

Ладухин Николай Михайлович

**Тысяча примеров музыкального диктанта.
На 1, 2 и 3 голоса. Пособие к
систематическому развитию слуха. №
№ 1-1000**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Михайлович Л.**
Тысяча примеров музыкального диктанта. На 1, 2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. №№ 1-1000 /
Ладухин Николай Михайлович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 91 с.

ISBN 978-5-519-92257-9

ISBN 978-5-519-92257-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

A musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin. The score consists of 15 staves, each containing three measures of music. The measures are numbered 67 through 105. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef.

67. 68. 69.

70. 71. 72.

73. 74. 75.

76. 77. 78.

79. 80. 81.

82. 83. 84.

85. 86. 87.

88. 89. 90.

91. 92. 93.

94. 95. 96.

97. 98. 99.

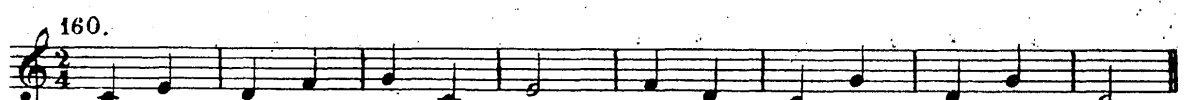
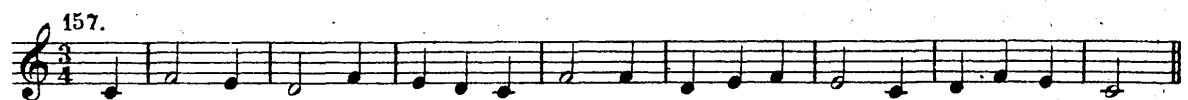
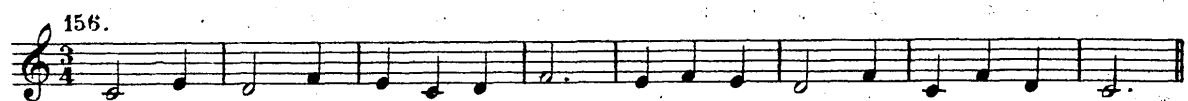
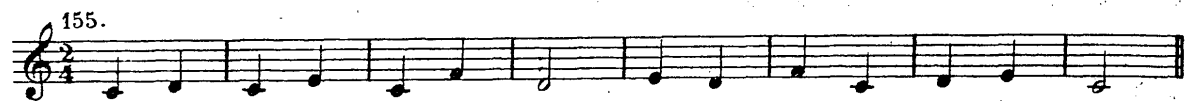
100. 101. 102.

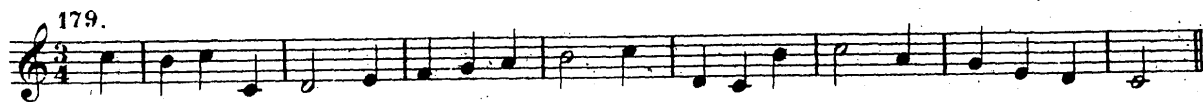
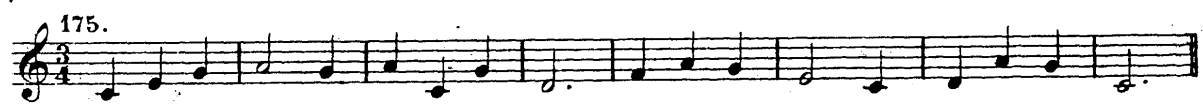
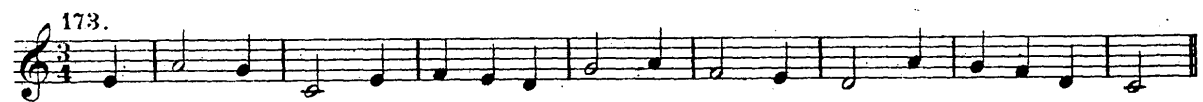
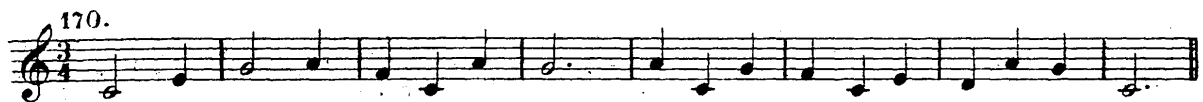
103. 104. 105.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. Each staff begins with a measure number from 106 to 139. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout the piece. The staves are numbered 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, and 139. The music concludes with a double bar line at the end of measure 139.

МЕЛОДІИ.







151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

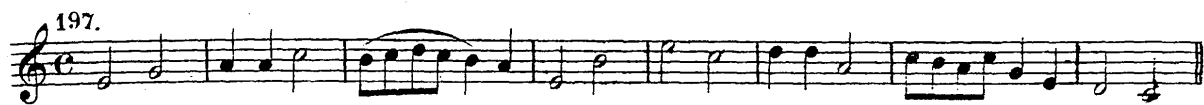
161.

162.

163.

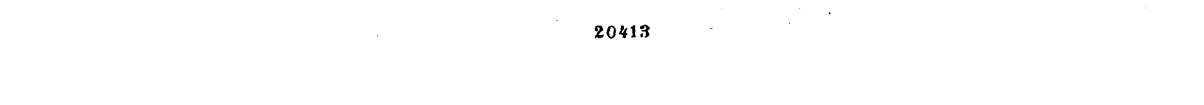
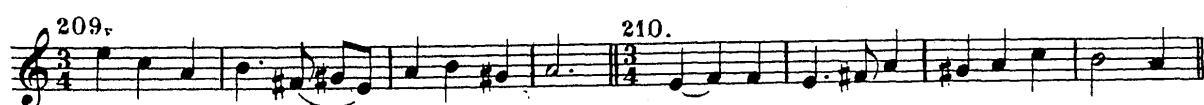
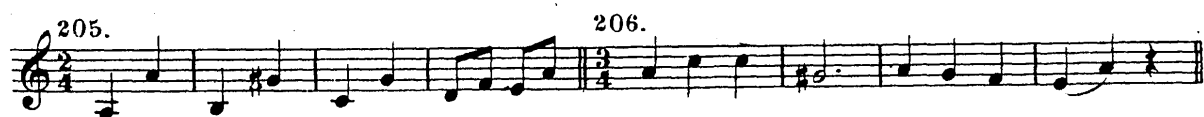
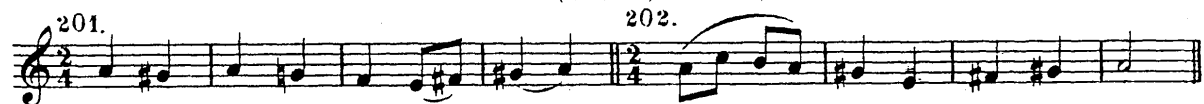
164.

This musical score consists of 14 measures, numbered 151 through 164. Each measure is written on a single staff with a treble clef. The time signature varies: measures 151, 153, 154, 159, 160, 161, 162, and 164 are in common time (C); measures 152, 155, 156, 157, 158, 163, and 164 are in 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and dotted notes), rests, and slurs. The key signature is not explicitly shown but appears to be one flat (B-flat) based on the notes used.



МИНОРЪ.

(a moll.)



215. 216.

217. 218.

219. 220.

221. 222.

223. 224.

225. 226.

227. 228.

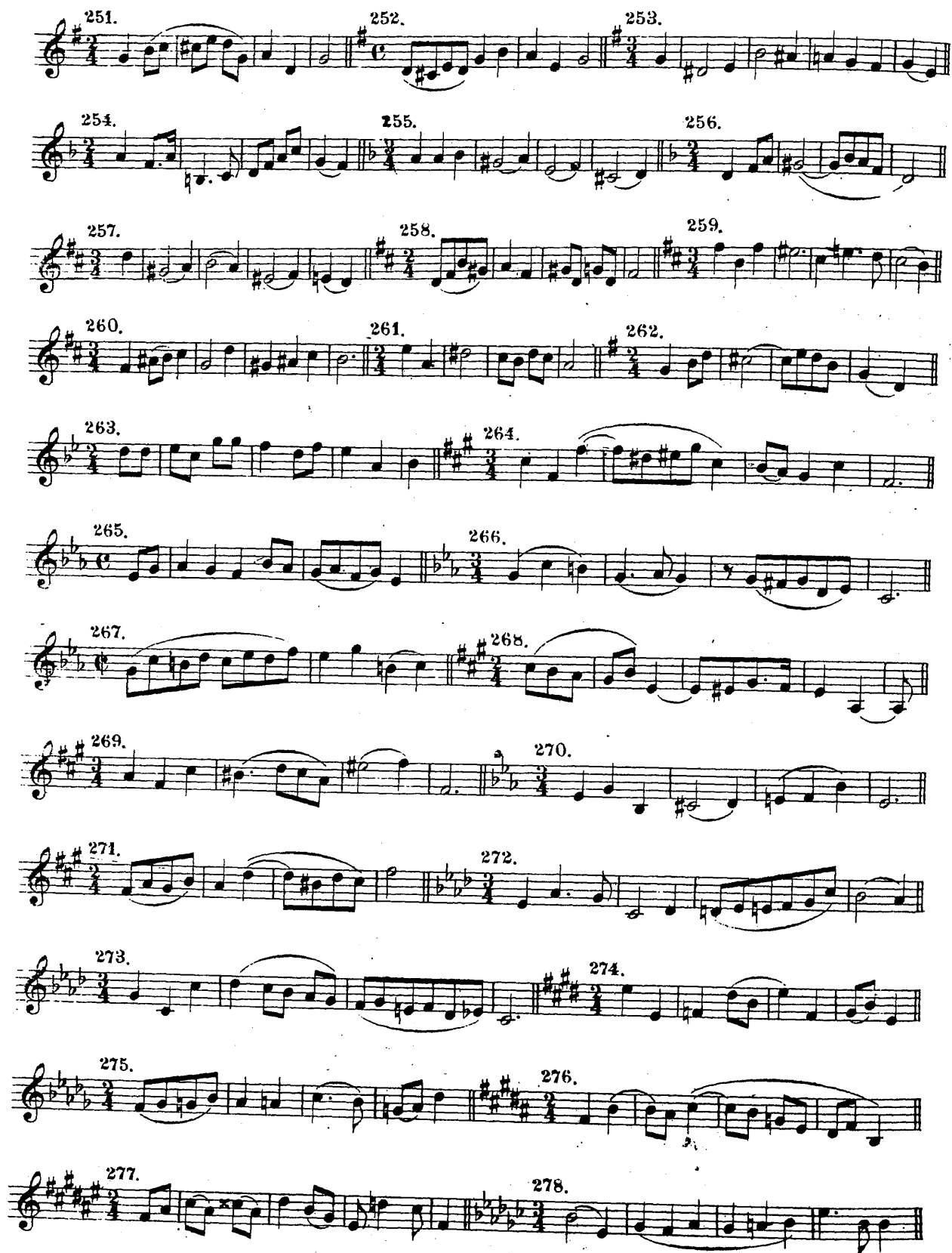
229. 230.

МЕЛОДІИ.

231. 232. 233. 234. 235. 236.



ТЕМЫ, ФРАЗЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ
(ВО ВСѢХЪ ТОНАЛЬНОСТЯХЪ)
ДІАТОНИЗМЪ И ХРОМАТИЗМЪ.



This page contains 28 musical exercises, numbered 251 through 278, arranged in ten rows. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises are organized into pairs of two staves each, with the first staff of the pair containing two exercises and the second staff containing two more. The exercises are written in various key signatures and time signatures, including 2/4, 3/4, and 4/4. The exercises are designed to demonstrate diatonic and chromatic scales and phrases. The exercises are as follows:

- 251. 2/4, G major
- 252. 2/4, G major
- 253. 2/4, G major
- 254. 2/4, G major
- 255. 2/4, G major
- 256. 2/4, G major
- 257. 2/4, G major
- 258. 2/4, G major
- 259. 2/4, G major
- 260. 2/4, G major
- 261. 2/4, G major
- 262. 2/4, G major
- 263. 2/4, G major
- 264. 2/4, G major
- 265. 2/4, G major
- 266. 2/4, G major
- 267. 2/4, G major
- 268. 2/4, G major
- 269. 2/4, G major
- 270. 2/4, G major
- 271. 2/4, G major
- 272. 2/4, G major
- 273. 2/4, G major
- 274. 2/4, G major
- 275. 2/4, G major
- 276. 2/4, G major
- 277. 2/4, G major
- 278. 2/4, G major