

школа рукоделия

Т. Ф. Плотникова

# объемная вышивка



РИПОЛ  
КЛАССИК

Москва, 2011

УДК 746  
ББК 37.248  
ПЗ9

**Плотникова, Т. Ф.**

ПЗ9      Объемная вышивка / Т. Ф. Плотникова. —  
М. : РИПОЛ классик, 2011. — 256 с. : ил. — (Шко-  
ла рукоделия).

ISBN 978-5-386-03980-6

В наше время объемная вышивка — это очень модный вид рукоделия. Ее свободная техника позволяет рукодельницам создавать словно живые изображения растений и цветов, животных и людей. Техника объемной вышивки привлекательна тем, что дает быстрый результат, отнимает меньше времени и сил, чем обычное вышивание. Эта книга доставит вам удовольствие и познакомит с различными приемами работы в технике объемной вышивки.

**УДК 746  
ББК 37.248**

ISBN 978-5-386-03980-6

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2011

# Предисловие

Некогда каждая уважающая себя женщина должна была владеть искусством вышивки. Молодые девушки в разных странах мира годами готовили себе вышитые вещи для приданого. Спустя какое-то время, правильнее сказать, в середине 1-й половины XX в., это занятие постепенно утратило свою популярность. Получившие возможность строить карьеру женщины предпочли позабыть о рукоделии. Но к концу века вышивка вновь стала популярным хобби, опять появились, казалось, уже давно забытые техники, такие, как объемная вышивка, придуманная английскими рукодельницами. Объемная вышивка (stumpwork) — это широко распространенная в Англии в 1650—1700 гг. техника.

По своему внешнему виду данный тип вышивки несколько напоминает барельеф или скульптуру. Возможно, поэтому ей было дано странное название, которое сложено из 2 английских слов, в переводе означающих «обрубок» и «работа».

Суть этой техники состоит в том, что отдельные части вышивки, а именно: цветы, элементы одежды людей, птицы или насекомые — сначала вышивались на куске одной ткани, а затем прикреплялись уже к другой, основной. На этой основной

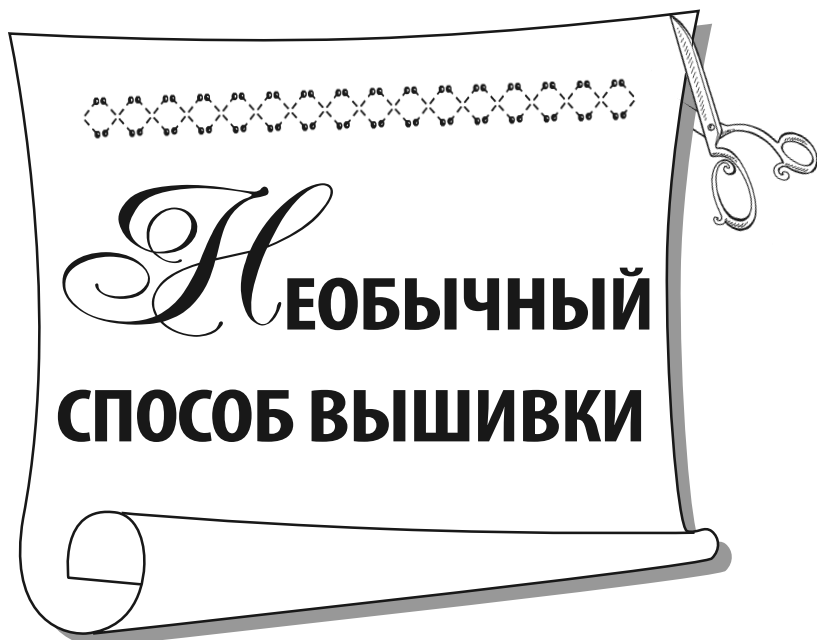




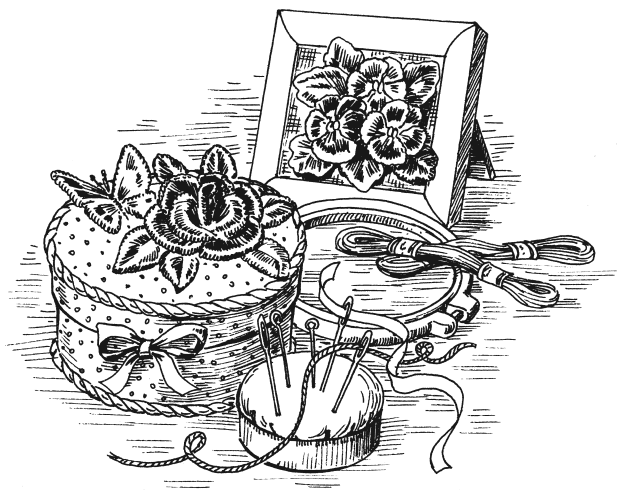
ткани заранее, а иногда позже вышивались остальные элементы изображения так, чтобы в окончательном варианте работа выглядела объемно. В технике объемной вышивки мастерицы зачастую выполняли большие картины на религиозные темы, а также одежду для служителей церкви. Но обычно объемные вышивки использовали как украшения шкатулок для рукоделия, дамских сумочек, предметов одежды и интерьера.

Ныне объемная вышивка стала весьма популярным рукоделием. Техника объемной вышивки интересна тем, что позволяет сочетать в себе множество техник — от художественной глади до плетения иглой. Если рукодельница владеет большим количеством вышивальных техник, она способна выполнить очень интересные и богатые работы. Наверное, поэтому объемная вышивка обретает былую популярность. Техника объемной вышивки позволяет мастерицам, работающим в этой технике, создавать подлинные произведения искусства. Растения, животные и люди, объемно вышитые на ткани путем использования специальных швов, смотрятся как живые.

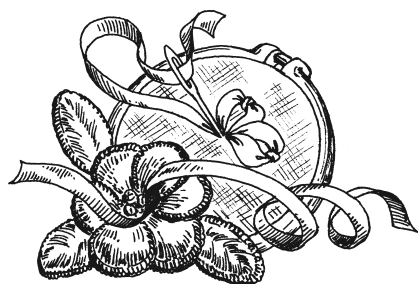




# Необычный способ вышивки



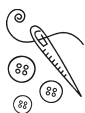




**О**бъемная вышивка — это старинное рукоделие, когда-то бывшее широко распространенным в Западной Европе. В качестве отдельного вида рукоделия она появилась исключительно благодаря кропотливому труду английских мастериц, которые стремились изобрести предельно простые методы изготовления объемных цветов. Так, путем практики и экспериментирования была создана вышивка, помогающая воплотить живые цветы при помощи иглы и всевозможных нитей. Работающие в этой технике мастерицы создают истинные произведения искусства — картины, которые походят на живописные полотна. Вышитые на ткани цветочные и растительные композиции, животные и люди смотрятся как живые. Этот эффект узнавания достигается благодаря применению специальных швов, которые выполняют различными нитками и лентами.

Цветы, листья и другие элементы объемной вышивки выполняют отдельно по деталям с помощью очень тонкой проволоки, а затем соединяют и прикрепляют к основной ткани. Собственно говоря, специальная проволока играет





в этом виде рукоделия очень важную роль. С нее вышивка может начинаться либо она вставляется по контуру цветочного лепестка, крыла бабочки или листика. Затем ее обшивают стежками глади, что позволяет детали держать форму и создает объем.

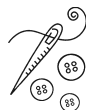
Некоторые элементы объемной вышивки выполняют прямо на ткани всевозможными объемными стежками. В процессе вышивания под основную ткань подкладывают тонкую хлопчатобумажную, которая не допускает деформирования изделий. Уникальный подход этого необычного вида рукоделия, этого метода исполнения вышивки заключается в неординарном сочетании простой хлопковой нити одновременно с шерстяными и шелковыми нитями при создании одного изделия.

Благодаря тому, что в работе над изделиями в технике объемной вышивки используют достаточно толстые шерстяные и шелковые нити, а также лентовидную пряжу, пространство стремительно заполняется стежками. Объем и структуру вышитым работам придают также и различные другие материалы. При желании объемную вышивку можно сочетать с вышивкой лентами и бисером. Они применяются для придания вышитому изображению природной структуры, свойственной растениям.

Техника объемной вышивки привлекает многих тем, что дает возможность быстро увидеть блестящие результаты своей работы. Она требует





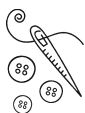


намного меньше времени, чем вышивка картин мелким крестом или художественной гладью. Отчасти именно это ее качество привлекает новичков в деле вышивания. Но искусство свободной объемной вышивки доступно начинающим рукодельницам и по многим другим причинам, предоставляющим им полную свободу действий. В этой технике не придерживаются каких-либо твердых правил, можно вышивать по заранее напечатанному на ткани рисунку.

Фирмы, которые выпускают всевозможные наборы для рукоделия, предлагают любителям вышивания разнообразные заготовки для объемной вышивки. Причем каждый рекомендованный для выполнения рисунка шов можно смело заменить любым другим, лишь бы замена позволила получить нужный по замыслу эффект.

Каждая мастерица вправе применить в работе над своим произведением доступные ей способы вышивания. В ручной объемной вышивке используют различные виды стежков, но главным образом — это короткие и длинные стежки глади, разнообразные петельные и краеобметочные стежки, французские узелки, совсем простой шов «назад иголку», разнообразные вариации тамбурных швов и еще многие другие виды. Хотя никому не помешает умение вышивать гладью, при работе в объемной вышивке пригодятся даже простейшие навыки в этой технике. Умение вышивать гладью, в общем, составляет всю сложность в объемной технике. Легкость работы в этой технике дает возможность

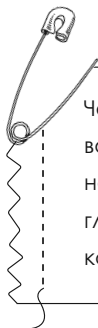




полностью реализовать свой творческий потенциал. Даже не имеющая большого опыта вышивальщица способна за вечер создать букет цветов.

В наши дни объемную вышивку по примеру трехмерного пространства иногда называют «3D-вышивкой». Все направления этого вида рукоделия можно классифицировать следующим образом:

- классическая вышивка *stumpwork*;
- вышивка лентами;
- итальянская техника трапунто;
- бразильская вышивка;
- смешение всех этих стилей в одном.



Человек начал заниматься вышивкой очень давно, во времена своих первых шагов на пути к современной цивилизации. Корни данного занятия уходят в столь глубокое прошлое, что пыльная завеса сотен тысяч веков скрывает эти шаги на пути к прекрасному.

Объемная вышивка в классическом стиле *stumpwork* иногда называется съёмной аппликацией, так как детали полагается обшивать различными видами петельного шва или гладьевым валиком, вшивая в него проволоку для придания необходимой формы. Внутреннее пространство детали нужно обязательно заполнить двусторонней гладью. После чего вышитую деталь надо вы-

