

Поспелова-Гатцук Мария Александровна

**Вышивание по канве: Полное
руководство для школы и дома**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
М26

М26 **Мария Александровна П.**
Вышивание по канве: Полное руководство для школы и дома / Поспелова-Гатцук Мария Александровна – М.: Книга по Требованию, 2024. – 56 с.

ISBN 978-5-519-79222-6

ISBN 978-5-519-79222-6

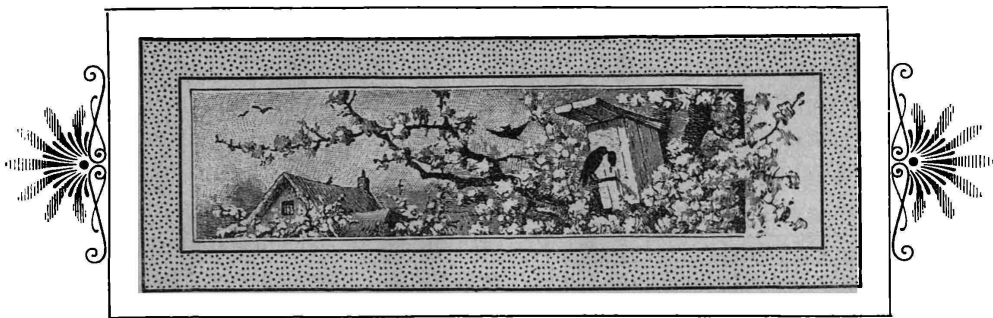
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Вышиванье по канвѣ.

Вышиванье нужно начинать преподавать такъ же класснымъ порядкомъ, какъ и прочія рукодѣлія. Начиная, учительница говоритъ, что какъ при шитьѣ бѣлья, такъ и при вышиваніи нужно начинать безъ узла. Ни дѣлать узловъ, ни перетягивать нитки, ни въ какомъ случаѣ не допускается, лѣвая сторона должна быть совер-

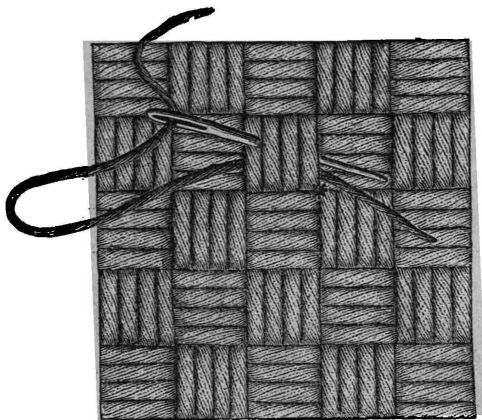


Рис. 1.

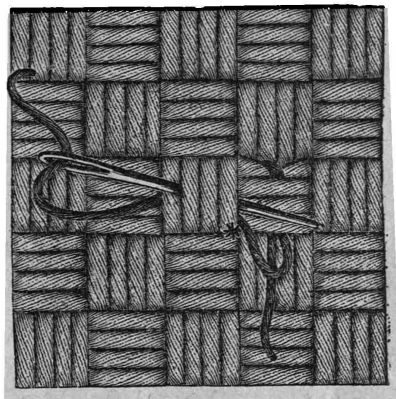


Рис. 2.

шенно чиста. Укрѣплять нитку лучше всего такъ, какъ показано на рис. № 1, т. е. съ правой стороны втыкать иголку и вытаскивать нитку черезъ 4 нитки ткани влѣво, затѣмъ одну нитку ткани взять подъ иголку и 3 на иголку, такъ что выдергивается нитка тамъ же, гдѣ начали шить. Для большей прочности закрѣпляютъ еще такъ,

какъ показано на рис. 2, т. е. втыкають иголку съ правой стороны работы снизу и вытаскивають черезъ 4 нитки вверхъ, затѣмъ 1 нитку берутъ подъ иголку и 3 на иголку внизъ и вытаскивають иглу опять въ томъ же мѣстѣ, гдѣ начали; далѣе продѣлываютъ то же, что мы видѣли на рис. № 1. Такимъ образомъ нитку вполне надежно закрѣпляютъ и подрѣзываютъ съ правой стороны закрѣпленный конецъ.

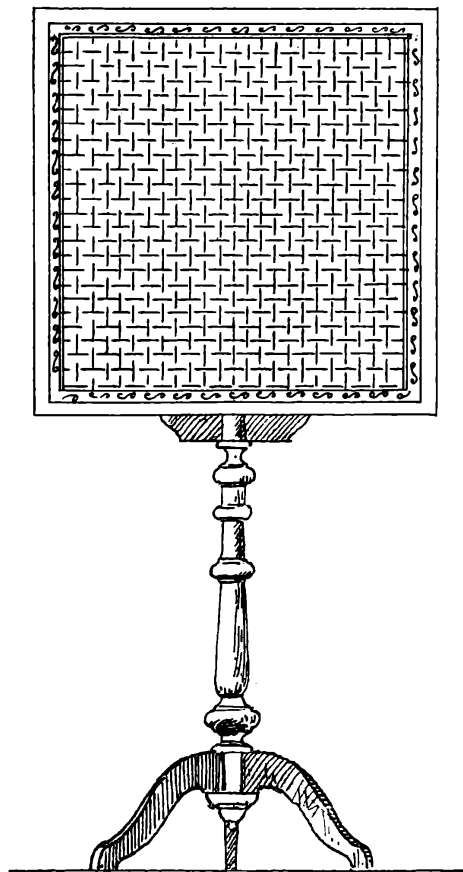


Рис. 3.

Учительница показываетъ все то, что объясняетъ, на классномъ пособіи (См. рис. № 3), на которомъ натянута явайская канва или другой крупный матеріалъ. Для вышиванія учительница беретъ большую канвовую иглу и красную толстую шерсть. Если въ школѣ нѣтъ класснаго пособія на ножкѣ, то можно натянуть канву на рамку и ставить ее передъ классомъ на подставку отъ доски. Еще лучше, если возможно, сдѣлать классное пособіе вродѣ германскаго, придуманнаго г-жей Schöne, учительницей Профессіональной школы въ Лейпцигѣ. У ней взята черная клеенка размѣра классной доски и по ней нарисована бѣлой масляной краской канва въ увеличенномъ размѣрѣ. Канва рѣшетчатая ткань, которая ткется такъ, что двѣ вертикальныя и двѣ горизонтальныя нити лежатъ близко другъ около друга, между же получаются довольно большія клѣточки. Въ серединѣ каждой изъ такихъ клѣточекъ въ пособіи г-жи Schöne выбиты металлические дырочки, вродѣ тѣхъ, которыя употребляются для шнуровки дамскихъ платьевъ, и благодаря этимъ дырочкамъ учительница легко вышиваетъ по канвѣ и всему классу хорошо видно все то, что она показываетъ. Для большаго удобства эта клеенка прикрѣпляется къ палькѣ, наподобіе географической карты.

Учительница показываетъ все то, что объясняетъ, на классномъ пособіи (См. рис. № 3), на которомъ натянута явайская канва или другой крупный матеріалъ. Для вышиванія учительница беретъ большую канвовую иглу и красную толстую шерсть. Если въ школѣ нѣтъ класснаго пособія на ножкѣ, то можно натянуть канву на рамку и ставить ее передъ классомъ на подставку отъ доски. Еще лучше, если возможно, сдѣлать классное пособіе вродѣ германскаго, придуманнаго г-жей Schöne, учительницей Профессіональной школы въ Лейпцигѣ. У ней взята черная клеенка размѣра классной доски и по ней нарисована бѣлой масляной краской канва въ увеличенномъ размѣрѣ. Канва рѣшетчатая ткань, которая ткется такъ, что двѣ вертикальныя и двѣ горизонтальныя нити лежатъ близко другъ около друга, между же получаются довольно большія клѣточки. Въ серединѣ каждой изъ такихъ клѣточекъ въ пособіи г-жи Schöne выбиты металлические дырочки, вродѣ тѣхъ, которыя употребляются для шнуровки дамскихъ платьевъ, и благодаря этимъ дырочкамъ учительница легко вышиваетъ по канвѣ и всему классу хорошо видно все то, что она показываетъ. Для большаго удобства эта клеенка прикрѣпляется къ палькѣ, наподобіе географической карты.

На классномъ пособіи учительница показываетъ, учащіеся же всё берутъ образецъ или тоже кусокъ канвы, на которомъ вышиваютъ все то, что имъ объясняютъ. Каждая ученица, кромѣ образца, т. е. куска канвы, должна имѣть при себѣ красныя нитки или шерсть, ножницы, наперстокъ и канвовую иголку, которая тоже стальная, какъ и обыкновенная, но гораздо толще, съ продолговатымъ ушкомъ и тупымъ концомъ. Для того, чтобы образцы были у всѣхъ совсѣмъ одинаковые, учительница сама обыкновенно закупаетъ весь необходимый матеріалъ и затѣмъ раздаетъ учащимся. Хорошо ученицамъ имѣть на урокахъ вышиванія и клѣтчатыя тетради. Объясняя какой нибудь шовъ, учительница прежде чѣмъ вышивать обыкновенно рисуетъ его на клѣтчатой доскѣ и предлагаетъ ученицамъ перерисовывать въ ихъ клѣтчатой тетради, затѣмъ учительница передъ классомъ показываетъ, ученицы всё въ одно и то же время исполняютъ. Ведя классное преподаваніе, учительница выгадываетъ много времени, и въ классѣ тишина и порядокъ, чего совсѣмъ не видимъ на тѣхъ урокахъ рукодѣлія, гдѣ учительница объясняетъ каждой ученицѣ отдѣльно и позволяетъ имъ подходить и показывать исполняемую работу. Образцы, предлагаемые учительницею могутъ быть очень различны, въ зависимости отъ времени, которое она предполагаетъ употребить на выполнение образца. Для сельской и городской школы, на примѣръ, дается совсѣмъ другой образецъ, чѣмъ для профессиональной школы. Въ народной школѣ нѣтъ необходимости выучивать различнымъ швамъ; время, назначенное на рукодѣліе, у нихъ такъ ничтожно, что ихъ достаточно только выучить крестикъ и мѣткѣ бѣлья.

Къ сожалѣнію, въ нѣкоторыхъ школахъ и совсѣмъ не отводится время на рукодѣліе, но мы будемъ надѣяться, что скоро во всѣхъ женскихъ школахъ будутъ хотя кратко проходить рукодѣліе, столь необходимое каждой дѣвочкѣ. Въ Германіи, въ Австріи преподаваніе рукодѣлій сдѣлалось давно обязательнымъ. Теперь во всякой женской школѣ проходится хотя краткій курсъ рукодѣлія, и дѣло это поставлено вполне серьезно, систематично. Въ народныхъ школахъ Франціи теперь тоже проходится рукодѣліе. Въ городскихъ школахъ Парижа мнѣ удалось особенно подробно познакомиться съ постановкою дѣла, и даже учительницы тамъ были настолько любезны, что предложили мнѣ взять дѣтскіе образцы, по которымъ ясно видно, что успѣваютъ онѣ пройти. Даже въ Америкѣ, гдѣ долго не хотѣли вводить курса рукодѣлій въ народныхъ школахъ, теперь начинаютъ на это обращать серьезное вниманіе, всё приходитъ къ тому убѣжденію, что необходимо дѣвочку



познакомить съ тѣмъ, чѣмъ придется ей обязательно заниматься дома. Надѣясь, что и у насъ будетъ введенъ обязательный курсъ рукодѣлія, даже и въ народныхъ школахъ, намѣтимъ, чему приходилось бы обучать дѣтей. На рукодѣлье въ народной школѣ можетъ быть удѣлено самое незначительное количество времени, и поэтому прохордится только самое необходимое въ домашней жизни. Кромѣ краткаго курса по бѣлью и вязанью, придется удѣлять немного времени и вышиванію, такъ какъ этой работой любятъ заниматься не только въ городахъ, но даже въ селахъ. Вышивать крестомъ, какъ говорится во всѣхъ французскихъ учебникахъ, желательно знать каждой дѣвушкѣ, для того, чтобы замѣтить свое бѣлье. Учительница знакомитъ дѣтей съ полукрестикомъ, затѣмъ съ крестикомъ и наконецъ съ вышивкой буквъ и цифръ. Это вездѣ за границей считается самымъ минимальнымъ курсомъ. На рис. № 4 мы видимъ полный образецъ всего того, что желательно пройти въ народной школѣ. Мы здѣсь видимъ полукрестикъ, крестикъ, маленькую каемочку, исполненную крестикомъ, затѣмъ буквы, цифры, начальныя буквы имени и фамиліи ученицы, подъ ними виньетка, которая дается для того, чтобы ученица попрактиковалась въ вышиваніи крестомъ и научилась бы снимать съ рисунка. Внизу стоитъ годъ исполненія и два квадрата, пригодные для чайной салфеточки и другой какой нибудь работы. Правда образецъ вышелъ немного длинень. Кто желаетъ покороче, можетъ его раздѣлить на 2 образца. Въ одномъ, гдѣ и рамка можетъ быть взята самая простая, въ видѣ прямой линіи, исполненной крестомъ или въ видѣ узенькой каемочки, можно помѣстить буквы и цифры, въ другомъ заглавныя буквы имени и фамиліи исполнительницы образца, виньетку, годъ и тотъ или другой рисунокъ, исполненный крестомъ. Для образца дается кусокъ канвы, который обмется шерстью, чтобы канва не сыпалась. Иногда кругомъ образецъ подрубляется или обшивается по краямъ цвѣтной ленточкой, какъ дѣлается на образцахъ города Парижа. Исполняя этотъ образецъ, придется прежде всего научить ученицъ вышивать полукрестикъ.

Полукрестикъ.

Исполняется этотъ шовъ въ косомъ направленіи слѣва направо, захватывая 2 нитки канвы въ вышину и 2 нитки въ ширину, при чемъ, сдѣлавъ стежокъ, иголку на обратной сторонѣ канвы проводятъ вертикально сверху внизъ по направленію къ шьющей, берутъ на иголку

2 нитки, выдергивают иголку наружу и начинают новый стежок. См. рис. № 5. Таким образом новый стежок начинается на той же вертикальной, гдѣ и окончился первый, но двумя продольными нитями ниже. Учительница прежде рисуетъ на классной доскѣ, объясняетъ всему классу, затѣмъ на большихъ пальцахъ продѣлываетъ этотъ шовъ, обращается къ дѣтямъ съ вопросами, для того, чтобы уяснить себѣ, выполнѣ ли они поняли исполненіе этого шва, и просить ихъ исполнить по образцамъ то, что вышивала она сама на классныхъ пальцахъ. На образцѣ № 4 полъ ряда исполнено полукрестикомъ, затѣмъ оставлено

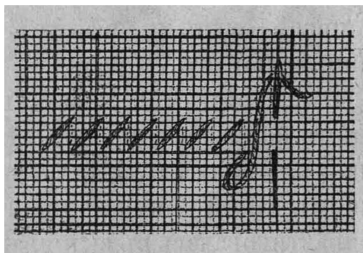


Рис. 5.

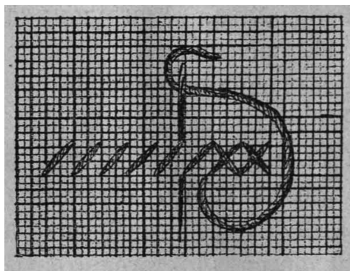


Рис. 6.

маленькое разстояніе и вышиваютъ крестикомъ, такой же величины полоску, какъ сдѣлано и полукрестикомъ. Послѣ полустежка объясняется простой крестъ.

Крестъ.

Шьютъ его обыкновенно въ два ряда. Первый рядъ вышивается въ косомъ направленіи слѣва направо, такъ же какъ шьется полустолбикъ. Второй же рядъ исполняется такъ же, какъ и первый, только шьютъ въ обратномъ направленіи справа налѣво, пересѣкая вкось первые стежки. См. рис. № 6. Учительница ведетъ уроки по тому же плану, какъ я указывала раньше, прежде рисуетъ и объясняетъ, затѣмъ вышиваетъ въ большихъ пальцахъ передъ цѣлымъ классомъ. Когда ученицы изучили крестикъ, имъ даютъ вышивать каемку, которая изображена на рисункѣ. Рамку для перваго образца можно выбрать и попроще, данная же на образцѣ рамка въ 4 ряда. Исполнивъ рамку, ученицы вполне напрактикуются въ вышиваніи крестомъ. Послѣ каемки, какъ мы видимъ на рис. № 4, изображаютъ буквы рядами. Между каждымъ рядомъ оставляютъ одинаковое разстояніе въ 3 или 5 рядовъ. Такъ постепенно исполняютъ весь образецъ, по которому ученицы вычи-

ваются вышивать полукрестикомъ и крестомъ, научаются мѣтить и снимать съ рисунка. Такой курсъ по вышиванію вполне достаточенъ для народныхъ школъ и вообще для учебныхъ заведеній, гдѣ на рукодѣліе тратится мало времени. На урокахъ вышиванія слѣдуетъ сообщить учащимся различныя свѣдѣнія, которыя въ будущемъ могутъ принести имъ большую пользу. Очень важно указать, какъ слѣдуетъ разсчитывать средину рисунка и угловъ. Для того, чтобы разсчитать средину, считаютъ прежде число клѣточекъ въ ширину работы, отмѣчаютъ половину на верхнемъ краѣ, также поступаютъ и для нижняго края и чрезъ

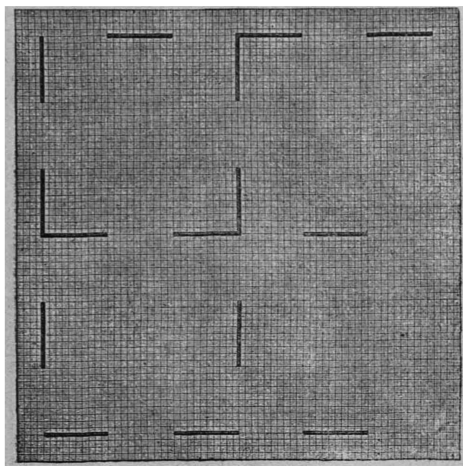


Рис. 7.

замѣченныя точки проводятъ цвѣтной ниткой вертикальную нить, беря обыкновенно 10 нитей на иголку, 10 подъ иголку. Сосчитавъ число клѣточекъ въ длину, дѣлятъ также правый и лѣвый край пополамъ и соединяютъ средину горизонтальной нитью, проводя цвѣтной ниткой, также какъ и вертикальную нить, на пересѣченіи вертикальной и горизонтальной нити лежитъ середина работы. На рис. № 7 ясно видно, какъ такимъ образомъ проводятся вспомогательныя нитки. Если мы работаемъ по матеріи, по которой трудно считать

нити, то сверху мы обыкновенно наметываемъ канву и прометываемъ, какъ выше говорили, цвѣтной ниткой. Лучше подольше не вытаскивать эти вспомогательныя нити, по крайней мѣрѣ до окончанія половины работы. Когда необходимо раздѣлить углы, то соединяютъ ихъ діагональю, которая проходя черезъ центръ идетъ отъ одного угла къ другому. Очень часто приходится не прямо переснимать узоръ, а нѣсколько измѣнить его. Случается, что изъ каемочки, которая намъ нравится, приходится передѣлывать уголъ. Укажемъ на способъ, который гораздо легче и скорѣе, чѣмъ перерисованіе рисунка. Берутъ зеркало, конечно плоское, въ видѣ прямоугольника, безъ рамокъ и помѣщаютъ его подъ угломъ на ту или другую каемку. Конечно нѣсколько разъ придется измѣнить постановку зеркала, чтобы наиболѣе красиво изобразился въ немъ уголъ. Для того, чтобы въ зеркалѣ изобразился бы весь квадратъ,

мы ставимъ два зеркала подъ угломъ и тогда, имѣя только нарисованную полосу, мы видимъ въ зеркалѣ изображеніе всего квадрата. Имѣя эти свѣдѣнія, ученицы безъ труда будутъ самостоятельно исполнять различныя вышивки.



Рис. 8.

Помѣщая на выборъ различныя буквы, которыя могутъ при желаніи служить тоже образцами и даютъ возможность при мѣткѣ выбрать наиболѣе подходящія буквы. На рис. № 4 мы видѣли образецъ съ большими прописными буквами, на рис. № 8 я представляю образецъ съ маленькими буквами. Нарочно представлены у меня всѣ буквы на

образцахъ, чтобы учительницамъ предоставить полную свободу выбрать для образца тѣ или другія буквы, ту или другую вышивку крестомъ. Здѣсь изображены два якоря, такъ какъ очень часто для вышивки дѣтскихъ костюмовъ и платьевъ могутъ потребоваться эти якоря. То, что изображено болѣе свѣтлыми крестиками, лучше вышивать другимъ цвѣтомъ, чѣмъ весь якорь.



Рис. 9.

На рис. № 9 представленъ образецъ съ печатными буквами.

На рис. № 10 образцы съ готическими буквами, и здѣсь мы тоже видимъ разные сорта каемонокъ.



Рис. 10.