

Сергей Фатеев

ТЕАТР В ШКОЛЕ, ДОМА
И В ДЕТСКОМ САДУ

УДК 379.8
ББК 74.100.58
Ф27

Фатеев, С.

Ф27 Театр в школе, дома и в детском саду / С. Фатеев. – М. : Научная книга / T8RUGRAM, 2017. – 320 с.

Все дети любят играть, многие из них мечтают стать актёрами, но далеко не все воплощают свою мечту в реальность.

По мнению психологов, в каждой школе и детском саду желательно иметь театральный кружок, во главе которого будут стоять люди, влюбленные в сцену. Игра позволяет детям раскрыть таланты, избавиться от комплексов, обрести уверенность в себе. Поставить пьесу можно даже в домашних условиях. Но юным актёрам не меньше, чем взрослым, необходимо постоянное обновление репертуара. Наша книга поможет пополнить театральный репертуар интересными сказочными пьесами, проявить творческий подход и воплотить в жизнь самые смелые постановочные решения!

УДК 379.8
ББК 74.100.58
BIC WDM
BISAC JNF039000

ISBN 978-5-521-76331-3

© ООО «Литературная студия
«Научная книга», издание, 2017
© T8RUGRAM, оформление, 2017



ВВЕДЕНИЕ

Цель этой книги — расширить репертуарный план детских театров, пополнить их коллекцию пьес новым материалом. Юным актерам, равно как и музыкантам, необходимо постоянное обновление репертуара. Основу этой книги составляют так называемые сказочные пьесы. А сказки, как вы знаете, создает сама жизнь. Главное, чтобы материал нравился детям и оказал неоценимую помощь педагогам.

Если наши рекомендации, на ваш взгляд, оставляют желать лучшего, то вам придется проявить творческий подход и воплотить в жизнь свои постановочные решения.

В каждой школе должен быть свой театр. Пусть небольшой, но его труппу должны составлять увлеченные люди, влюбленные в сцену. Возьмем на себя смелость дать несколько советов.

Детским театром должен руководить не учитель, руководящий коллективом на общественных началах, и не кто-то из родителей, любитель самодеятельного творчества. Это должен быть педагог, получающий за работу зарплату. Иначе театр просуществует недолго. На одном энтузиазме он долго не протянет. Эта информация касается руководителей образовательных учреждений, которые многого хотят, но бесплатно.

Лучше всего, если это будет человек с образованием режиссера. Но здесь есть и свои сложности. Человек, который получил соответствующее образование, тем более в знаменитых театральных вузах, может не «снизойти» до школы.

Если за дело берется педагог-энтузиаст, тогда работу надо начинать не с набора труппы, а со знаний. Идите в библиотеку, берите книги о театре и пополняйте свои знания. Книг много, недостатка в них нет. Начните с публикаций Н. И. Сац, затем прочитайте книги К. С. Станиславского и о нем, ознакомьтесь с материалом о танце, гриме, устройстве театрального здания, читайте все подряд, пока в вашем сознании не выстроится целая концепция того, как нужно работать с детьми.

Какого возраста должны быть воспитанники?

На наш взгляд, чем раньше начинать эстетическое воспитание, тем лучше. Хотя и сложнее. Маленький воспитанник не порадует





вас своими талантами очень скоро. Придется подождать. Через некоторое время ваши душевные затраты оправдают себя. Поэтому театр в детском саду также необходим. Конечно же, маленькие артисты не сразу проявят себя в качестве отличных декламаторов, владеющих хорошей интонацией, поэтому есть смысл больше обратить внимание на пластику. Пусть дети больше воплощают движения, чем слова. Их зрители такого же возраста, им будет интереснее смотреть на смену движений, чем слушать реплики, очень часто требующие внимания логопеда.

Нужен ли театр дома?

Многие знаменитые люди нашей планеты, жившие в разное время, увлекались домашним театром. Дети с удовольствием разыгрывают небольшие пьесы вместе с родителями или без них. Недостатка в зрителях также не будет. Их обеспечит любой семейный праздник, от дня рождения до празднования Женского Дня. Постоянно, чисто по-русски, в течение нескольких часов сидеть за праздничным столом глупо. Небольшие перекуры мужской части компании не разрядят обстановку. А если вы хотя бы раз (а лучше два или три) за вечер пригласите гостей в другую комнату на просмотр мини-постановки, то они будут вспоминать об этом всю свою оставшуюся жизнь. Причем с удовольствием. Еще лучше, если гости будут вовлечены в действие.

Пусть ваш театр начнется дома, затем переключается в детский сад, а расцветет в школе. Удачи вам.

Деловые предложения присылайте по адресу: 410054, Саратов, ул. Новоузенская, 222, к. 1. Фатеев Сергей Валентинович.



Антоний Погорельский
ЧЕРНАЯ КУРИЦА, или ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ

Действующие лица

АЛЕША. Мальчик, живущий в пансионе.

ЧЕРНУШКА — МИНИСТР ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА, ОН ЖЕ ЧЕРНАЯ КУРИЦА.

УЧИТЕЛЬ.

ПОДЗЕМНЫЙ КОРОЛЬ.

ПРИДВОРНЫЕ ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА.

ПАВЛИК. Лучший друг Алеши.

КУХАРКА.

ДИРЕКТОР УЧИЛИЩ.

ВОСПИТАННИКИ: САША, ВАЛЯ, ВОЛОДЯ И ДРУГИЕ.

Занавес открывается, и зритель видит класс пансиона, в котором проходят занятия. Учитель ведет урок слова Божия.

УЧИТЕЛЬ (*читает ученикам текст из Евангелия*). ...Как возрожденные от не от тленного семени, но от нетленного, от слова Божия, живого и пребывающего в век. Ибо всякая плоть — как трава, и всякая слава человеческая — как цвет на траве, засохла трава, и цвет ее опал; Но слово Господне пребывает в век. А это есть то слово, которое вам проповедано (*закрывает книгу*). Что же, дети, сегодня суббота, и вам дозволено отправиться по домам на воскресенье. Не забудьте, что к понедельнику вам должно вернуться и продолжить учение.

УЧЕНИКИ: Ура! (*Разбегаются*)

УЧИТЕЛЬ (*обращаясь к мальчику Алеше*). Остаетесь в пансионе, Алеша?

АЛЕША (*тяжело вздыхая*). Да, господин учитель... Мои родные далеко. Даже не знаю, увижу ли я их снова когда-нибудь...





УЧИТЕЛЬ (*глядя мальчика по голове*). Конечно, увидите. Вы у нас один из лучших учеников, вас все любят. И родители, конечно же, не забудут про такого хорошего мальчика.

В комнату вбегает Павлик, лучший друг Алеша.

ПАВЛИК. Алеша! Поедем к нам в гости! Мои родители разрешали погостить у нас одному мальчику. Можно, господин учитель?

УЧИТЕЛЬ. Конечно, Павлик. Если ваши родные не возражают...

ПАВЛИК. Конечно, нет! Так что, Алеша?..

АЛЕША (*качает головой*). Спасибо, Павлик, я не могу...

ПАВЛИК. Отчего же, Алеша! Ты перестал дружить со мной?

АЛЕША. Конечно же, нет, я по-прежнему люблю тебя, но я хочу остаться здесь. Может, как-нибудь в следующий раз...

ПАВЛИК. Как знаешь, Алеша. До свидания, увидимся в понедельник. До свидания, господин учитель!

УЧИТЕЛЬ. До свидания, Павлик! Может быть, напрасно, вы, Алеша, отказались погостить у друга? Чем же вы собираетесь заняться в выходные?

АЛЕША. Хочу почитать про славного рыцаря Ланселота. Вы позволите, господин учитель, взять книгу из вашей библиотеки?

УЧИТЕЛЬ. Конечно! Вы наизусть знаете деяния славнейших рыцарей, может быть, стоит уделить внимание чему-либо постороннему?

АЛЕША. Тогда я пойду покормить курочек. Мне они очень нравятся.

УЧИТЕЛЬ. Похвально, Алеша, что вы любите живую природу. Только учтите, что курочки предназначены для нашего с вами стола.

АЛЕША. Я помню об этом, господин учитель! Можно, я пойду во двор?





УЧИТЕЛЬ. Конечно, конечно, погуляй немного. А я займусь делами. Нам предстоит дать обед директору училищ.
Уходит. Алеша же оказывается во дворе.

АЛЕША. Цып-цып-цып! Где вы, мои хохлатки?

К Алеше подбегают курочки.

АЛЕША. Я вам принес хлебушка. Кушайте на здоровье.
Курочки клюют из рук Алеши.

АЛЕША. А вот и Чернушка... Подойди ко мне, я тебя поглажу... Моя Чернушка... (гладит курочку по головке) Ты такая красивая и нрава тихого... Не то что остальные забияки.

На дворе появляется кухарка. Куры разбегаются прочь.

КУХАРКА. Цып-цып-цып! Куда вы разбежались, негодные? Идите ко мне поближе! Цып-цып-цып! Алеша, помоги мне поймать курицу!

Вместо этого Алеша бросается прочь, отбегает в сторону и в плаче закрывает ладонями лицо. Кухарка хватается за крыло Чернушку.

ЧЕРНУШКА. Кудах, кудах, кудуху! Алеша, спаси Чернуху! Кудуху, кудуху, Чернуху, Чернуху!

Алеша бросается к кухарке.

АЛЕША. Пойдите! Любезная, милая Тринушка! Пожалуйста, не тронь мою Чернушку!

Мальчик бросается на шею к кухарке. Та выпускает Чернушку, которая убегает прочь.

КУХАРКА. Вы посмотрите, что делается! Негодный мальчишка! Я сейчас скажу учителю, как ты мне помогаешь! Он тебя накажет! Негодник!

АЛЕША. Душенька, Тринушка! Ты такая хорошая, добрая! Пожалуйста, оставь мне мою Чернушку! Посмотри, что я тебе дам, если ты будешь добра.

Алеша вынимает из кармана золотую монету.

АЛЕША. Это золотой империял. Самая большая ценность, которая есть у меня. Подарок бабушки. Милее этой вещи-





цы у меня ничего нет, но я отдам монету тебе, если обещаешь не трогать мою курочку...

КУХАРКА. И впрямь золотой?

АЛЕША. Чистое золото!

КУХАРКА (оглянувшись по сторонам). Ну хорошо, давай сюда свою монету... Так и быть, не трону твою Чернуху.

Забирает монету и уходит в дом. Чернушка подбегает к Алеше и начинает ласкаться.

АЛЕША. Вот так, моя милая Чернушка. Никому не отдам тебя. Не позволю отправить тебя на обеденный стол.

Чернушка ласкается к мальчику, Алеша гладит курочку.

АЛЕША. Ну что же, мне пора... Скоро вечер, я немного почитаю, а потом пойду ко сну. До свиданья, милая Чернушка, Завтра я снова приду к тебе на двор.

Меняется декорация. Мы видим комнату Алеша и кроватку, на которой Алеша пытается заснуть. Слышен голосок Чернушки.

ЧЕРНУШКА. Алеша, Алеша!

АЛЕША. Кто здесь?

ЧЕРНУШКА. Алеша, Алеша!

Появляется курица.

АЛЕША. Ах, это ты, Чернушка! Как ты здесь оказалась? И почему?

ЧЕРНУШКА. Это я, Алеша! Ты не боишься меня?

АЛЕША. Конечно же, нет! Зачем мне тебя бояться? Я тебя люблю. Только странно, что ты умеешь говорить человеческим голосом. Я совсем не знал этого.

ЧЕРНУШКА. Если ты меня не боишься, то пошли со мною. Поднимайся с постели.

Алеша, как был в ночной рубашке, поднимается с постели.

ЧЕРНУШКА. Оденься и пойдем.

Алеша накинул на себя полушубок и поспешил за курочкой. Меняется обстановка, как будто Алеша и Чернушка оказались в просторном зале.





ЧЕРНУШКА. Побудь здесь немного, я скоро приду назад. Чернушка выходит из зала. Алеша с интересом рассматривает убранство комнаты. В зал входят люди в круглых шляпах. Они разгуливают по комнате, не замечая мальчика. Появляются солдаты, вставшие по обеим сторонам. Затем в зал входит король. На его голове венец, на плечах мантия. Алеша кланяется королю, король кланяется в ответ и садится на трон.

КОРОЛЬ. Я знаю тебя как доброго мальчика. К тому же ты оказал великую услугу моему народу и заслуживаешь награды. Мой главный министр доложил, что ты спас его от неизбежной и жестокой смерти.

АЛЕША (*удивленно*). Когда это было?

КОРОЛЬ. Совсем недавно, на дворе. Вот кто обязан тебе жизнью.

Король указал на маленького человека, одетого в черное.

АЛЕША. Господин король! Я не могу принять на свой счет того, чего никогда не делал. Я имел счастье избавить от смерти не министра вашего, а черную курицу!

КОРОЛЬ. О чем ты говоришь! Мой министр не курица, а заслуженный чиновник!

АЛЕША. Как! Я ничего не могу понять!

Человек в черном подошел поближе.

АЛЕША (*удивленно*). Чернушка? Ты ли это?

МИНИСТР. Да, Алеша, это я... Пожалуйста, ничему не удивляйся.

АЛЕША. Чудеса... Простите, ваше величество, я сам не знаю, что говорю. Прощу извинения за мою неловкость.

КОРОЛЬ. Скажи мне, чего ты желаешь? Если смогу, то я непременно исполню твоё требование.

МИНИСТР. Говори смело, Алеша! Говори, не бойся. Твое желание и в самом деле будет исполнено.

АЛЕША. Я право, не знаю... Все так неожиданно для меня. Даже ничего не приходит в голову! Вот если... Мне бы хо-





телось, чтобы, не учившись, я всегда знал свой урок. Какой бы мне ни задали.

КОРОЛЬ. Не думал я, что ты такой ленивец. Но делать нечего. Придется исполнять обещание.

Король машет рукой. Паж подносит блюдо. На нем лежит конопляное семечко.

КОРОЛЬ. Возьми это конопляное семечко. Пока оно будет у тебя, ты всегда будешь знать свой урок. Какой бы тебе ни задали. Только одно условие: ни под каким предлогом никому не рассказывай о том, что здесь видел или впредь увидишь. Малейшая нескромность лишит тебя навсегда наших милостей. У нас же будет множество хлопот и неприятностей.

АЛЕША (*заворачивая семечко в бумажку и кладя в карман*). Обещаю, ваше величество, что буду скромным и не стану рассказывать о том, что увидел здесь.

КОРОЛЬ. Не забудь же о своем слове. Я надеюсь на твою добropорядочность.

Король уходит из зала. Министр же подходит к Алеше.

МИНИСТР. Позволь же мне, Алеша, еще раз поблагодарить тебя за мое спасение. Я никогда не забуду твоей доброты.

АЛЕША. Расскажите мне, наконец, кто вы такие!

МИНИСТР. Ты, наверное, никогда не слышал, что наш народ живет под землей. Не многим удастся видеть нас. Давным-давно мы иногда выходили на свет и показывались людям, но теперь это случается редко. Люди сделались очень нескромными. У нас существует закон: если тот, кому мы показали, не сохранит это в тайне, то мы должны немедленно оставить это место и идти далеко-далеко в другие страны. Представь себе, что нашему королю было бы очень грустно оставить здесь нажитое за многие годы и с целым народом переселиться в неизвестные земли. Поэтому я очень прошу тебя быть как можно скромнее. В противном случае ты нас сделаешь несчастными,

