

**Владимир Круковер**

**ВЕСЕЛОЕ ПОСОБИЕ для преподавателей  
русского языка в 5 и 6 классах**

**Парадоксальная педагогика**

УДК 81  
ББК 81  
В57

**Владимир Круковер**  
В57 ВЕСЕЛОЕ ПОСОБИЕ для преподавателей русского языка в 5 и 6 классах: Парадоксальная педагогика / Владимир Круковер – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: Издательство Нобель Пресс, 2024. – 131 с.

**ISBN 978-5-458-67650-2**

Русский язык — родной язык для сотен миллионов людей, язык богатый, сложный и неповторимый. Научить современного ребенка грамотно говорить и писать на русском языке непросто. Ещё сложнее объяснить ему законы, по которым русский язык живёт и развивается. «Рабочие тетради», которые появились во многих школах, слегка облегчают труд учителя. Но не всегда. Жизненно необходимы пособия с некими «заготовками», на базе которых педагог может быстро и качественно готовиться к урокам, не тратя время на поиск цитат, примеров и популярных переложений в различной учебной литературе. Предлагаемое «Веселое пособие» выполняет эту задачу. Весёлые уроки не дадут скучать и помогут лучше усвоить учебный материал. «Пособие» может быть использована при обучении как по комплексу, созданному под научной редакцией В. В. Бабайцевой, так и по традиционным учебникам для 5—6 классов.

**ISBN 978-5-458-67650-2**

© Издательство Нобель Пресс, 2024  
© Владимир Круковер, 2024

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| ОТ АВТОРА.....  | 7  |
| 5 класс.....  | 8  |
| ПРИМЕРНОЕ НАЧАЛО ПЕРВОГО УРОК: КАК УЧИТЬСЯ, ИГРАЯ, И ИГРАТЬ, УЧАТЬСЯ.....                     | 8  |
| 1. ОРФОГРАФИЯ. ....   | 9  |
| (ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ЛИХОГО ГОНЩИКА ПО ДОРОГАМ ОРФОГРАФИИ, ГРАММАТИКИ, СИНТАКСИСА) ..... | 9  |
| 2. КТО УДАРИЛ ГЛАСНУЮ?.....   | 11 |
| (ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА).....  | 11 |
| 3. ЗРИ В КОРЕНЬ.....  | 12 |
| (ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ).....   | 12 |
| 4. НЕ ШИПИ ЗРЯ.....   | 12 |
| (БУКВЫ И, У, А ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ) .....   | 12 |
| 5. КТО БУКВУ Д ДОБАВИЛ В СЛОВО ПРАЗДНИК? .....  | 13 |
| (НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ).....   | 13 |
| 6. ДЕЛЕНИЕ НА МЯГКИЙ ЗНАК.....  | 14 |
| (РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь).....   | 14 |
| 1. БЕЗУДАРНЫЕ ПРОВЕРЯЕМЫЕ ГЛАСНЫЕ В_КОРНЕ СЛОВА .....   | 15 |
| 2. НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ .....  | 15 |
| 3. ПРОВЕРЯЕМЫЕ СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА .....  | 15 |
| 4. НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ .....   | 16 |
| 5. И, У, А ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ .....  | 16 |
| 6. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ Ъ И Ь .....   | 16 |
| 7. РАЗДЕЛИТЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ С ДРУГИМИ СЛОВАМИ.....                                  | 17 |
| 8. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ь В КОНЦЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ .....                                 | 17 |
| СЛОВАРНЫЕ СЛОВА.....  | 18 |
| 9. НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ .....  | 18 |
| 10. ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ .....  | 18 |
| 11. НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПРИСТАВКИ .....  | 19 |
| 12. ПРИСТАВКИ НА -З И -С .....  | 19 |
| 13. О-А В БЕЗУДАРНЫХ КОРНЯХ ЛАГ- — ЛОЖ- .....   | 19 |
| 14. О-А В БЕЗУДАРНЫХ КОРНЯХ РАСТ- — РОС- — РАЩ- .....   | 20 |
| 15. Ё-О ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ .....   | 20 |
| 16. И-Ы ПОСЛЕ Ц .....   | 21 |
| 17. ПРАВОПИСАНИЕ СОБСТВЕННЫХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ .....                                       | 21 |
| 18. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЯХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В_ЕДИНСТВЕННОМ ЧИСЛЕ.....      | 22 |
| Особенности склонения существительных на -ИЯ, -ИЙ, ИЕ.....                                    | 22 |
| 19. СКЛОНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ .....  | 23 |
| 20. НАПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ВО МНОЖЕСТВЕННОМ_ЧИСЛЕ.....                           | 23 |
| 21. СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА В РОДИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ .....                 | 23 |
| 22. О-Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В_ОКОНЧАНИЯХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И_ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.....                  | 24 |
| 23. БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В ОКОНЧАНИЯХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ .....                                      | 24 |
| 24. КРАТКИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ С ОСНОВОЙ НА ШИПЯЩУЮ.....  | 24 |
| 25. НЕ С ГЛАГОЛАМИ .....  | 25 |
| 26. НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА.....   | 25 |
| 27. Ь ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В ГЛАГОЛАХ 2 ЛИЦА ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА .....                               | 25 |
| 28. Е-И В БЕЗУДАРНЫХ ОКОНЧАНИЯХ ГЛАГОЛОВ 1 И 2 СПРЯЖЕНИЯ.....                                 | 26 |
| 29. Е-И В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ.....  | 27 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ГРАММАТИКА&gt;</b> .....                         | <b>28</b> |
| <b>I. МОРФОЛОГИЯ</b> .....                          | <b>28</b> |
| 7. РАЗДЕЛИ РЕЧЬ НА ЧАСТИ.....                       | 29        |
| 8. КАК СУЩЕСТВУЮТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ?.....             | 30        |
| 9. О ЧЁМ ГЛАГОЛИТ ГЛАГОЛ?.....                      | 32        |
| 10. К ЧЕМУ ПРИЛАГАЮТСЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ?.....         | 34        |
| 11. ГДЕ МЕСТО МЕСТОИМЕНИЯ?.....                     | 36        |
| 12. КАК НАРЕЧЁМ НАРЕЧИЕ?.....                       | 38        |
| 13. ЧТО ПРЕДЛАГАЮТ ПРЕДЛОГИ?.....                   | 39        |
| 14. СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ.....                             | 40        |
| 15. ЧАСТЬ, НО ВАЖНАЯ.....                           | 41        |
| <b>II. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b> .....             | <b>43</b> |
| 16. СТРАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....                       | 43        |
| 17. КАКОВА ТВОЯ ЦЕЛЬ?.....                          | 43        |
| 18. НЕ ИНТОНИРУЙТЕ, ГОСПОДА!.....                   | 43        |
| 19. ЧЛЕНЫ ПАРЛАМЕНТА.....                           | 44        |
| 20. ВИННИ-ПУХ ИЩЕТ СВОЙ ХВОСТ.....                  | 44        |
| 21. ДОПОЛНЕНИЕ.....                                 | 45        |
| 22. АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ.....                | 46        |
| 23. ВСЁ РЕШАЮТ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.....                  | 46        |
| 24. УМЕНЬЕ СОЧЕТАТЬСЯ.....                          | 47        |
| 25. РАЗБЕРЁМСЯ ПО-ЧЕСТНОМУ.....                     | 47        |
| 26. ГОТОВ ПОДЧИНЯТЬСЯ.....                          | 48        |
| 27. МЫ ВСЕ — ОДНОГО РОДА: ТЫ И Я.....               | 49        |
| 28. ОБРАТИТЕСЬ КО МНЕ НА “ВЫ”.....                  | 50        |
| 29. ВВОДНОЕ — БЕЗВОДНОЕ.....                        | 50        |
| 30. ДАВАЙТЕ УСЛОЖНЯТЬ.....                          | 51        |
| 31. ПОГОВОРИ СО МНОЙ, ГИТАРА СЕМИСТРУННАЯ.....      | 52        |
| <b>ОТ АВТОРА</b> .....                              | <b>54</b> |
| <b>ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ НАУКИ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ</b> ..... | <b>55</b> |
| 1. ПОНЯТИЕ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....                     | 55        |
| 2. ЗВУКИ И БУКВЫ.....                               | 55        |
| 3. АЛФАВИТ.....                                     | 55        |
| 4. ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ.....                   | 56        |
| 5. УДАРЕНИЕ.....                                    | 56        |
| 6. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ.....            | 56        |
| 7. СЛОГ. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ.....                 | 56        |
| 8. ТВЁРДЫЕ И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ.....                  | 57        |
| 9. ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ С ПОМОЩЬЮ Ь.....  | 57        |
| 10. ЗНАЧЕНИЕ БУКВ Я, Ю, Е, Ё.....                   | 57        |
| 11. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ.....                      | 59        |
| 12. МЯГКИЙ ЗНАК ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ.....                  | 59        |
| 13. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ Ц.....                            | 61        |
| <b>МОРФЕМИКА</b> .....                              | <b>63</b> |
| 14. ОСНОВА СЛОВА И ОКОНЧАНИЕ.....                   | 63        |
| 15. Корень слова.....                               | 64        |
| 16. ПРИСТАВКА И СУФФИКС.....                        | 65        |
| 17. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.....                           | 68        |
| 18. ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В СОСТАВЕ СЛОВА.....     | 68        |
| 19. ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ В КОРНЕ СЛОВА.....           | 69        |
| 20. ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ И ПРИСТАВОК.....            | 70        |
| 21. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК.....                     | 70        |
| 22. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК ПРЕ-, ПРИ-.....          | 71        |
| <b>ЛЕКСИКА</b> .....                                | <b>74</b> |
| 23. СЛОВАРНОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.....         | 74        |
| 24. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ.....                  | 74        |
| 25. ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА.....           | 75        |
| 26. ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА.....         | 75        |
| 27. ОМОНИМЫ.....                                    | 76        |

|   |            |
|---|------------|
| 28. СИНОНИМЫ .....  | 76         |
| 29. АНТОНИМЫ.....   | 77         |
| 30. СЛОВА ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ И ОГРАНИЧЕННЫЕ В УПОТРЕБЛЕНИИ ..... | 79         |
| 31. АРХАИЗМЫ .....  | 80         |
| 32. НЕОЛОГИЗМЫ.....   | 81         |
| 33. ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА.....                                     | 81         |
| 34. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ .....   | 82         |
| <b>ГРАММАТИКА.....</b>  | <b>85</b>  |
| МОРФОЛОГИЯ.....   | 85         |
| 35. ЧАСТИ РЕЧИ.....   | 85         |
| 36. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ .....                  | 86         |
| 37. СЛОВО И ЕГО ФОРМЫ .....                                       | 87         |
| САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.....                                   | 88         |
| 38. Понятие о существительном .....                               | 88         |
| 39. НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ И СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ.....        | 88         |
| 40. ОДУШЕВЛЕННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ .....     | 88         |
| 41. РОД ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.....                                 | 88         |
| 42. ЧИСЛО ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО.....                             | 88         |
| 43. ПАДЕЖ И СКЛОНЕНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ .....                  | 88         |
| 44. РАЗНОСКЛОНЯЕМЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ .....                         | 90         |
| 45. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ .....                        | 91         |
| <b>6 КЛАСС.....</b>   | <b>93</b>  |
| <b>ВСТУПЛЕНИЕ.....</b>  | <b>93</b>  |
| 2. Приставочные приставки .....                                   | 94         |
| 3. Суффиксы–хамелионы.....  | 95         |
| 4. Окончательные окончания.....                                   | 95         |
| 5. Обиженная пунктограмма.....                                    | 96         |
| <b>II. ГРАММАТИКА. Морфология.....</b>                            | <b>97</b>  |
| 1. Глагол непоседа .....  | 98         |
| 1. Рождение глагола .....   | 98         |
| 2. Может ли глагол страдать (возвратные глаголы) .....            | 100        |
| 3. Как стать совершенным? (виды глагола).....                     | 100        |
| 4. Умеет ли глагол наклоняться? (наклонение глагола).....         | 101        |
| <b>ВСТУПЛЕНИЕ.....</b>  | <b>103</b> |
| ПЛАНЕТА ШАРОВ .....   | 103        |
| <b>III. ПОПРОБУЙТЕ МЕНЯ СОСЧИТАТЬ (ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ) .....</b>        | <b>104</b> |
| Воспевательные стихи про бабушку Летчикову .....                  | 104        |
| <b>IV.—ПРИЗНАК ПРИЗНАКОВ (НАРЕЧИЕ) .....</b>                      | <b>110</b> |
| <b>V.—ЗАЙМИТЕ СВОЕ МЕСТО (МЕСТОИМЕНИЕ) .....</b>                  | <b>118</b> |
| <b>VI.—ПОВТОРЕНИЕ—МАТЬ УЧЕНИЯ .....</b>                           | <b>128</b> |



### ***От автора***

Русский язык — родной язык для сотен миллионов людей, язык богатый, сложный и неповторимый. Научить современного ребенка грамотно говорить и писать на русском языке непросто. Ещё сложнее объяснить ему законы, по которым русский язык живёт и развивается.

«Рабочие тетради», которые появились во многих школах, слегка облегчают труд учителя. Но не всегда. Жизненно необходимы пособия с некими «заготовками», на базе которых педагог может быстро и качественно готовиться к урокам, не тратя время на поиск цитат, примеров и популярных переложений в различной учебной литературе.

Предлагаемое «Веселое пособие» выполняет эту задачу. Весёлые уроки не дадут скучать и помогут лучше усвоить учебный материал.

«Пособие» может быть использована при обучении как по комплексу, созданному под научной редакцией В. В. Бабайцевой, так и по традиционным учебникам для 5—6 классов.

## 5 класс

### **Примерное начало первого урока: КАК УЧИТЬСЯ, ИГРАЯ, И ИГРАТЬ, УЧАТЬСЯ.**

Здравствуй, уважаемые ученики!

Скажите, вы умеете играть? Умеете... Хорошо.

А умеете ли вы учиться, играя? Нет? Вот поэтому вам иногда скучно готовить домашнее задание.

Сегодня у нас с вами — особенный день. Мы вместе открываем удивительный учебник — сказочный, волшебный. Он будет учить вас играть в новую увлекательную игру — в Грамматику.

Как вы думаете: сколько в Грамматике граммов?

А если в ней нет вообще ни грамма, то из чего она состоит?

А чем слово походит на растение?

А что означает: “Златая кудря похлабыстала к мюмзику”?

И последний вопрос: кто ударил гласную?

На все эти и многие другие вопросы вы ответите сами. Ну, немного вам поможет этот учебник. Совсем немного.

Он интересен ещё и тем, что в нём вы можете чертить, писать, рисовать. Вот, берите скорей ручку и смело впишите в окошки буквы. Вы должны отгадать слово, которое в древней Греции обозначало искусство читать и писать без ошибок. В слове — десять букв.

Небольшая подсказка: в древней Греции слово “грамма” означало букву. Одна “грамма” — одна буква. Десять “грамма” — десять букв. Теперь пишите.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Правильно, это Грамматика. Она, кстати, состоит из Морфологии и Синтаксиса. Если вы сразу не запомните эти два новых слова — не переживайте. Они потом запомнятся сами собой, учебник-то у нас — волшебный.

Современная Грамматика, как и в древности, означает искусство писать и читать без ошибок. В каждом языке есть законы Грамматики. И законы эти подсказывают, как правильно расставить, организовать слова, чтобы получилось правильное, понятное предложение. Ведь простой набор слов не позволит вам ясно выразить свою мысль.

Например, вы хотите попросить денег на мороженое. А слова расставляете как попало. Мама, тысяча рублей, шестьсот, мороженое, магазин, иди, хочу, пожалуйста, дай, в, на.

Смешно? Самое смешное, что вы остались без мороженого. Мама посмеялась, спросила, на каком языке вы сейчас говорите, и ничего на покупку не дала.

Давайте вылечим это предложение, составим его по законам русской Грамматики.

Правильно. Теперь всё понятно. Вы смело можете идти просить у мамы на мороженое, ссылаясь на меня, на вашего учителя.

На немецком или китайском языке это предложение звучало бы по-другому. И слова были бы в нём расположены по другим законам.

Есть очень хороший пример для понимания законов Грамматики. Мы сейчас напишем предложение из выдуманных, несуществующих слов. Но само предложение будет построено по законам русского языка, русской Грамматики:

“Златая кудря похлабыстала к мюмзику”.

На телевидении был такой конкурс: “Угадай мелодию”. По нескольким нотам его участники угадывают песню. Так и в нашем с вами русском языке. Пусть слова — невзаправдашние, выдуманные, но их расположение, их звуковой строй нам знаком. Он подчиняется законам Грамматики, освоенным нами с детства.

“Кудря”. Ясно, что это — существительное. Существительное женского рода. Вместо “кудря” могло стоять слово кукла, девочка, машина.

“Похлабыстала”. Глагол. Означает какое-то действие. “Кудря” пошла, полетела, похромала куда-то. “Похлабыстала”.

Какая “кудря”? Ясно же — ”златая”. Может — золотая, весёлая, нарядная, неумытая. Какая-то.

Куда “похлабыстала” “кудря”? К “мюмзику”. Кто такой этот загадочный “мюмзик”? Может быть, парикмахер или зубной врач? Или просто знакомый?

Когда мы начнём учить части речи, мы ещё вернёмся к этому несуществующему, “зазеркальному” языку. Нам поможет сказка Л. Кэрролла “Алиса в Стране Чудес”.

Узнаем мы вскоре и “чем слово походит на дерево”, и “кто ударил гласную?”

Сейчас же мы будем знакомиться с ОРФОГРАФИЕЙ.

## **1. ОРФОГРАФИЯ.**

### ***(Правила безопасности для лихого гонщика по дорогам орфографии, грамматики, синтаксиса)***

Чем фотография отличается от орфографии?

Не страшна нам орфограмма, нам поможет наша мама.

Объявляется розыск. Приметы преступника: ...

Чем девчонка похожа на ёжика?

Многие слова нашего языка родились в Древней Греции. “Орфорос” по-древнегречески означает — прямой, правильный, а - ”графо” — пишу.

Теперь вы сами можете перевести значение “орфографии” на современный русский язык. (Правильное писание, правописание.) Всё дело в том, что многие слова произносятся не так, как пишутся. Это, конечно, очень неудобно. Но совсем уж неудобно то, что некоторые слова произносятся одинаково, а пишутся и означают совсем разное. Например: веСти, веЗти. Девч...ка. Что там у неё внутри: О или Ё? Или Ёж...к. Опять сомнение: Е или И? Ещё трудней с согласными звуками. С- или З-десь? Радо(с)ный или радо(ст)ный? Ска(з)ка или ска(с)ка? Расска(с) или расска(з)?

Ладно, уже и так ясно, что русский язык — очень хитрый. Правильно говорить на русском легче, чем правильно писать. Поэтому садитесь скорей за руль машины и поехали. Представьте, что я — работник ГИБДД, специальный сотрудник грамматической инспекции дорожного порядка. Я напоминаю вам, что, не зная правил, вы не имеете права сидеть за рулём.

Ничего не поделаешь, давайте их быстро выучим.

Сперва научимся для обозначения звука использовать транскрипцию — написание этого звука в квадратных скобках. Вы ведь уже знаете, что буквы и звуки в нашем языке часто не совпадают. Пень — [п'], [п']. Так мы обозначаем мягкость согласного звука. Жужжит — Ж. Это обозначение долготы “жужжания”, долготы звука.

Чтобы разыскать ошибкоопасное место, орфограмму, нам нужно уметь определять падежи. Вы же помните, что в разных падежах разное написание орфограмм.

И часто с этими падежами происходит путаница. Особенно — между именительным и винительным. Вот тут-то и приходит нам на помощь лягушка. Мы её “подставляем” в затруднительных случаях. Именительный — лягушка. Винительный — Вижу (кого?) — лягушку.

А во множественном числе? Ну-ка?

Именительный — \_\_\_\_\_

Винительный — \_\_\_\_\_

Да, кстати! В именительном падеже слово не терпит предлога.

Очень помогает в розыске орфограмм знание корней слов. Каждое слово чем-то похоже на растение: в нём есть корень, из которого “растёт” всё слово с приставкой, суффиксом, окончанием.

Например, в слове “водяной” — корень ВОД. И во всех словах с этим корнем он будет обозначаться этими тремя буквами — ВОД, как бы он ни произносился. Вот, посмотрите сами: вода, водопровод, водянка, паводок, водопад. А какие вы ещё знаете слова с корнем ВОД?

---

---

---

---

И вот что очень важно в наших правилах безопасности на грамматических дорогах — знать, где прячется эта злодейка орфограмма: в корне, суффиксе или приставке. Кстати, как называется такая часть слова? Есть общий термин, и вы его знаете...

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Правильно, это МОРФЕМА.

Теперь давайте поищем корни, суффиксы и приставки. Зная их, мы легко обнаружим преступную орфограмму и сможем, наконец, сдать правила вождения строгому инспектору грамматического ГБДД.

Корни дерева служ...т ему две службы. Они корм...т дерево пищ...й, котор...ю с...сут из земли. Они пр...кр...пляют дерево к земле и служ...т ему опорой против бурь и невзгод. Отн...мите у дерева его корни, и ...но умрёт.

Теперь подчеркните суффиксы и корни. Корень слова — общая часть родственных слов, в которых заключено их основное лексическое значение.

Давайте вспомним про приставку и суффикс. Приставка произошла от латинского термина “префиксум”. Её часто так и зовут — префикс. Этот термин переводится с латыни — “прикрепление спереди”.

Теперь вы сами расскажите, что такое приставка. А помните ли вы, что в слове могут быть не одна, а две и более приставок? Например, ВЫход, БЕЗ вы ходное (положение).

Во многих словах приставки срослись с корнем и как самостоятельные слова уже не выделяются: восторгаться, восхищаться, достать, посетить, позвонить и т. д.

Суффикс очень важен для образования слов. Он находится *после* корня. Например, суффикс ЧИК: летЧИК, водопроводЧИК. Могут суффиксы образовывать и формы слов. Знамя — им. п. знаМЕНИ — род. п.

Суффикс после корня может быть не единственным, бывают и два разных суффикса. Расчёт-ЛИВый, расчёт лив ОСТЬ.

Ну, а в словах, имеющих окончание, суффикс чаще всего находится перед окончанием, но может быть и после него. НесУЩий. ГодЯТся.

Теперь давайте возьмём толстый цветной карандаш и начнём подчёркивать приставки, корни, суффиксы. Для тренировки вам предложено смешное стихотворение Даниила Хармса.

Жил на свете старичок  
Маленького роста.  
И смеялся старичок  
Чрезвычайно просто:  
“Ха-ха-ха  
Да хе-хе-хе,  
Хи-хи-хи  
Да бух-бух!  
  
Бу-бу-бу  
Да бе-бе-бе,  
Динь-динь-динь  
Да трюх-трюх!”  
  
Раз, увидя паука,  
Страшно испугался,

Но, схватившись за бока,  
Громко рассмеялся.

А увидя стрекозу,  
Страшно рассердился,  
Но от смеха на траву  
Так и повалился:

“Гы-гы-гы  
Да гу-гу-гу,  
Го-го-го  
Да бах-бах!  
Ой, ребята,  
не могу!  
Ой, ребята,  
Ах, ах!”

## **2. КТО УДАРИЛ ГЛАСНУЮ?**

### ***(Правописание безударных гласных в корне слова)***

Хорошо живётся ударной гласной. Все её прекрасно слышат, никто не сомневается в её написании. А как жить безударной? Нет ей нормальной жизни, всё время её неправильно слышат и пишут. А если бы мы писали, как слышали? Давайте напишем, как слышим.

Вот мы пишим, как и слышим,  
Как мы слышим, так и пишим.  
А теперь исправим ошибки.

Исправили? Маладцы! В слове “маладцы” — две ошибки. Давайте “ударим” первую гласную: Ой ты, гой еси, добрый мОлодец. А теперь “ударим” вторую гласную: Здравствуй, молОдка. Теперь ошибки ясны. МОЛОДЦЫ!

От ударения зависит не только грамотность, но и само значение слов, их смысл. замОк. Крепкий замОк, новый замОк. ЗАмок. Старинный зАмок, волшебный зАмок.

Вы уже знаете, что такое КОРЕНЬ слова. Вы помните, что в слове б...жать — безударная гласная в корне. Какую букву выбрать? Ставим корневую букву под удар — бЕг,— уверенно пишем: -бЕжать.

Но есть такие хитрые гласные буквы, которые никак не хотят ставить себя под удар. Например, в\_ словах пЕнал, пИлот. Такие слова надо запомнить или посмотреть в словаре. Этот словарь — он называется ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ — должен быть у каждого школьника.

А теперь перепишите стихотворение и вставьте пропущенные буквы. Те, которые можно проверить ударением, проверьте. Написание остальных посмотрите в словаре.

### **ЧТО НЕ ПРОЛЕЗЕТ В САМУЮ ...ГРОМНУЮ К...СТРЮЛЮ В МИРЕ**

В эту самую ...громную к...стрюлю  
Запр...сто пролезет что угодно:  
П...варешки, ложки, стол и стулья,  
Даже шкаф п...местится св...бодно.

Влезет кран подъёмный, н...востройка,  
А за ними следом — т...л...вышка,  
Не пролезет ни за что в к...стрюлю  
Только её собственная .....

### 3. ЗРИ В КОРЕНЬ.

#### (Правописание согласных в корне)

С согласными звуками происходит то же, что и с гласными. Когда они стоят в конце слова или в неудачном соседстве, мы слышим их с искажением.

Для того чтобы написать слово правильно, надо с ним поиграть, изменить его, подобрать одно-коренное слово, в котором после согласного звука, вместо пустоты или вредного и неудобного соседа, появится удобный и полезный — гласный звук.

Напишите слово “тоска”. Но не та тоска, из которой заборы делают, а та тоска, которая грусть. Но не та грусть, которая в лесу растёт, а та грусть, которая тоска. Видите, как забавно обыгрываются слова тоска — доска, груздь — грусть.

Звонкий согласный корня, если он пристроится в конце слова или перед глухим соседом, в устной речи сам притворяется глухим. Без контролера — гласного в этом случае — не обойтись: гласный покажет, на самом ли деле гласный глухой или только притворяется таким.

**Пло’[д] — плоДы’. Заво’[д] — заво’Ды. Ле’[с] — леСно’й.**

Труднее разобраться с удвоенными согласными в корне слова. Часть из них надо просто запомнить, остальные нам поможет выявить орфографический словарь.

Подчеркните удвоенные согласные.

Класс, коллектив, Россия, одиннадцать, аллея, пассажир, программа, суббота, суффикс, трасса, коллекция, шоссе, тонна, пассажир.

Попытаемся обобщить. Выбор согласной зависит от её положения перед гласным звуком, а также от традиции письма, например: труд — трудо<sup>в</sup>ой, кро<sup>в</sup> — кро<sup>в</sup>ля.

Есть ещё проверяемые правилами согласные и непроверяемые. Проверяемые: зуб — зуб<sup>ы</sup>, зуд — зуд<sup>еть</sup>. Непроверяемые: вокзал.

Есть ещё совсем уж хитрые согласные — непроизносимые. О них мы ещё поговорим.

Теперь давайте нарисует несколько забавных сценок.

Сцена первая. Мама сидит за столом. Входит весёлый сын, в руках у него — мухомор. Подпись: “Мама, у меня гри<sup>п</sup>!”

Сцена вторая. Мама испуганно вскакивает и хватается градусник — измерить сыну температуру.

Сцена третья. Мама сидит за столом. Входит грустный сын. Подпись: “Мама, у меня гри<sup>б</sup>!”

Сцена четвёртая. Мама, хладнокровно: “А ты уверен, что это — не мухомор?”

### 4. НЕ ШИПИ ЗРЯ.

#### (Буквы И, У, А после шипящих)

Есть правила, которые учили ещё наши дедушки и бабушки.

ЖИ-ШИ пиши через И.

ЧА-ЩА пиши через А.

ЧУ-ЩУ пиши через У.

Дело в том, что в древнерусском языке согласные шипящие звуки Ч, Ш, Ж и Щ были мягкими. Они писались вместе с буквами я, ю, е, и, ь, которые и обозначали их мягкость. Со временем Ж и Ш отвердели, а мягкость сохранили только Ч и Щ. Этим и объясняется разнообразие написаний с буквами Ж, Ш, Ч, Щ в современном языке.

Напишем орфограмму:

**жизнь, ширь, чаша, чудо, щука.**

Теперь сыграем. Играть надо так. Первый (ведущий) называет трудные слова, второй записывает их. Если пишущий допускает ошибку, вы меняетесь. Выигрывает тот, кто напишет больше слов без ошибок.

Слова для игры: