

ЛЕГЕНДЫ О КАМНЯХ

ЛЕГЕНДЫ О КАМНЯХ

ХРАНИ МЕНЯ,
МОЙ ТАЛИСМАН



Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 82-34
ББК 82.3(0)
Л-38

Охраняется законодательством РФ о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Художественное оформление Е.Ю. Шурлаповой

Л38 **Легенды о камнях.** Храни меня, мой талисман /
Сост. Мудрова А.Ю. — М.: Издательство Центрполи-
граф, 2015. — 446 с.

ISBN 978-5-521-85550-6

Во все времена разноцветные минералы кажутся пришельцами из иного измерения, чудесным подарком благосклонных Богов. Сказания, в которых красочно описывается появление на свет того или иного прекрасного камня, живут в фольклорной памяти всех народов на всех континентах. На страницах нашей книги вы найдете увлекательные рассказы о самых известных в истории человечества самоцветах: знаменитый «Кох-и-Нор» и «Шах-Акбар», «Звезда Южной Африки» и «Сапфир Стюартов», бриллиант «Орлов» и «Портретный» алмаз... Читайте удивительные и захватывающие, а порой страшные и кровавые истории.

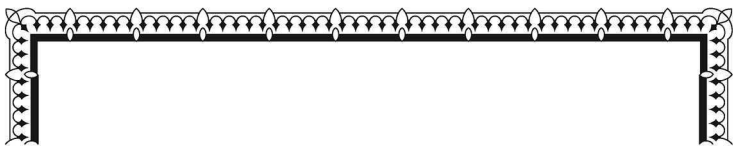
Отдельно расскажем о священных камнях: легендарный Алатырь-камень, кровавый Конь-камень поведают нам свои истории.

Камень всегда воспринимался людьми как нечто бескрайне мудрое, идущее сквозь века, как нечто сильное, равнодушное к воздействию огня, воды и ударов и как нечто бесконечно загадочное, ибо камень неподвижно и безмолвно творит чудеса. Люди и сегодня надеются на его защиту, амулеты и талисманы. Камни по знаку зодиака и обереги — об этом тоже рассказано в нашем издании.

УДК 82-34
ББК 82.3(0)

ISBN 978-5-521-85550-6

© ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2015



Предисловие

Природные кристаллы являются удивительными творениями природы и обладают многими загадочными свойствами. Они — древнейшие обитатели Земли, накопившие в себе за несколько миллиардов лет огромное количество энергии. Люди, посвятившие свою жизнь исследованию минералов, относятся к ним как к живым существам.

Древняя авестийская легенда повествует о том, что в начале времен существовало первичное каменное небо — защита и охрана мира. Оно было расколото, и на землю вторглось Зло. Мелкие осколки каменного неба просыпались самоцветами. Каждый самоцветный камень, являясь осколком той небесной тверди, может активизировать защитные силы своего владельца и положительно воздействовать на его здоровье.

Человечество, радуясь красоте этого мира, отдавало должное очарованию камней-самоцветов как одному из проявлений гармонии. Люди находили и обрабатывали самоцветы, давали им имена, украшали ими себя и свои жилища. Камни были самым ходовым материалом для изготовления различных амулетов и талисманов.

нов. В некоторых религиозных учениях они являются необходимым атрибутом при проведении различных обрядов и свершений таинств.

Одна из персидских легенд утверждает, что драгоценные камни сотворил сатана. Заметив, как Ева любуется растущими в райских садах цветами, он раскрасил их великолепными пестрыми красками, чтобы они возбуждали в сердцах людей алчность и соблазн.

С древнейших времен благородные камни служили украшениями, многоцветие и блеск их вызывали у людей восхищение. В каждую эпоху отдавалось предпочтение определенным драгоценным камням. Так, излюбленными камнями египтян были изумруды, аметисты, бирюза и горный хрусталь. Римляне носили украшения с алмазами и сапфирами. Великие царицы Семирамида и Клеопатра предпочитали жемчуга. В эпохи Ренессанса и барокко вошли в моду такие драгоценные каменья, как топазы, рубины и сапфиры. В период рококо туалеты дам и кавалеров богато украшались бриллиантами, а в эпоху романтизма модницы открыли для себя красоту полудрагоценных камней: гранатов, опалов, хризолитов и аквамаринов. Искусные мастера-ювелиры изготавливали оригинальные украшения из россыпи красноватых сердоликов, зеленого кошачьего глаза и отливающих молочно-голубым блеском лунных камней.

Истории известны случаи, когда камень приравнивался к божеству. Ярким примером тому служит черный камень из храма Кааба в Мекке, окруженного тайнами и легендами.

Несметные сокровища, спрятанные нашими предками на морском дне и в недрах земли, во все времена будоражили умы людей. Сундуки капитана Флинта, золото Колчака, библиотека Ивана Грозного и Янтарная комната — это лишь часть всемирно известных сокровищ, до сих пор не найденных кладоискателями. Если верить ученым, в настоящее время в земле и на морском дне находится разных ценностей более чем на 900 млрд долларов.

Среди них и легендарные сокровища Российский императорского дома, которые пока никто так и не нашел. Российская императорская фамилия была самой богатой из всех европейских правящих династий. Поэтому неудивительно, что вокруг таинственно исчезнувших драгоценностей последнего русского самодержца существует огромное количество загадок, раскрыть которые историкам не удается по сей день.

Одно из наиболее характерных свойств драгоценных камней — их химическая устойчивость, они инертны в отношении воздуха, влаги и многих химических реагентов; могут в течение столетий стойко выдерживать любые колебания температуры. Драгоценные камни мало распространены в природе, обычно труднодоступны, требуют большой затраты труда на огранку и шлифовку, что значительно увеличивает их стоимость.

К драгоценным камням-самоцветам относится около 60 минералов. В зависимости от ювелирной ценности они делятся на три группы (порядка).

Первый порядок: алмаз, рубин, сапфир, изумруд, александрит, благородная шпинель, эвклаз.

Второй порядок: топаз, аквамарин, берилл, красный турмалин, демантоид, кровавой аметист, альмандин, уваровит, гиацинт, благородный опал, циркон.

Третий порядок: гранат, кордиелит, кианит, эпидот, диоптаз, бирюза, зеленый турмалин, полихромный турмалин; горный хрусталь, дымчатый кварц, светлый аметист, халцедон, агат, сердолик, гелиотроп, хризопраз, празем, полупопал; солнечный камень, лунный камень, лабрадор, элеолит, содалит, обсидиан, титанит, бентонит, пренит, андалузит, диопсид, скаполит, томсонит; гематит, пирит, касситерит, рутил, золотистый кварц.

Но классифицировать драгоценные и полудрагоценные камни можно и по-другому, взяв за основу общность их химической природы. Тогда камни будут объединены в семейства: кварца, корунда, берилла, граната, турмалина, шпинели.

Людей всегда влекло к камням, возможно, потому, что центр человеческой психики до странности похож на многогранный камень. А может, это потому, что неизменным остается удивление, что в мире, полном хаоса, есть нечто настолько упорядоченное и прекрасное, как каменный кристалл. Многие ищут «свои» камни, будь то камни знаков Зодиака или имен, и многие находят — не по таблицам и рекомендациям, а интуитивно, увидев и потрогав самоцвет, отождествив с ним свой внутренний мир. Еще в XVIII веке сложилась уверенность в том, что: аметист оберегает от пьянства, карбункул примиряет друзей, хризолит отгоняет ночные кошмары, коралл хранит от молнии, гранат веселит серд-

ца, топаз умирят гнев, сапфир защищает женщину от клеветы. В медицинской практике многих древних культур было рекомендовано ношение драгоценных камней в виде талисманов для защиты, удачи и здоровья. В европейской цивилизации наука о кристаллах пользовалась огромной популярностью. Еще Теофраст (в 372 году до н. э.), ученик Платона и последователь Аристотеля, свел воедино имевшиеся сведения и опыт минералогии античного мира в капитальном труде «О камнях», в котором приводились тысячи рецептов использования камней на все случаи жизни — лечение, гадание, защита, влияние, исправление судьбы или плохого характера и многое другое.

Ношение драгоценностей, кроме того, подчинялось правилам хорошего тона. Гранаты, жемчуг, бирюзу считали подходящими для молодых девиц. Незамужней женщине, независимо от возраста, неподобало носить бриллианты. Непрозрачные камни — агат, оникс или хризоберилл — были единственным допустимым украшением траурной одежды.

Европейские монархи драгоценности обожали не только за их магические качества, но и за красоту — мужчины и женщины равно носили и серьги, и ожерелья, и кольца; сосуды и одежда расшивалась жемчугом и драгоценными камнями. Многие аристократы всю жизнь посвящали лишь собиранию сокровищ. Король Карл V так активно копил драгоценности, что имел сразу несколько корон вдобавок к несметному количеству алмазов, рубинов и изумрудов высокой стоимости. Генрих III носил до сотни колец на пальцах. Королева

Елизавета так любила украшения, что даже с трудом выходила на аудиенции под гнетом тяжести драгоценностей. Играли камни и другую роль — в те жестокие времена популярны были перстни «с секретом», где под камнем хранилась капсула с ядом; особенно отличилось здесь знаменитое семейство Медичи.

Свою тягу к большому количеству драгоценностей европейцы, несомненно, заимствовали с Востока — потому что до сих пор не существует аналогов пышности украшений багдадских калифов и индийских раджей. Тому немало способствовало то, что восточные страны обладали неистощимыми самоцветными рудниками, которые используются даже по сей день. Драгоценные камни часто меняли своих владельцев в результате постоянных войн и междоусобиц, многие из которых и были спровоцированы желанием обладать сокровищами противника.

В странах Востока основными источниками знаний о камнях служили труды среднеазиатских ученых Бируни и Авиценны, созданные в XI веке.

Особенным богатством отличалась империя Великого Могола в Индии — знамениты легенды о его семи тронах, из которых один был полностью усыпан алмазами, другой — рубинами, два сапфирами, два изумрудами; и восьмой, самый желанный из всех — Павлиний трон из литого золота, украшенный равноценно всеми вышеперечисленными камнями, а также крупным жемчугом. Сохранились рассказы путешественников, допущенных ко двору падишахов и серифов, о блюдах и вазах, полных переливающихся многокаратных кам-