

Владимир Верхонин

**Четверостишия на все случаи
жизни**

**Москва
«Книга по Требованию»**

Владимир Верхонин

**Четверостишия
на все случаи жизни**

**Москва
Pubmix.com
2013**

**Верхонин В. Четверостишия на все случаи жизни. -
М.: Издательство «Pubmix.com», 2013. - 115 с.**

Сборник четверостиший В. Верхонина - это вторая книга этого автора. Уникальная афористичность, неожиданность концовки четверостишия, неординарность взглядов поэта, точность в подборе слов и образов - все это создает свой, легко запоминающийся авторский стиль. Благодаря довольно редкой (для современных поэтов) способности В. Верхонина к плотности донесения своих раздумий и впечатлений, практически каждое четверостишие дает не только завершенность мысли автора, но, как правило, имеет второе дно, что неминуемо стимулирует вдумчивого читателя к собственным размышлениям на затронутую поэтом тему.

Иллюстрации - Владимир Верхонин
Рисунок на обложке - Станислав Хорликов

Автор будет рад получить от читателей обратную связь: vverhonorin@ya.ru
Веб-страница автора: www.verhonorin.ru

*Кто восемь строф упаковал в одну,
Тот мыслит не в длину, а в глубину*

В. Верхонин

Коротко о себе

Поэзию я люблю с детства. К тому же с первых классов школы у меня обнаружились очень хорошая память на стихи и умение читать "с выражением". Поэтому мне нравилось иногда поразить учителя и одноклассников прочтением в классе наизусть (с выражением!) какого-нибудь очень длинного стихотворения (например, не отрывка из "Бородино", как было задано, а стихотворение целиком).

Писать я начал довольно поздно – в 23 года (не считая немногих стишат в детстве и юности). Это был первый всплеск, который продлился два-три года.

Максимальное влияние на мое творчество оказали М. Лермонтов, С. Есенин, Б. Пастернак, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор в меньшей степени – А. Пушкин, Ф. Тютчев. Позднее: В. Ходасевич, Н. Гумилев, И. Губерман.

Так, одно из первых стихотворений, за которое мне и сегодня не стыдно – "Судьба диктует" – было навеяно строчками Б. Пастернака "Во всем мне хочется дойти / До самой сути...":

Судьба диктует. Я – стенографист.
И если увлекаюсь правкой текста,
То отстаю от нового на лист,
Спешу, сбиваюсь, оставляю место...

Писал я тогда немного, и в основном – четверостишия. Мне нравились четверостишия О. Хайяма своей лаконичностью и философской глубиной. Но сам я писал миниатюры не только из любви к краткости, а потому, что относился несерьезно к своим поэтическим плодам. К тому же меня не покидало чувство, что если продолжу хорошее четверостишие, то обязательно его испорчу. Миниатюры были такими, например:

СУДЬБА ИЛЛЮЗИЙ

Приходит срок – иллюзиям исход.
Ты удивлен? Чему же? Непонятно.
Несбыточности? Но ведь так из года в год!!
Чудак, так удивляйся же обратному!

ФОТОГРАФИЯ ИЗ ЮНОСТИ

Мгновенье остановлено! И что же?
Вперед по жизни, ошалев от суеты!
«И это Вы?», – Вас спросят чуть попозже.
«Да я же! Я! Вот так смотри! Похоже?»
«Нет! Это Ваши прошлые мечты!»

"Мы рождены для вдохновений..."

А. Пушкин

Нам времени, увы, отпущено немного.
И из немного – берем чуть-чуть.
Ведь вдохновений в сумме коротка дорога.
А остальное: просто – как-нибудь...

Показывал свои миниатюры единицам (самым близким людям). Стихи в три-четыре строфы у меня появлялись лишь в том случае, если мне, при всех моих невероятных усилиях, не удавалось уплотнить мысль до одной строфы. Видимо с тех пор у меня осталось особое пристрастие к "плотным" содержаниям в стихотворении.

Сейчас я мог бы скорректировать и усилить свои ранние стихи. Но делать этого не хочется, т.к. с ними связаны дорогие сердцу ассоциации-воспоминания. Не хочется бросать все это в "топку" более совершенно устроенного сегодня творческо-технического процесса. Решил, что лучше буду писать новые стихи, чем с болью в сердце переделывать старые. Хотя, безусловно, некоторые свои ранние стихи я все же подкорректировал, хотя и чисто "косметически".

Вдохновение приходило ко мне обычно наплывами, через периоды в 5–7 лет. Я отбивался от него сериями по 4–5 стихотворений и возвращался в "поэтическую спячку". Так что в общей сумме я писал очень мало. Вообще слагал стихи лишь в том случае, если строчки не отпускали и завладевали мной, требовали своего воплощения в законченном стихотворении. Но часто пришедшие строчки оставлял недописанными, скептически оценивая их потенциал. Со временем эти строчки забывались. Думаю, что остались несочтенными многие неплохие стихи.

Я согрешил перед собой, что не писал...
Когда порой стучались строчки мне в сознание,
Я им не отворил... Я был в броне и спал,
Как Мир, что вечно глух к неожиданным дарованиям.

И этот грех уже, не выправить ничем,
Обидевшись – ушли все эти строчки...
И чтобы связь не рвалась с ними насовсем
В своих стихах я часто ставлю многоточье...

Словом, сочинял стихи в полном соответствии с правилом "Если можешь не писать – не пиши!". Как я уже отметил, относился к своему поэтическому опыту как к малозначимому, никому не нужному баловству. Лишь позже я переопределил своё отношение к поэтическим экспериментам в сторону большей серьёзности. Хотя тут как посмотреть...

Как жаль, что в юности так мало я писал,
Когда острее воспринимать ожоги мог.
Да и в познании мой пыл не угасал...
Я б от ошибок, верно, многих уберег.

Но если вдуматься всерьёз, то... как сказать!
Ведь очень часто заблуждался я и сам -
Свои иллюзии другим мог навязать ...
Какое счастье, что так мало я писал!

Свои ранние стихия я скорее всего позабыл бы, если бы со мной в 33 года не случился всплеск музыкального творчества активности – я начал активно сочинять песни, а так как проще было портить свои стихи, то я с них и начал. Для этого я должен был их извлечь из памяти или из старых записных книжек и аккуратно записать для проставления в них аккордов. Именно в это время я восстановил практически все, что написал ранее. По крайней мере, все, что тогда мог восстановить.

Моя основная деятельность не связана с поэзией. И время на стихосложение выделялось по остаточному принципу даже в периоды моей повышенной поэтической "возбудимости".

В декабре 2009 года у меня произошел мощный, невиданный до этого, поэтический всплеск, и с 20-х чисел декабря я стал публиковать свои стихи на Стихиру (моя страничка: <http://www.stihi.ru/avtor/verhonin>) под псевдонимом Владимир Верхонин. Опубликовал стихи только затем, чтобы получить, наконец, обратную связь (приговор?) и сформировать окончательное отношение к этому моему занятию в сторону его "свертывания", как шалость или напротив относиться к своему стихосложению как к достойному занятию.

К моему удивлению я обнаружил теплый прием моих стихов большинством читателей. Конечно, появлялись и лютые критики, но критическая для меня масса читателей все же была позитивна, что склонило, наконец, меня к мысли, что мои стихи нужны не только мне. Думаю, что если бы с самого начала на меня обрушилась только критика, я, возможно, вообще прекратил бы писать. Или продолжил бы делать это тайно, как прежде. Но все равно в значительно меньшем объеме. Вот моя мысль-эмоция по этому поводу, написанная 24 декабря 2009 года:

Мои стихи нужны? Вот это – новости!
А я «кропал» их от себя же в тайне,
Стесняясь графоманства в этой области
И подавляя импульсы случайные...

Не подавил!.. Стихи нашли себе дорогу
Через раздраи затяжных моих напастей...
И вот теперь – я близок к эпилогу;
Они "пробились" и нужны... Какое счастье!

Когда я понял, что мои стихи многим интересны, я, естественно, стал уделять этому больше времени и сил. В связи с этим углубился в понимание законов создания стихов и серьезней стал осваивать технику стихосложения. Теперь любой стих я могу проанализировать с точки зрения теории и выяснить, какого он размера (ямб, хорей, амфибрахий, анапест и т.п.), где ритмические сбои (если они есть), где неудачные рифмы, метафоры и пр.

В результате всплеска вдохновения, с одной стороны, и с более серьезным отношением к этому делу, с другой, за двухлетний период (2010–2011 гг.) я написал стихотворений значительно больше, чем за всю предшествующую этому периоду жизнь. В настоящее время я не только разместил свои стихи на различных литературных сайтах, но и создал свой сайт (совместно с С. Хорликовым, Е. Анненковой и Л. Чупровой), который периодически пополняю новыми стихотворениями: <http://verhonin.ru>. На этом сайте я попытался воплотить свою идею синтетического искусства, т.е. сплетения поэзии, живописи и музыки в неразрывную целостность.

Что касается перспектив на будущее, то, несмотря на то, что пишу я сейчас очень мало, я полон оптимизма и верю в то, что свои лучшие произведения я еще не написал. Все еще впереди...

Блокаду слова, что назначила судьба,
Прорву отчаянным рывком к высоким звездам,
Поскольку то, зачем явился я сюда –
Ещё не создал!

Впереди и наши новые встречи с тобой, уважаемый читатель! Надеюсь, что ты не будешь разочарован ни этим моим сборником четверостиший, ни последующими, которым, я уверен – Быть!

В. Верхонин

Мой друг, отвлечись от конечного,
Вовек не найти в нем, поверь:
Лекарства от времени встречного,
И смысла тяжелых потерь.

Мой оптимизм - неслыханного свойства:
Он крепнет в недрах черной полосы,
Тереплавляя миги беспокойства
В победы Света бесконечные часы.

Мы сами выбор делаем всегда!..
Судьба лишь только знает наперёд:
"Что" выберем мы сами и "когда",
И "что потом" в пути произойдёт...

Когда черта прижмёт и не отпустит,
Скажу я некий стих (а не завет):
Смешна трагичность лицемерной грусти,
Но страшен смех над пустотою лет...

Я бегу сломя голову прочь,
И никто мне не сможет помочь.
От себя убежать мне дано,
Лишь к Себе! - Все известно давно...

Прислушайся... Ты слышишь шепот лиры?
То голос мудрости сквозь тишину звенит...
Узнаешь, наконец, причину Мира,
И правду Жизни... Ты не слышишь? Извини.

Мудрею сердцем год от года,
Стал постигать законы "пыльные":
Боится пустоты - Природа,
Судьба - не любит ровной линии.

Нас болтает в потоке бессмысленной мути...
Как, скажите, нам к сути вещей перейти?
В настоящем - туман. И не ведаем, что впереди...
И мы даже не поняли, что с нами было, по сути.

Мне тесно в любой ипостаси...
Душа в исступлении кричит:
Оставь эту роль и отдайся
Другой, чей призыв уж звучит.

Случайная встреча с прохожим
Частично меняет твой путь,
Который судьбой предположен,
С которого - не свернуть.

"Кого испытывает Бог - того и любит!"
В любимцах я прожил свои скитанья...
Пришла стабильность - и она меня погубит...
Пошли мне, Боже, новых испытаний!