

Романчиков С.

**Историческое описание
Оружейной палаты, или
Российский музеум, с
богатством первопрестольной
нашей столицы Москвы и
описанием драгоценностей,
хранящихся в оной, с
показанием**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
С11

- С11 **С. Р.** Историческое описание Оружейной палаты, или Российский музей, с богатством первопрестольной нашей столицы Москвы и описанием драгоценностей, хранящихся в оной, с показанием / Романчиков С. — М.: Книга по Требованию, 2026. — 79 с.

ISBN 978-5-519-81162-0

Искусство. Искусствознание -- Изобразительное искусство -- Охрана памятников искусства. Художественные музеи, коллекции и собрания -- Российская Федерация -- Москва, город -- Государственные музеи Московского Кремля - художественные музеи, коллекции и собрания города

ISBN 978-5-519-81162-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА.



Оружейная Палата вмѣщаетъ въ себѣ все то, что извѣстно намъ подъ именемъ древняго Россійскаго Музеума. Многіе изъ драгоценностей нашихъ находились во дворцѣ Царскомъ или Теремномъ; изъ описанія же древняго Музеума видно, что до сооруженія сего зданія Государственныя древности сохранялись въ такъ называемыхъ Оружейныхъ и Мастерскихъ Палатахъ, о коихъ свѣденія Историческія не простираются далѣе 1511 года, потомъ помѣщались они въ золотой и серебряной палатахъ до 1740 года, когда Императрица Анна Іоанновна приказала очистить обѣ палаты. Когда Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ угодно было перестроивать дворецъ, тогда вещи сіи помѣщены были — какъ видите выше — въ Теремномъ дворцѣ. — Кромѣ сего при разныхъ внутреннихъ дворцовыхъ передѣлкахъ, вещи сіи перемѣщались то въ *Житный*, то въ *Свѣтлый* дворцы. Наконецъ, покойному Императору Александру Павловичу угодно бы-

ло собрать всѣ Государственныя древности, бывшія дотолѣ въ разныхъ мѣстахъ дворца, умноживъ пожертвованіями лицъ частныхъ, соединить, и для сего столь важнаго собранія построить особенный домъ. — Величественное зданіе сіе воздвигнуто въ 1810 году подъ руководствомъ Князя Михаила Димитріевича Циціанова; планъ оному здѣланъ архитекторомъ Иваномъ Васильевичемъ Егоровымъ. Конечно, по важности сего хранилища древностей Отечественныхъ въ Москвѣ, нѣтъ зданія другаго ему равнаго: кажется съ симъ согласовался и архитекторъ, сочиняя планъ сего Музеума — какой величественный видъ! Главный фасадъ обращенъ къ Никольскимъ воротамъ на площадь; окруженную Сенатомъ и Арсеналомъ — самое сосѣдство сихъ двухъ зданій придаетъ важность нашей Оружейной Палатѣ. — Оружіе и Законъ ограждаютъ путь къ Святилищу славы нашихъ предковъ.

Кромѣ самага фасада, плѣняющаго насъ своимъ величіемъ и во всемъ точною соразмѣрностію, — любопытный взоръ наблюдателя долженъ остановиться на наружныхъ украшеніяхъ. — Взгляните на сіи бюсты и статуи, поставленныя на верху карнизовъ, и вы увидите, что каждый изъ нихъ представляетъ намъ или отличнаго воина, мечемъ вознесшаго

славу Россіи, или мудраго политика, утвердившаго миръ выгодными договорами, или отличившагося особенною любовію къ Отечеству. Между ими видимъ мы славнаго богатыря, любимца Великаго Князя Владиміра, *Добрыню*. Исторія и преданіе сохранили намъ память сего воина, и отдаленное потомство будетъ взирать на его изображеніе не съ меньшимъ уваженіемъ; *Воеводу Претика*, достойнаго воина временъ Святославовыхъ, мечъ его страшенъ былъ врагамъ Отечества нашего—*Пегенегалибъ*. Святая и мудрая Ольга съ внуками своими обязаны были ему своимъ спасеніемъ. Освободивъ Кіевъ отъ осады Печенѣгской, спасъ онъ славу Россіи и Святослава, грознаго побѣдителя южныхъ Болгаръ. Вотъ *Ординъ Нащокинъ*, столь извѣстный намъ по Исторіи. Уже клобукъ и черная ряса составляли его украшенія, уже смиренная келія замѣнила ему пышный домъ, уже титулъ бѣльца замѣнилъ титулъ Боярина и честолюбіе было для него суетно, какъ гласъ отечества достигъ слуха отшельника, и мудрый Нащокинъ снова облекся одеждою гражданина, и являсь на поприщѣ дипломатіи въ лицѣ уполномоченнаго Посла Россіи, заключилъ въ селѣ Андросовѣ 1670 года славный миръ, слѣдствіемъ коего было то первенство, которое съ тѣхъ поръ имѣло Отечество наше надъ бунтующею Польшею.

—Слава Польская отъ сего времени начала приходить въ упадокъ, и дотолъ грозные для насъ Сарматы начали ощущать могущество Царства Русскаго. Заключивъ столь славный миръ, *Нащокинъ*, сей *Вожде* и *мужъ совѣта* не прельстился ни славою, ни почестями, которыми Монархъ хотѣлъ его осыпать; но снявъ съ себя посольскій кафтанъ, возвратился въ мирную свою келью и посвятилъ остатокъ дней своихъ Богу. Вотъ Князь В. В. Голицынъ; заключенный имъ съ Польшею миръ въ 1686 году и воинскіе его подвиги противъ Крымскихъ Татаръ дѣлають память его для насъ священою. Миръ праху твоему, истинный сынъ Отечества! —Вотъ *Холмскій*, другъ Царя Іоанна Васильевича, отличный герой того времени; соединяя мудрость съ храбростію, онъ былъ столпомъ Отечества и служилъ ему и мечемъ и совѣтомъ.

Вотъ и славный нашъ Бояринъ *Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ*, другъ Царя Алексѣя Михайловича, любимецъ и другъ народа и наконецъ невинная жертва безумной ярости тѣхъ, которые занѣсколько предъ тѣмъ временемъ почитали его отцемъ своимъ. Кому неизвѣстны дѣла сего знаменитаго мужа и вѣрнаго сына Россіи?

Помѣщеніе изображеній столь достойныхъ мужей на зданіи, посвященномъ

храненію драгоцѣнностей Отчественныхъ, есть конечно пристойнѣйшее; память героевъ вѣковъ минувшихъ должна быть сохранена также, какъ и все древнее, свидѣтельствующее о славѣ и величій Россіи; на нихъ, на сіи изображенія укажетъ Вельможа позднѣйшихъ временъ сыну своему и скажетъ:—„Иди по слѣдамъ „ихъ и имя твое впишется въ Исторію и „память твоя переживетъ вѣки!“—

Подъ верхнимъ карнизомъ, по всей палатѣ кругомъ расположены въ барельефахъ разныя происшествія, касающіяся до Исторіи Государства Россійскаго; такъ на примѣръ: пріемъ Великимъ Княземъ Владиміромъ пословъ различныхъ вѣроисповѣданій, подношеніе Владиміру Мономаху даровъ, покореніе Татаръ, побѣды надъ Турками при Кагулѣ и Чесмѣ, надъ Шведами при Красной горкѣ и Ревелѣ, и тому подобное. Изображенія сіи, —отлично хорошо сдѣланныя, дѣлають честь соотчественнику нашему, воспитаннику Академіи Художествъ, Г-ну Замараеву.

Говоря о наружности сего зданія, нельзя не сказать, что размѣръ, форма и расположеніе оконъ весьма много придаютъ по наружности величія Оружейной Палатѣ и по внутренности освѣщенія и вида хранящимся въ ней драгоцѣностямъ.

Оружейная палата, какъ увѣряютъ, находится на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ былъ домъ Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова, когда еще онъ не былъ Царемъ, но Бояриномъ, Совѣтникомъ, другомъ и шуриномъ Царя Ѳеодора Иоанновича, что свидѣтельствуется слѣдующимъ:,, — Ъхаль „Патріархъ отъ Соборныя церкви мимо „старого Царя Борисова двора да къ Богоявленскому монастырю, что на Троицкомъ подворьи, да позадворцу въ Боровицкіе ворота, да выѣхаль за Бѣлый городъ въ Чертольскія ворота.“—(*) Итакъ, какъ повѣствуетъ Исторія, не здѣсь ли, не на семъ ли мѣстѣ умерщвленъ юный и несчастный Царь Ѳеодоръ Борисовичъ?

По прекрасному крыльцу вы вступаете въ Оружейную палату, и взоры ваши поражаются богатствомъ, рѣдкостію и разнообразіемъ хранящихся здѣсь вещей; но прежде, нежели приступимъ мы къ обзорѣнію оныхъ, посмотримъ на Исторію и такъ узнаемъ, какимъ образомъ сокровища сіи составили нашъ Музеумъ.

Не нужно говорить читателямъ о богатствѣ двора нашего; они конечно знаютъ, что еще въ IX. вѣкѣ слѣдуя Несторовой лѣтописи, мудрый Олегъ, устранивъ Византійскаго Императора, заключилъ выгодный миръ и возвратился въ Кіевъ, такъ сказать, обремененный золо-

(*) Древн. Росс. Вивлѣѣ. Ч. VI. изд. 2-е.

*толибъ, и паволокали, что Святославъ покорилъ по Дунаю 80 городовъ, собиралъ дани съ побѣжденныхъ и получалъ дары отъ Грековъ, въ числѣ коихъ Императоръ Іоаннъ Цимисхій прислалъ ему и богато-убранное оружіе. Владиміръ еще въ язычествѣ, удивлялъ сосѣдей пышностію капищъ и кумировъ и наконецъ въ Христіанствѣ, при взятіи города Корсуня, вывезъ оттуда знатное количество драгоценностей и основалъ великолѣпный храмъ Богу; потомъ, женись на Царевнѣ Греческой, обогатилъ дворъ свой издѣліями тогда роскошной Греціи. Сынъ его Ярославъ украсилъ Храмы Божіи отлично и славился роскошью двора своего, а Святославъ II. приказалъ показать посламъ Римскаго Императора Генриха IV. присланные въ 1075 году въ *Кіевѣ* груды *злата* и *серебра*. Владиміръ Мономахъ получилъ отъ Греческаго Императора такіа сокровища, какимъ во всѣ времена будутъ удивляться; Іоаннъ покоривъ Новгородъ, привезъ изъ онаго нѣсколько повозокъ съ драгоценностями. Послѣ сего конечно нельзя удивляться богатству нашихъ ризницъ и особенно описываемаго нами Государственнаго Музеума; но разсмотрѣвъ событія нашего Отечества, кажется, рѣшительно сказать можно, что видимое нами теперь богатство и рѣдкости вещей весьма далеко не равняются то-*

му, что должно бы было здѣсь храниться, судя по прежнему. Нашествіе Татаръ, тягостная дань, платимая предками нашими симъ угнѣтателямъ, мстительные набѣги сихъ гордыхъ и алчныхъ пришельцевъ, многократное разореніе Кіева и наконецъ завоеваніе его въ 1320 году Литовскимъ Княземъ Гедиминомъ, конечно до основанія, разореніе новой столицы Владимира на Клязьмѣ Татарами, нашествіе враговъ на Москву въ послѣднія времена, угнѣтенія Россіи, взятіе Москвы Поляками и частыя во все время пожары значительно убавили сокровища Государственныя. Но изъ всѣхъ сихъ бѣдствій, кажется, не было губительнѣе нашествія Поляковъ, пребыванія ихъ въ Москвѣ; словомъ царствованія Лжедимитрія и времени междуцарствія; ибо во времена Іоанна IV мы видимъ отечество наше побѣдоноснымъ и столь богатымъ, что въ трехъдневное торжество покоренія Казани было издержано Царемъ на однѣ награды до 400 пудъ серебра въ дѣлѣ; при Годуновѣ въ день приѣма Датскаго Принца столь посланъ былъ на стѣ большихъ золотыхъ блюдахъ, покрытыхъ такими же золотыми блюдами, съ пристойнымъ по сему количеству золотыхъ кубковъ, чашъ и стопъ съ напитками. А во время стоянія его лагеремъ подъ Серпуховымъ, 10 тысячъ воиновъ ежедневно

въ продолженіи шести недѣль угощаемы были Царскимъ столомъ въ богатыхъ шатрахъ и всѣ на серебряной посудѣ. Слѣдовательно, сокровища Государственныя были весьма велики въ XVI. вѣкѣ.— Для примѣра скажемъ, какія несмѣтныя сокровища расточены Лжедимитріемъ на дары невѣстѣ своей Маринѣ, на дары Королю и Вельможамъ Польскимъ, сколько драгоценностей разграблено во время мятежа, случившагося при казни самозванца, наконецъ сколько вещей, украшавшихъ сокровищницу Царскую, передѣлано въ монету во время царствованія *Шуйскаго* для платы наемному Шведскому войску и для содержанія собственно своихъ воиновъ.

Двухвѣковое царствованіе дома Романовыхъ, въ теченіи коего мудрость и истинная любовь къ отечеству пеклась объ исправленіи потеряннаго, вознесло Россію на высшую степень славы; при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ сокровища Государственныя снова увеличивались и Дворъ нашъ снова началъ удивлять посланниковъ своею пышностію и богатствомъ; такъ на примѣръ приведемъ здѣсь читателемъ нашимъ слова Секретаря Лорда Карлиля, бывшаго въ Москвѣ посломъ отъ Англинскаго Короля Карла II.—„Съ нами—говоритъ онъ, описывая дворъ Царя Алексѣя Михайловича, случилось то-

„же самое, что бываетъ съ тѣми, кои
 „вдругъ выходятъ изъ мрака на свѣтъ и
 „бываютъ внезапно поражены лучами яр-
 „каго солнца. Едва глаза наши въ состо-
 „яніи были сносить блескъ двора Царя
 „Рускаго, покрытаго драгоцѣнными кам-
 „нями, и посреди онаго казавшагося яс-
 „нымъ солнцемъ.“ Ко временамъ сына его
 Ѳеодора Алексѣевича надлежитъ отнести
 особенную пышность и великолѣпіе кон-
 скихъ уборовъ.

Государь сей чрезвычайно любилъ
 верховую ѣзду, и потому болѣе всего
 обращалъ вниманіе на уборы, къ оной
 относящіеся.

Первымъ предметомъ, долженствующимъ
 занять любопытнаго и особенно
 Росіянина, должны быть Регаліи, кото-
 рыми вѣнчались наши Монархи издревле
 до временъ Петра Великаго. Не говоря о
 древности сихъ Регалій, скажемъ что они
 присланы Великому Князю Владиміру
 Мономаху изъ Греціи.

Послушаемъ, что повѣствуетъ о семъ
 случаѣ достопочтенный Исторіографъ
 нашъ, Николай Михайловичъ Карамзинъ.

„Успѣхи Мономахова оружія такъ
 „прославили сего Великаго Князя на Во-
 „стокъ и Западъ, что имя его, по выра-
 „женію Лѣтописцевъ, гремѣло въ мірѣ и
 „страны сосѣдственныя трепетали онаго.
 „Если вѣрить нашимъ повѣствовате-