

**М.Р.К.**

**Борис Годунов и Россия в  
XVII столетии**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
М11

М11 **М.Р.К.**  
Борис Годунов и Россия в XVII столетии / М.Р.К. – М.: Книга по Требованию,  
2021. – 388 с.

**ISBN 978-5-518-09957-9**

**ISBN 978-5-518-09957-9**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



Дорогою цѣной платите вы, баловни природы, за свой умъ, за свои тонкія чувства! Высоки ваши наслажденія, за то какъ остры, какъ разнообразны ваши страданія. У васъ сердце Телескопъ, увеличивающій все до гигантскаго размѣра:

**МАРЛИНСКІЙ.**



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Une préface?—Passons.

Une lectrice.

Yoyons pourtant!

Un lecteur.

Struensée.

Слѣдуя обыкновенію, я долженъ былъ назвать романъ свой *какимъ нибудь*. Но мой романъ ни Историческій, ни правоописательный, еще меньше сатирической. Историческимъ я не посмѣлъ назвать его, потому что....

## II

Что такое романъ вообще и что такое романъ Историческій?

Вотъ какъ я это понимаю:

Романъ — картина жизни; это зеркало, эхо мыслей, побуждений и дѣйствій человѣка. — И жизнь каждаго человѣка, развѣ съ самыми малыми исключеніями, можетъ служить предметомъ для романа. — Въ душѣ существа самаго обыкновеннаго могутъ пробуждаться чувства — пусть на минуту—но эта-то минута и дорога для наблюдателя. Эта минута пробужденіе души, дремавшей долгое время. Конечно, мѣсто, эпоха, народность,

происшествія случайныя — имѣютъ на романъ почти такое же вліяніе, какъ и на самую жизнь и даютъ ему свой собственный, индивидуальный характеръ и тысячу оттѣнковъ, ему одному свойственныхъ. По этому романъ долженъ быть разнообразенъ — какъ разнообразна жизнь; по этому-то не можетъ быть двухъ совершенно сходныхъ романовъ — какъ нѣтъ двухъ людей, совершенно сходныхъ въ жизни.

Теперь : что такое романъ Историческій?

Историческій романъ долженъ быть также картиною жизни; но картиною жизни человека не-

## IV

обыкновеннаго мужа великаго, принадлежащаго цѣлому міру, принадлежащаго Исторіи. Онъ долженъ представить намъ жизнь его, Историческую и частную; сверхъ того онъ долженъ разоблачить передъ читателями его внутреннюю жизнь, долженъ показать какъ онъ мыслилъ, какъ чувствовалъ, какимъ образомъ западали въ душу его сѣмена, въ послѣдствіи созрѣвшія, — сѣмена, зачатки дѣлъ великихъ. Вотъ настоящій Историческій романъ — но онъ почти невозможенъ. — Изъ дѣяній на поприщѣ свѣта, дѣяній вынужденныхъ, иногда случаемъ, иногда политикою, изъ преданій нерѣдко ложныхъ, — изъ нѣсколь-

кихъ словъ брошенныхъ можетъ быть на вѣтеръ и подслушанныхъ Исторіею, романистъ долженъ составить цѣлый характеръ; изъ абриса, и то набросаннаго неясно и невѣрно, онъ долженъ создать полную картину.

Цѣль его — главное дѣйствующее лице, герой романа, Ариаднина нить, которая ведетъ его по лабиринту. — Бѣда, если онъ выпуститъ изъ рукъ свой волшебный клубокъ, онъ заблудится! — Безъ сомнѣнія сочинитель можетъ и даже долженъ окружить героя лицами вымышленными, придающими роману интересъ и занимательность; но

## VI

всѣ вымыслы должны служить подножіемъ, какъ-бы сказать пьедесталомъ, на которомъ возвышается его герой — какъ колоссальная статуя. Пьедесталь покрытъ фигурами и надписями,— но не онъ поразитъ ваши взоры при взглядѣ на монументъ. Всѣ эти фигуры, всѣ эти надписи служатъ дополненіемъ къ главной идеѣ художника.

Потомъ, чтобы вполнѣ и вѣрно изобразить характеръ какого нибудь человѣка, и тѣмъ болѣе человѣка, не подходящаго подъ обыкновенный уровень, должно поставить себя на его мѣсто, освоиться съ его душою, жить его жизнью, думать его

головою, чувствовать его сердцемъ. — Выполнить всѣ эти требованія — удѣлъ гениа.

Странный вопросъ родится отсюда: существуетъ-ли *истинный* Историческій романъ?

У насъ много романовъ, и ихъ называютъ Историческими, гдѣ герой лице вымышленное, созданное прихотливымъ воображеніемъ Автора; гдѣ историческія лица проходятъ какъ тѣни, безцвѣтны и безжизненны, — являют-ся мелькомъ, на нѣсколько минутъ — играютъ роль иногда слишкомъ маловажную, и нѣсколько времени потомъ читатель и не видитъ ихъ, и не знаетъ что съ ними сдѣлалось.

## VIII

Есть другіе романы, эти болѣе приближаются къ романамъ историческимъ, гдѣ нѣскольکو лицъ, живущихъ въ Исторіи являются довольно часто и иногда непрерывно дѣйствуютъ передъ глазами читателя, но гдѣ главный интересъ сосредоточенъ на лицѣ также вымышленномъ. Являются они часто, потому что съ ихъ судьбою тѣсно связана судьба героя. Такой романъ называлъ-бы я *полу-историческимъ*, такой написалъ я и предлагаю теперь публикѣ.

Не смѣю льститься надеждою, чтобы романъ мой былъ въ состояніи удовлетворить не только строгимъ требованіямъ искусства,