

Н.К. Козмин

**Очерки из истории русского
романтизма**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82.09
ББК 83.3
Н11

Н11 **Н.К. Козмин**
Очерки из истории русского романтизма / Н.К. Козмин – М.: Книга по Требо-
ванию, 2021. – 588 с.

ISBN 978-5-517-93283-9

Из собрания "Записок историко-филологического факультета Император-
ского Санкт-Петербургского Университета". Часть 70. Репринтное издание
по технологии print-on-demand с оригинала 1903 года

ISBN 978-5-517-93283-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Н. К. Козминъ.

ОЧЕРКИ

ИЗЪ ИСТОРИИ

РУССКАГО РОМАНТИЗМА.

Н. А. Полевой, какъ выразитель литературныхъ направленій
современной ему эпохи.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).
1908.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТР.
Журналистика.	1
Романъ	67
Теорія драмы.	181
Критическіе приемы.	263
Сужденія о классической и романтической литературахъ. .	315
Приложенія.	465
Указатель именъ.	564

ПРЕДИСЛОВІЕ.

«Когда литературный документъ богатъ и когда умѣешь объяснить его, то найдешь въ немъ не только психологію души, но и психологію вѣка», писалъ, лѣтъ сорокъ тому назадъ, знаменитый французскій критикъ во введеніи къ одному изъ капитальнѣйшихъ своихъ сочиненій. Дѣйствительно, на страницахъ исторіи можно встрѣтить имена, носители которыхъ, обладая отзывчивой и впечатлительной натурой и чуткимъ умомъ, быстро схватывающимъ современныя ему вѣянія и не менѣе быстро перерабатывающимъ жизненныя впечатлѣнія, умѣли уловить и навсегда «задержать» моментъ въ процессѣ развитія общественнаго сознанія. Такимъ образомъ создавались произведенія, какъ чуткій барометръ отражавшія малѣйшія уклоненія и видоизмѣненія въ міровоззрѣніи народа, жившаго въ ту или иную эпоху. Авторы были иногда первоклассными геніями, снискавшими себѣ міровую извѣстность; были и просто талантливыми людьми, надѣленными самыми разносторонними способностями. Для внимательнаго изслѣдователя равно важны тѣ и другіе. Если драгоцѣнно твореніе, въ которомъ геніальная идея облекается въ дивную внѣшнюю форму, въ которомъ отчетливо проявляется могучая личность поэта или

мыслителя, не менѣ интересны труды умныхъ людей, «стоящихъ въ просвѣщеніи наравнѣ со своимъ вѣкомъ». Изученіе этихъ трудовъ даетъ подчасъ возможность подробно анализировать «почву», безъ ознакомленія съ которой непонятно возникновеніе на ней самыхъ изумительныхъ созданій въ области науки и искусства. Анализъ «почвы» особенно важенъ въ историческіе періоды, отличающіеся неясностью и неопредѣленностью, но приводящіе къ яснымъ и вполне опредѣленнымъ послѣдствіямъ. Такимъ періодомъ въ исторіи русской литературы являются двадцатые и начало тридцатыхъ годовъ истекшаго столѣтія, ознаменованные движеніемъ, которое названо романтизмомъ; и лучшимъ показателемъ этого движенія служитъ литературная дѣятельность Николая Алексѣвича Полевого.

Мы далеки отъ мысли окончательно порѣшить вопросъ о русскомъ романтизмѣ; отбросивъ это намѣреніе, мы задались только цѣлью характеризовать вкусы и взгляды писателя, извѣстнаго, какъ наиболѣе романтическаго... Послѣ ряда подобныхъ изысканій, произведенныхъ относительно другихъ писателей той же эпохи, быть можетъ, выяснится, наконецъ, и само до сихъ поръ точно не опредѣленное понятіе.

Литературная дѣятельность Полевого распадается надвое: ея первая половина, представляющая собою полный расцвѣтъ способностей Николая Алексѣвича, совпадаетъ со временемъ изданія *Московскаго Телеграфа* (1825—1834); вторая, начинающаяся со дня запрещенія журнала, есть печальная картина увяданія таланта, сломленнаго житейскими невзгодами. Наше вниманіе обращено на наиболѣе выдающіяся сочиненія Полевого, относящіяся къ тѣмъ годамъ его жизни, когда онъ, увлекаемый желаніемъ добра для сооте-

чественниковъ и исполненный самыхъ благородныхъ стремлений, не щадишь силъ духовныхъ и физическихъ, работая въ самыхъ разностороннихъ областяхъ. Онъ интересуется насъ, какъ журналистъ, въ теченіе девяти лѣтъ высоко державшій свое знамя; какъ беллетристъ, пытавшійся примѣнить на практикѣ свои умныя теоретическія сужденія о томъ или другомъ литературномъ жанрѣ; какъ шеллингистъ, впитавшій въ себя нѣмецкую философію изъ сочиненій Кузена; какъ критикъ, устанавливающій лучшіе, чѣмъ прежде, приемы изслѣдованія. При разрѣшеніи возникающихъ вопросовъ намъ, естественно, приходилось отчасти затрагивать явленія западно-европейской, преимущественно французской, и русской словесности, чтобы точнѣе выяснить иноземныя вліянія и опредѣлить мѣсто, занимаемое Полевымъ въ ряду его современниковъ. Мы умышленно не касались его драматическихъ произведеній, написанныхъ послѣ 1834-го года, не отличающихся достоинствами другихъ его сочиненій и послужившихъ уже предметомъ одной юбилейной статьи (1896 г.); не касались и историческихъ трудовъ, не входящихъ въ область нашей специальности и отчасти оцѣненныхъ въ статьяхъ К. Н. Бестужева-Рюмина и въ изслѣдованіи П. Н. Милюкова. Въ приложеніяхъ мы сочли не лишнимъ напечатать библіографію сочиненій Полевого и литературы о немъ, а также матеріалы для его біографіи. Нѣкоторыя допущенныя нами въ настоящей книгѣ «повторенія» вызваны тѣмъ планомъ, который лежитъ въ основѣ нашихъ изысканій.

Большая часть печатаемыхъ очерковъ была помѣщена въ *Журналъ Министерства Народнаго Просвѣ-*

щенія, Извѣстіяхъ Отдѣленія русскаго языка и словесности Императорской Академіи Наукъ и Русской Старинѣ.

Заканчивая нашу работу, съ чувствомъ глубокой благодарности вспоминаемъ покойныхъ академиковъ И. Н. Жданова и Л. Н. Майкова, цѣнными совѣтами разрѣшавшихъ наши сомнѣнія и добрымъ, сердечнымъ отношеніемъ оказавшихъ намъ большую нравственную поддержку; считаемъ также своею обязанностью выразить признательность Историко - Филологическому Факультету С.-Петербургскаго Университета и всѣмъ нашимъ знакомымъ, оказавшимъ намъ содѣйствіе къ выполненію поставленной нами задачи.

Приложенный къ книгѣ указатель составленъ П. Г. Васенкомъ, которому приносимъ искреннюю благодарность.

— — — — —

ЖУРНАЛИСТИКА.

