

Дмитрий  
Мережковский

ЛИЦА

Наполеон

УДК 82-311.6  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
М52

**Мережковский, Д.**

М52 Лица. Наполеон / Д. Мережковский. — М. : Т8RUGRAM.  
— 482 с.

ISBN 978-5-519-63146-4

Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865—1941) — русский писатель, поэт, литературный критик, религиозный мыслитель, творчество которого входит в сокровищницу мировой литературы.

«Лица. Наполеон» — роман-биография, одно из наиболее значительных произведений Мережковского, на первом плане которого — масштабы и особенности личности великого императора и полководца, описывается его политическая и личная судьба. Блестяще написанная книга, насыщенная образами и сравнениями, будет интересна широкому кругу читателей.

УДК 82-311.6  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
ВІС FC  
BISAC FIC000000

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| ТОМ ПЕРВЫЙ. НАПОЛЕОН – ЧЕЛОВЕК ..... | 5   |
| СУДЬИ НАПОЛЕОНА .....                | 7   |
| УСТРОИТЕЛЬ ХАОСА.....                | 27  |
| ВЛАДЫКА МИРА .....                   | 37  |
| ЧЕЛОВЕК ИЗ АТЛАНТИДЫ .....           | 55  |
| ЗЛОЙ ИЛИ ДОБРЫЙ? .....               | 79  |
| РАБОТНИК.....                        | 111 |
| ВОЖДЬ .....                          | 127 |
| СОММЕДИАНТЕ.....                     | 151 |
| РОК.....                             | 163 |
| <br>                                 |     |
| ТОМ ВТОРОЙ. ЖИЗНЬ НАПОЛЕОНА.....     | 185 |
| УТРЕННИЕ СУМЕРКИ.....                | 187 |
| ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ.....               | 241 |
| ПОЛДЕНЬ .....                        | 289 |
| ВЕЧЕР .....                          | 327 |
| ЗАКАТ .....                          | 367 |
| НОЧЬ.....                            | 425 |



**ТОМ ПЕРВЫЙ**  
**НАПОЛЕОН — ЧЕЛОВЕК**



## СУДЬИ НАПОЛЕОНА

*Свершитель роковой безвестного вельнья.*

Пушкин

Показать лицо человека, дать заглянуть в душу его — такова цель всякого жизнеописания, «жизни героя», по Плу-тарху.

Наполеону, в этом смысле, не посчастливилось. Не то чтобы о нем писали мало — напротив, столько, как ни об одном человеке нашего времени. Кажется, уже сорок тысяч книг написано, а сколько еще будет? И нельзя сказать, чтобы без пользы. Мы знаем бесконечно много о войнах его, политике, дипломатии, законодательстве, администрации; об его министрах, маршалах, братьях, сестрах, женах, любовницах и даже кое-что о нем самом. И вот что странно: чем больше мы узнаем о нем, тем меньше знаем его.

«Этот великий человек становится все более неизвестным», — говорит Стендаль, его современник.<sup>1</sup> «История Наполеона — самая неизвестная из всех историй», — говорит наш современник Леон Блау.<sup>2</sup>

Это значит: в течение больше ста лет «неизвестность» Наполеона возрастает.

Да, как это ни странно, Наполеон, при всей своей славе, неведом. Сорок тысяч книг — сорок тысяч могильных камней, а под ними «неизвестный солдат».

Может быть, это происходит и оттого, что, по слову Гераклита, «конца души не найдешь, пройдя весь путь, — так глу-

---

<sup>1</sup> Stendhal. Vie de Napoléon. 3 ed. P., 1896. P. 2.

<sup>2</sup> Bloy L. L'âme de Napoléon. P., 1920. P. 7.

## Дмитрий МЕРЕЖКОВСКИЙ

бока». Мы ведь и души самых близких людей не знаем, — ни даже своей собственной души.

Или, может быть, душа его вообще неуловима книгами: проходит сквозь них, как вода сквозь пальцы? Тайна ее, под испытующим взглядом истории, только углубляется, как очень глубокие и прозрачные воды под лучом прожектора.

Да, неизвестность Наполеона происходит и от этого; но, кажется, не только от этого. В чужую душу нельзя войти, но можно входить в нее или проходить мимо. Кажется, мы проходим мимо души Наполеона.

Узнавать чужую душу — значит оценивать ее, взвешивать на весах своей души. А в чьей душе весы для такой тяжести, как Наполеон?

«Я ни с чем не могу сравнить чувства, испытанного мною в присутствии этого колоссального существа», — вспоминает один современник, даже не очень большой поклонник его, скорее обличитель.<sup>1</sup>

Таково впечатление всех, кто приближается к нему, друзей и недругов, одинаково: может быть, это даже не величие, но, уж наверное, огромность, несоизмеримость его души с другими человеческими душами. Он среди нас, как Гулливер среди лилипутов.

Маленькими глазками, увеличивающими, как микроскопы, лилипуты видят каждую клеточку Гулливеровой кожи, но лица его не видят; оно им кажется страшным и мутным пятном; маленькими аршинами могут они измерить тело его с математической точностью; но вообразить, почувствовать себя в этом теле не могут.

Так мы не можем себя почувствовать в душе Наполеона. А ведь именно это и нужно, чтобы ее узнать: не увидев чужой души изнутри, ее не узнаешь.

---

<sup>1</sup> Thiébauld P. Mémoires. P., 1892. Т. 4. P. 259.

## НАПОЛЕОН

Кажется, только один человек мог судить Наполеона, как равный равному, — Гёте. Что Наполеон в действии, то Гёте в созерцании: оба — устроители хаоса — Революции. Вот почему в дверях из одной комнаты в другую, из Средних веков в наше время, стоят они друг против друга, как две исполинские кариатиды.

«В жизни Гёте не было большего события, чем это реальнейшее существо, называемое Наполеоном», — говорит Ницше.<sup>1</sup>

«Наполеон есть краткое изображение мира». — «Жизнь его — жизнь полубога. Можно сказать, что свет, озарявший его, не потухал ни на минуту: вот почему жизнь его так лучезарна. Мир никогда еще не видел и, может быть, никогда уже не увидит ничего подобного».<sup>2</sup> Таков суд Гете — Наполеону равному. А у нас, неравных, дело с ним обстоит еще хуже, чем у лилипутов с Гулливером. Тут разница душ не только в величине, росте, количестве, но и в качестве. У него душа иная, чем у людей, — иной природы. Вот почему он внушает людям такой непонятный, ни на что земное не похожий, как бы нездешний, страх.

«Страх, внушаемый Наполеоном, — говорит госпожа де-Сталь, — происходит от особого действия личности его, которое испытывали все, кто к нему приближался. Я в своей жизни встречала людей достойных уважения и презренных; но в том впечатлении, которое производил на меня Бонапарт, не было ничего напоминающего ни тех, ни других». — «Скоро я заметила, что личность его неопределима словами,

---

<sup>1</sup> «Er hatte kein grösseres Erlebniss, als jenes ens realisimum». — Nietzsche F. W. *Götzen-Dämmerung; oder, Wie man mit dem Hammer philosophiert*. 4 Aufl. Leipzig, 1899.

<sup>2</sup> Эккерман И. П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. Запись 11 марта 1828 г.

которые мы привыкли употреблять. Он не был ни добрым, ни злым, ни милосердным, ни жестоким, в том смысле, как другие люди. Такое существо, не имеющее себе подобного, не могло, собственно, ни внушать, ни испытывать сочувствия; это был больше или меньше, чем человек: его наружность, ум, речи — все носило на себе печать какой-то чуждой природы.<sup>1</sup>

«Он миру чужд был. Все в нем было тайной», — понял Наполеона никогда не видевший его семнадцатилетний русский мальчик, Лермонтов. «Существо реальнейшее», вошедшее в мир, как никто, владыка мира — «миру чужд». — «Царство мое не от мира сего», — мог бы сказать и он, хотя, конечно, не в том смысле, как это было однажды сказано.

Эту «иную душу» в себе он и сам сознает. «Я всегда один среди людей», — предсказывает всю свою жизнь никому не ведомый семнадцатилетний артиллерийский поручик Бонапарт.<sup>2</sup> И потом, на высоте величия: «Я не похож ни на кого; я не принимаю ничьих условий».<sup>3</sup>

И о государственном человеке — о себе самом: «Он всегда один, с одной стороны, а с другой — весь мир».<sup>4</sup>

Эта «иная душа» не только устрашает, отталкивает людей, но и притягивает; внушает им то любовь, то ненависть. «Все любили меня и все ненавидели».

Божий посланник, мученик за человечество, новый Прометей, распятый на скале Св. Елены, новый Мессия; и раз-

---

<sup>1</sup> Staël-Holstein A.-L. G. de. Considerations sur la révolution française. P., 1862. Т. 3, ch. 2; Т. 4, ch. 18.

<sup>2</sup> 7.Napoléon. Manuscrits inédite, 1786—1791 (Publ. par Masson F., Bingli G.). P., 1910. P. 5.

<sup>3</sup> Rémusat C. É. G. de. Mémoires de madame de Rémusat, 1802—1808 / Pub. par Rémusat P. P., 1893. Т. 2. P. 112.

<sup>4</sup> Ibid. Т. 1. P. 231.