

**Франческо Петрарка  
(1304-1374) биографический  
очерк поэта с приложением  
его стихотворений**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
Ф82

Ф82 Франческо Петрарка (1304-1374) биографический очерк поэта с приложением его стихотворений / – М.: Книга по Требованию, 2018. – 51 с.

**ISBN 978-5-458-10289-6**

Франческо Петрарка: (1304-1374) : биографический очерк поэта с приложением его стихотворений: Типография Общества распространения полезных книг, 1902

**ISBN 978-5-458-10289-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2018

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2018

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## Франческо Петрарка.

---

Въ XIV вѣкѣ въ Итали папы, соединявшіе въ своихъ рукахъ какъ духовную, такъ и свѣтскую власть, постепенно утрачивали свое прежнее вліяніе.

Уступая могуществу королей и вынужденные покинуть древній Римъ, они перенесли свою резиденцію во Францію, въ Авиньонъ, расположенный на южномъ берегу Роны, не смѣя вернуться въ одичавшій древній городъ, гдѣ происходила ожесточенная борьба партій. Чтобы приготовить себѣ возвращеніе въ Италію, они призывали въ эту страну чужеземныя войска, которыя вскорѣ увеличили собой и безъ того огромное количество чужеземныхъ разбойничьихъ шаекъ.

Италія въ эту эпоху распадалась на массу мелкихъ областей съ двумя господствующими формами правленія: республиканской и мо-

нархической; между этими многочисленными государствами происходила непрерывная борьба; такая же борьба шла и внутри каждого изъ нихъ, такъ что въ Италіи господствовала, по выраженію современниковъ, война всѣхъ противъ всѣхъ.

Но среди этого хаоса у лучшихъ людей не умирала старая вѣра въ возможность всемірнаго владычества Рима и появилась новая надежда на объединеніе Италіи. Это была мечта, но мечта, лестная для національнаго самолюбія и дорогая для патріотическихъ чувствъ. Не удивительно потому, что часто дѣлались попытки осуществить эту мечту. Это были только минутные порывы, беспощадно разбиваемые дѣйствительностью.

Вездѣ царила борьба и сопряженная съ нею слабость и смуты. Городскія республики находились въ несомнѣнномъ упадкѣ; монархіи—тоже, такъ какъ средневѣковой феодализмъ раздроблялъ европейскіе народы на мелкія государства. Обособленность господствовала въ городахъ даже въ такихъ проявленіяхъ жизни, какъ литература и поэзія.

Каждое сословіе имѣло свою литературу. Къ рыцарской поэзіи враждебно относилось духовенство; городскіе *фаблио* \*) осмѣивали рыцарскіе романы, а низшій классъ воспѣвалъ свое горе и свои радости, игнорируя литературу другихъ сословій. Такимъ образомъ вся и матеріальная, и духовная жизнь людей того времени зависѣла отъ той среды, къ которой они принадлежали по рожденію.

Такой порядокъ вещей естественно давалъ мало простора проявленію личныхъ способностей, а потому въ особенности цѣнны такія идеальныя личности, какъ Данте и Петрарка.

Петрарка первый обратился къ греко-римской жизни и литературѣ, стремясь почерпнуть оттуда все прекрасное. Такимъ образомъ духъ языческой цивилизаціи древней Греціи и Рима возродился на новой Христіанской почвѣ и выразился въ томъ умственномъ движеніи, которое принято называть гуманизмомъ.

Гуманизмъ составляетъ какъ бы звено, соединяющее наше время съ античнымъ періо-

---

\*) Веселые шуточные рассказы изъ современной жизни.

домъ, онъ представляетъ тотъ моментъ, когда классическая цивилизація получаетъ всемірно-историческій характеръ.

Увлечение древностью съ поразительной быстротой охватило итальянское общество и выдвинуло на первый планъ гуманистовъ. Послѣдніе сдѣлались необходимыми, какъ въ государственной и частной, такъ и въ церковной жизни.

Каждый государь, заботящійся о своей славѣ, долженъ былъ имѣть при дворѣ представителей новаго направленія, потому что только они могли своими произведеніями обезсмертить его имя.

Увлечение классическими языками ввело обычай сопровождать особенныя событія общественной и частной жизни латинскими рѣчами, наполненными цитатами изъ древнихъ авторовъ; государственныя грамоты писались изящной латинской прозой, вслѣдствіе чего присутствіе гуманиста стало необходимо и въ средѣ государственныхъ людей. Въ домашней жизни для произнесенія рѣчи въ день рожденія, на крестинахъ, на свадьбѣ опять не об-

ходится безъ гуманиста, который и произноситъ приличную случаю рѣчь. Даже на церковныхъ празднествахъ говорятъ проповѣди въ классическомъ духѣ и на латинскомъ языкѣ.

Петрарка первый пробудилъ древность погруженную въ глубокой сонъ, и призвалъ къ жизни умершій міръ. Латинскій языкъ, на которомъ Петрарка писалъ свои произведенія, онъ разсматривалъ, какъ единственный органъ, пригодный для самаго возвышеннаго стиля искусства и для важныхъ задачъ науки. Классицизмъ былъ силенъ и раньше въ итальянской литературѣ, но съ Петраркой онъ совершенно измѣняетъ свой характеръ.

Сочинители романовъ, новыхъ переводовъ, относящихся къ XIII столѣтію, преклоняясь передъ древностью и полагая, что они ее прекрасно знаютъ, связали ее съ идеями и обычаями собственной эпохи.

Такъ, «Божественная комедія» Данте исполнена античныхъ именъ; но личности и явленія, изображенныя имъ, отличаются чисто христіанскимъ и средневѣковымъ характеромъ.

Петрарка зналъ почти тѣхъ же самыхъ писателей, которыхъ читали его предшественники, но онъ изучилъ ихъ съ большимъ вниманіемъ и съ большею основательностью, онъ постарался понять ихъ духъ. Вотъ почему Петрарка стяжалъ высшую славу, какъ писатель между современниками. Благодаря гуманистамъ дошли до насъ сокровища древне-классической литературы.

---

«Въ понедѣльникъ на зарѣ 20 іюля 1304 года, я родился въ пригородѣ городка Аренцо. Мои родители, родомъ изъ Флоренціи, были люди честные и бѣдствовали въ то время въ изгнаніи»,—такъ повѣствуетъ о самомъ себѣ Петрарка въ своемъ *посланіи къ потомству*.

Его отецъ, Петракко, занималъ общественную должность въ высшемъ управленіи Флоренціи—синьоріи,\*) когда вспыхнула смута

---

\*) Синьорія—совѣтъ, въ которомъ засѣдали представители цеховъ.

среди Гвельфовъ \*) и раздѣлила ихъ на двѣ враждебныхъ партіи,—Бѣлыхъ и Черныхъ. Онъ принадлежалъ къ партіи первыхъ; когда «черные» побѣдили, захватили власть въ свои руки и водворились въ синьоріи, онъ подвергся изгнанію, вмѣстѣ съ Данте Алигьери, и поселился неподалеку отъ Флоренціи, въ Ареццо, въ надеждѣ на скорое возвращеніе на родину.

Фамилія Петрарки составлена изъ имени его отца, Петракко или Петръ, съ придачею латинскаго окончанія. Повидимому, у ихъ семьи вовсе не было фамиліи, что часто встрѣчается въ простыхъ семьяхъ XIV вѣка.

О младенческихъ годахъ Петрарки сохранилось гораздо болѣе свѣдѣній, чѣмъ о дѣтствѣ его великаго предшественника, Данте Алигьери. Извѣстно, что уже восьми лѣтъ онъ началъ учиться грамматикѣ. Между тѣмъ отецъ его, потерявъ всякую надежду на возвращеніе во Флоренцію, перешелъ со всей семьей

---

\*) Гвельфами назывались приверженцы папской власти въ Италіи, въ противоположность партіи Гибеллиновъ, приверженцевъ власти Германскаго Императора.

въ Авиньонъ, куда папы въ то время перенесли свою резиденцію изъ Рима. Здѣсь Петрарка продолжалъ свои занятія грамматикой, логикой и риторикой подъ руководствомъ прежняго своего учителя, Конвенноле. Когда же ему минуло четырнадцать лѣтъ, отецъ отправилъ его изучать право въ Монпелье, гдѣ онъ вмѣсто права зачитывался Цицерономъ и такъ пристрастился къ знаменитому оратору, что взялъ его сочиненія за образецъ; подражанія Петрарки цицероновскому слогу положили начало его славы между современными ему итальянцами.

Въ 1322 году отецъ перевелъ его въ Болонью, но и здѣсь классическіе писатели отвлекали его отъ законовѣдѣнія, и отецъ рѣшился прибѣгнуть къ крайнимъ мѣрамъ; онъ пріѣхалъ въ Болонью и сжегъ всѣ книги сына.

Но все было тщетно; Петрарка ходилъ слушать профессора права, Цино де Пистоя, и профессора философіи и астрологіи, Чекко д'Асколи, — но они вмѣстѣ съ тѣмъ были самыя знаменитыя поэты изъ современниковъ Данте, возбудили въ немъ любовь къ итальян-

янской лирической поэзии и дали ему образцы, которые онъ очень скоро превзошелъ.

Вскорѣ, въ 1325 году, Петрарка лишился матери, а въ слѣдующемъ году отца. Онъ отправился въ Авиньонъ получать скромное наслѣдство послѣ родителей и нашелъ ихъ имущество въ такомъ разореніи, что, опасаясь не имѣть достаточныхъ средствъ къ жизни, рѣшилъ поступить въ духовное званіе, т. е. надѣть платье, присвоенное духовенству, что не налагало никакихъ обязанностей, а давало лишь возможность, заручившись известнымъ доходомъ, состоявшимъ въ распоряженіи церкви, принцевъ или богатыхъ феодаловъ, посвятить себя всецѣло служенію наукамъ или искусствамъ. Въ то время латинскія и итальянскія стихотворенія Петрарки проникли къ авиньонскому папскому двору, а дружба съ Колонной, который также изучалъ науки въ Болоньѣ и котораго папа впоследствии назначилъ епископомъ въ Ломбецъ, открыла ему доступъ въ дома ко многимъ римскимъ аристократамъ и духовнымъ сановникамъ. Такимъ образомъ сфера его дѣятельности

расширялась все болѣе и болѣе, но слава его быстро возрасла, когда онъ началъ воспѣвать Лауру \*) въ необыкновенно изящныхъ и гармоничныхъ сонетахъ. Онъ увидѣлъ ее въ первый разъ 6-го апрѣля 1327 г., въ церкви св. Клары, въ Авиньонѣ,—и для него, какъ для Данте Алигьери при встрѣчѣ съ Беатриче, началась какъ бы новая жизнь. Въ теченіе двадцати лѣтъ Петрарка не переставалъ воспѣвать свою любовь къ прекрасной Лаурѣ, а когда до него дошла вѣсть о ея кончинѣ, онъ оплакивалъ ее до конца жизни своей.

Знаменитый „*Сборникъ стихотвореній*“, доставившій Петраркѣ вѣчную славу, состоитъ изъ короткихъ пѣсень, которыя онъ посвящалъ Лаурѣ при ея жизни и послѣ ея смерти. Это восторженное поклоненіе вполнѣ согласовалось съ нравами XIV вѣка; никто не удивлялся, что поэтъ такъ беззавѣтно былъ пре-

---

\*) Лаура де-Новъ была дочь авиньонскаго дворянина, вышла замужъ восемнадцати лѣтъ за Гуго де-Садъ, имѣла много дѣтей и умерла отъ чумы въ 1348 году.