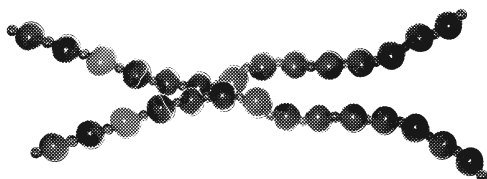


БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

новые идеи
и техники



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 746
ББК 37.248
Б65

Составитель А. Г. Красичкова

Б65 Бисероплетение. Новые идеи и техники /
[сост. А. Г. Красичкова]. — М. : РИПОЛ классик,
2008. — 192 с. : ил.

Если вы любите рукоделие, с помощью этой книги вы сможете сделать своими руками уникальные украшения и аксессуары из бисера, стекла, бусин. Здесь вы найдете описание классических и современных техник работы с бисером, и, руководствуясь подробными инструкциями, научитесь плести красивые изделия любой степени сложности.

**УДК 746
ББК 37.248**

ISBN 978-5-386-00471-2

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2008

ВВЕДЕНИЕ

Украшения и другие изделия из бисера, которые так любили наши бабушки и мамы, сегодня снова вошли в моду. Их можно увидеть и на полках дорогих магазинов и на показах известных кутюрье. Современные материалы и технологии позволяют создавать изделия удивительной красоты, которые смотрятся не хуже дорогих ювелирных украшений.

Тем, кто любит оригинальные аксессуары, умение плести из бисера очень пригодится. Освоив несложные техники, вы за несколько дней сможете сделать оригинальное кольцо, кулон, браслет или серьги и будете уверены в уникальности своих украшений. Из бисера вы сумеете сделать также подарки и сувениры на любой вкус и порадовать ими своих друзей и близких.

Данная книга будет интересна и тем, кто уже имеет навыки работы с бисером, и тем, кто только собирается освоить этот вид рукоделия. В ней описано множество способов изготовления работ из бисера, стекляруса и бусин: простое, параллельное и объемное низание, французское плетение и плетение «елочкой», низание на проволоке, вязание с бисером и т. п. Среди представленных моделей вы обязательно найдете те, которые придутся вам по душе, а при желании сможете проявить фантазию и создать собственные шедевры из бисера.

ИЗ ИСТОРИИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Изготовление украшений из бисера зародилось около IV в. до н. э. Считается, что первыми украшения из бисера сделали древние египтяне. Из матовых, непрозрачных бусин, похожих на жемчуг, они плели ожерелья и браслеты, а также расшивали бисером одежду.

Впоследствии секреты производства стекла у египтян переняли римляне, тогда же они познакомились и с искусством бисероплетения. С VI в. лидерство в производстве стекла и в мастерстве бисероплетения перешло к Византии. Техника и особенности создания стеклянных бусинок всячески скрывались, а тем, кто осмеливался передать секрет производства бисера посторонним, грозила смерть.

Постепенно мода на бисер и изделия из него распространилась по всей Европе, но в течение многих лет единственными произво-

дителями качественного бисера оставались венецианцы. На острове Мурано изготавливали не только знаменитые на весь мир стеклянные сосуды и зеркала, но и мелкую фурнитуру из стекла: пуговицы, бусины, а также и бисер различных видов. Некоторые мастерские специализировались только на изготовлении бисера, который, наряду с другими изделиями стеклодувов, приносил Венецианской республике не-

Для сохранения монополии на торговлю стеклом правительство Венецианской республики приняло указ, запрещающий вывоз из страны не только секретов производства стекла и необработанных изделий, но и стеклянных осколков. Нарушителей ждали суровые наказания вплоть до смертной казни.

плохие доходы. Неудивительно, что многие годы технология производства тщательно оберегалась, и попытки мастеров наладить изготовление бисера в других европейских странах заканчивались неудачей.

Только в XVIII в. мастерам из Тюрингии удалось раскрыть секреты венецианских коллег. А вскоре собственная технология производства стекла была разработана и в Богемии, причем мастерам удалось получить продукт не только сопоставимого качества, но и несколько видоизменить его свойства. Именно в Богемии освоили технику огранки бисера, а также стали покрывать его эмалью. В результате богемский бисер различных размеров, форм и цветов составил достойную конкуренцию венецианскому, а вскоре и существенно потеснил его на рынке.

Во второй половине XVIII в. производство бисера стало менее затратным благодаря появлению машин для вытягивания стеклянных трубок. В то время во многих европейских городах стали проводиться ярмарки бисера, на которых была представлена разнообразная продукция.

В Древней Руси первые изделия из цветных бусинок, бисера относятся к языческим временам. Уже в те времена они являлись частью русского национального костюма.

А в XI в. в Киеве открылись первые мастерские по изготовлению бисера и украшений из него. Год за годом, век за веком бисер за-

воевывал все более широкие области применения. Начиная с XIV в. бисером и бусинами стали украшать иконы, пасхальные яйца и другие культовые принадлежности христианской церкви.

Следует отметить, что изделия из бисера были не просто украшениями, но и несли информацию о происхождении человека, о событиях, произошедших в жизни его семьи, рода и племени. Разные сочетания цветов и переплетений имели символическое значение, так же как и узоры вышивки народных костюмов.

С XV в. изделия, вещи, украшенные бисером, стали носить не только простые люди, но и многочисленные дворяне и даже члены царских фамилий. Вышивку бисером, бусинами и натуральным жемчугом можно было встретить не только на одежде, но и на различных ак-

сессуарах: дамских кошельках, мужских поясах и т. д. Украшали и предметы домашнего обихода: разнообразные скатерти, накидки, покрывала, подушки и многие другие вещи.

С изобретением специальных станков, которые позволяли создавать сложные плетеные изделия, украшения из бисера и жемчуга ткали из 15 и более нитей. Станки позволяли изготавливать не только бусы, но и серь-

Несмотря на неоднократные попытки наладить собственное производство, потребности российских мастеров в бисере долгое время удовлетворялись в основном за счет импорта. Так, в 1748 г. в страну было ввезено 474 пуда бисера и стекла, в 1752 г. — 2126 пудов.

ги, браслеты, кулоны в виде животных, украшения для волос и т. д.

Честь открытия первого массового производства бисера в России принадлежит М. В. Ломоносову, который сумел получить от правительства землю и безвозмездную ссуду на строительство стекольной фабрики. Технология производства бисера и стекла была усовершенствована, однако после смерти Ломоносова фабрика закрылась, и бисер снова стали ввозить из-за рубежа. Небольшие частные мастерские выпускали материал низкого качества и в небольших количествах, а очередная фабрика по производству бисера была открыта только в конце XIX в. в Одессе. Несмотря на это в XIX в. плетение из бисера в России достигло своего наивысшего расцвета. Очень модными были воротнички, украшенные бисером или полностью сплетенные из разноцветного бисера и речного жемчуга. Их носили на шее и на груди, прикрывая глубокий вырез на платьях и блузках. В северных губерниях страны речным жемчугом и белым бисером украшали головные уборы, в южных для этой цели использовали цветной бисер. Традиционный женский головной убор сорока, например, украшали шитьем и узорчатыми полосами из бисера. Женщины юга России плели из бисера и шейные украшения. Более всего были распространены гайтаны: ленты из разноцветного бисера с геометрическим рисунком.

В XIX в. получила распространение вышивка и вязание с бисером. С помощью этих техник украшали не только одежду, но и предметы интерьера, например выкладывали бисером многоцветные композиции на основе из глины или воска. Вышивка бисером частично заменила традиционное для России жемчужное шитье на предметах церковного обихода.

Бисероплетение и вышивка бисером были популярны до середины XX в., затем это искусство было практически забыто, и интерес к нему в нашей стране и в мире возродился сравнительно недавно. Связано это было с движением хиппи. Последние не только плели из бисера различные украшения-талисманы, но и придумали им название — феньки, или фенечки, а также разработали свою азбуку цветов.

Сегодня бисером, как и прежде, украшают одежду, головные уборы, обувь. Из него плетут украшения, вечерние сумочки, пояса, чехлы для мобильных телефонов. С бисером работают художники и дизайнеры, и то, что они создают, можно смело называть произведениями искусства. Старые техники были модифицированы, появились современные материалы, новые приемы работы с бисером и стеклярусом. Тем не менее, прежде чем приступить к освоению новых техник, не мешает ознакомиться с основами бисероплетения.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Для изготовления украшений, аксессуаров и предметов интерьера из бисера вам понадобятся специальные инструменты и материалы.

Разумеется, главное — это бисер. Бисером называют небольшие стеклянные, металлические или пластмассовые шарики со сквозным отверстием. Форма бисера может быть различной: овальной, круглой, цилиндрической, с гранями. Для изготовления декоративных изделий вы можете использовать следующие разновидности:

- натуральный прозрачный;
- натуральный прозрачный бисер, изготовленный из цветного стекла;
- натуральный цветной бисер с посеребренным или позолоченным изнутри отверстием;
- натуральный прозрачный цветной бисер с блестящим покрытием;
- натуральный прозрачный цветной бисер с радужным покрытием;
- линованный бисер (прозрачный бисер из бесцветного стекла с цветным отверстием и блестящим покрытием);
- прозрачный бисер из нецветного стекла с цветной линией и радужным покрытием;
- натуральный прозрачный двухцветный бисер (бисер из цветного стекла с отверстием, окрашенным в контрастный цвет);

С изделиями из линованного бисера следует обращаться очень аккуратно. Чтобы они не потеряли привлекательного вида, не стоит замачивать их в растворах моющих средств и оставлять надолго под прямыми солнечными лучами.

- разноцветный бисер из непрозрачного стекла;
- разноцветный непрозрачный бисер с блестящим покрытием;
- непрозрачный цветной бисер с радужным покрытием;
- ирис (непрозрачный бисер с переливающимся всеми цветами радуги «бензиновым» покрытием);
- металлик (непрозрачный бисер с покрытием, дающим красивый металлический блеск);
- цветной металлик (непрозрачный бисер с цветным металлизированным покрытием);
- перламутровый (прозрачный бисер нежных пастельных оттенков с перламутровым покрытием);
- полосатый бисер (изготавливается из стекла с разноцветными включениями);
- «хамелеон» (цветной бисер с покрытием другого цвета, меняет оттенок в зависимости от освещения);
- «снежок» (бисер, имеющий волокнистую структуру);
- глазурованный бисер (блестящий или матовый);
- тертый бисер (полупрозрачный, с шершавой поверхностью и продольными полосками внутри бисеринок, дающими эффект «кошачьего глаза»;
- меланжевый, или мраморный, бисер (покрытие бисеринок нарочито неоднородное, создает эффект смешанных красок).