саваоѳу молящіе. 2) Икона стоящіе Пречистая Богородица, Архангелъ Михаилъ и Петръ апостолъ. 3) Съ лѣвую сторону икона Предтеча Іоаннъ, Гавріилъ Архангелъ, апостолъ Павелъ. На обѣихъ иконахъ у святыхъ 6 вѣнковъ чеканныхъ, а на нихъ 12 яхонтовъ, 6 жемчуговъ. 4) Икона Николая чудотворца поясной, въ прописи Черниговскіе Князь Михаилъ съ Θεодоромъ. У иконы въ вѣнцѣ и цѣтъ 5 яхонтовъ лазоревыхъ, 2 изумруда, 2 лапа. 5) Икона Соловецкихъ чудотворцевъ Зосимы и Савватія, вѣнцы чеканные же, а въ нихъ 5 яхонтовъ, 2 лапа. 6) Икона двоерядная Спасъ на престолѣ, молящіе Пречистая Богородица, Іоаннъ Предтеча, Архангелъ Михаилъ и Гавріилъ, Петръ и Павелъ, Іоаннъ Златоустъ, Іоаннъ Милостивый; въ припадающихъ Зосима и Савватій. Въ исподнемъ ряду три святителя: Петръ, Алексѣй, Іона, Преподобный Сергій, Варлаамъ, Димитрій Прилуцкій, Макарій Унженскій, Блаженный Василій, обложена вся чеканнымъ, не позолочена. 7) Икона Николы Чудотворца Можайскаго, обложена вся чеканнымъ, не позолочена. Тѣ всѣ семь иконъ письмо Ивана Паисіина. 8) Икона нерукотвореннаго Спасова образа. Окладъ рѣзной же, вѣнецъ чеканный, въ вѣн-

\*) 12 стр.