

Александр Кусков

Путь танцора. Начало



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 796
ББК 75
К94

Кусков А. Х.

Путь танцора. Начало / А. Х. Кусков — Москва: ЛитРес:
Самиздат, 2019. — 134 с.

ISBN 978-5-5321-0097-8

Как научиться танцевать? Почему не получается импровизировать? Как правильно тренироваться? Как не поддаться унынию, когда ничего не выходит? На все эти вопросы герою книги - студенту 2-го курса Сергею, ступившему на путь танца, приходится искать и находить ответы. "Путь танцора: начало" - художественное произведение, однако в нем содержатся советы и рекомендации, которыми пользуются профессиональные танцоры. Прочитав книгу, Вы получите не только мотивацию и вдохновение для тренировок, но и ценную информацию, позволяющую избежать типичных ошибок практически всех новичков.

ISBN 978-5-5321-0097-8

© Кусков А. Х., текст, 2019
© Omiko Trading LTD., оформление, 2019

Глава 1

Так какие же кроссовки выбрать? Стеллажи тянулись стройными рядами и уходили в глубину магазина. Я стоял, беспомощно крутя в руках взятый со стенда кроссовок. Сотни пар, тысячи нюансов и миллионы расцветок.

Так какие же выбрать?

Какие подойдут для танцев? Может, эти, с ярким верхом? Нет, они с шипами, это для футбола. Или вот эти, с квадратной тяжелой пяткой? А нет, эти для занятий в тренажерке с железом. Или эти, с гибкой и тонкой подошвой? А что? Наверное, удобно.

Если честно, я уже устал. Почти три часа, проведенные в стоковом центре, давали о себе знать. Какой проблемой оказался поиск обуви для занятий танцами!

Такого я не ожидал. Тут выхода два: либо не париться и взять первые попавшиеся, либо как я, слоняться между рядами, брать одну за другой коробки и надеяться, что где-то рядом лежат «те самые».

Поиск осложнялся тем, что я не очень понимал, а что, собственно, искать.

Дело в том, что я записался на завтра на пробный урок в студию современного танца. Вежливая девушка попросила взять с собой для тренировок майку и удобные штаны, а еще кроссовки или кеды с нечertyающей подошвой. И это оказалось настоящей засадой. У меня есть офигенные черные «конверсы», но поручиться за то, что они не будут оставлять полос, я не мог. Также дома нашел старые кроссы, в которых еще в школе ходил на физру. Подержав их в руках, я решил не позориться и поехал в сток.

Ладно, пусть будут эти, с тонкой и гибкой подошвой. Взяв их подмышку, отправился к кассам.

– Хорошая модель, идеальна для бега, – поделился со мной дредастый парень на кассе.

– А для танцев? Подойдут?

– Для танцев? А для какого стиля? – встречный вопрос выдавал в продавце человека, видимо, разбирающегося.

– Эээ... Для современного... Не знаю, для хип-хопа, например.

– Для хип-хопа возьмите лучше другие. У «Пумы» есть хорошая модель. Ее многие танцоры берут. Пойдемте, покажу.

Мы снова отправились к стеллажам. На сей раз поиск был недолгим, и в руках моего продавца появились симпатичные синие замшевые кроссовки с белой подошвой.

– Они хорошо стопу держат, легкие, гнутся неплохо. При этом и глайды можно делать, так как по краям кант резиновый, и пальцы не будут травмироваться. Хотя для глайдов я бы лучше «джорданы» взял, но они килограмм денег стоят, да и нет их у нас, – добавил он с легкой грустью.

Я примерил пару. Действительно, удобно.

Что такое «глайд», я понимал довольно смутно. Вроде что-то типа лунной походки Джексона. А что, круто было бы ее выучить, но так далеко я пока не заглядывал.

Поблагодарив за совет и расплатившись, я вышел, весьма довольный покупкой и тем, что начинаю потихоньку въезжать в пока еще незнакомую, но волнующую область танцев.

Глава 2

С танцами у меня с детства не клеилось. Точнее, так: до старших классов их в моей жизни просто не было. Ну да, где-то там люди что-то танцуют, но для меня это была какая-то параллельная вселенная, которая меня совершенно не интересовала.

А вот в старших классах начались дискотеки. И, оказывается, стоять в углу и смотреть на других совсем не весело. Смотреть и чувствовать себя полным ничтожеством.

С зеленой завистью я наблюдал за парнями, которые, абсолютно не парясь, выходили и показывали все, что могут, в кругах, без которых не обходилась ни одна дискотека.

Как же я в эти моменты ненавидел свой страх, свою скованность и стеснение, которые, словно оковы, опутывали меня, не давая сделать ни шагу из своего спасительного угла, откуда так удобно наблюдать за всеми.

Самое интересное – часто танцующие делали ерунду, ничего особенного. Их выходы не отличались ни техникой, ни изяществом. Умом мне было понятно, что могу не хуже, а может, даже лучше. Но это только умом. Я не мог заставить себя сделать шаг в круг, сделать в нем хотя бы пару движений. Ноги мои прирастали к полу и деревенели, сердце бешено билось, а внутри расплзался противный липкий страх.

В эти моменты я сам себе говорил: «Ничего, эта песня мне недостаточно нравится, я выйду под другую». Но, когда начинался следующий трек, все оставалось по-старому. Я снова стоял и смотрел, как другие с веселыми лицами безбашенно зажигали, радуясь музыке, движению и чему-то еще, видимо, очень важному, но совершенно недоступному.

Как же хотелось быть уверенным в себе! Как же хотелось уметь привлекать внимание, срывать аплодисменты и восторженные взгляды! Как хотелось доказать всем, что я тоже могу, что не просто могу, а могу лучше остальных! Это была моя мечта.

Я совсем забыл, что еще не представился.

Меня зовут Сергей Власов. Я студент второго курса МГТУ имени Баумана. Родители считали, что у меня есть склонности к физике, поэтому я выбрал факультет «Фундаментальные науки». Раньше, когда еще учился в школе, нас посылали участвовать в олимпиадах по физике и математике, и я, к собственному удивлению, занимал призовые места.

Сказать, что мне сильно нравились эти науки, нельзя, но порой было интересно. Задания я выполнял добросовестно, поэтому с учебной проблемой не было.

На первом курсе я переехал от родителей в давно пустующую квартиру, которая раньше принадлежала тете по маминой линии. Так у меня началась взрослая жизнь.

Школьные дискотеки уступили место периодическим походам в клубы. Мне нравилась атмосфера полумрака, ярких огней и музыки. Мне нравилось переживать то восхитительное чувство волнения, когда ты стоишь в очереди на вход. Уже слышны мощные ритмичные звуки, доносящиеся изнутри. Ты еще снаружи, но мысленно переносишься в другой мир, где множество незнакомых людей и на полную мощность вибрируют басы. И что-то скоро должно случиться, а ты замер в преддверии этой волнующей неизвестности.

Но была одна проблема, которая меня сильнее всего расстраивала. Я ни разу не вышел танцевать. Ни разу. Меня сковывал такой же ступор и тупняк, как на школьных дискотеках. Только вместо спасительного угла – спасительная стойка бара. Она, как и угол, защищали, придавая моему нахождению в клубе хоть какое-то оправдание и призрачный смысл.

Не утешало даже то, что мой самый близкий друг Миша – пока тоже зритель. Хотя я точно знаю, что к танцам он, как и я, равнодушен.

Сейчас конец лета, август. Недавно мы гуляли по Москве, и я удивился тому, сколько людей танцует. В парке Горького – танцуют. На Старом Арбате – танцуют. Включишь телевизор – и там танцы.

А ты только смотришь. И чувствуешь себя чужим на празднике жизни, горько смакуя собственную ущербность.

В общем, мне это надоело. Пора что-то менять. Да-да, еще ровно год назад я себе говорил то же самое. Мол, поступлю на первый курс и пойду на танцы. Но тогда оказалось, что в бауманке надо учиться, появилась куча дел, а поход на танцы начал постоянно переноситься и откладываться, пока я с горечью не констатировал, что возможности посещать школу танцев у меня нет.

Но сейчас наступает новый учебный год, а значит – в моей жизни, словно яркая комета в темном ночном небе, снова появляется Шанс. Шанс измениться! И в этот раз упустить его нельзя.

Теперь точно пойду! Хватит, дела никогда не кончатся, если их не отодвинуть. После учебы сразу появится работа, потом дети, потом внуки, а потом, если повезет – пенсия. Но я хочу танцевать сейчас, не дожидаясь пенсии.

Неужели учеба, работа – это конечная цель всей жизни? Или они средства, чтобы с их помощью претворять свои мечты в жизнь?

Решено! В полуподвальном помещении соседнего дома расположилась студия танца «Инфинити». Много раз я проходил мимо ее дверей. Настало время зайти. Пора.

Глава 3

Накануне долго не мог заснуть. В голове крутилась одна простая мысль: уже завтра я пойду на танцы. Странно, уже почти два года собирался, и собрался только сейчас. Почему не раньше? Но зато уже завтра... На этих мыслях ближе к середине ночи сон все-таки сморил меня.

Студия «Инфинити» располагалась совсем рядом, в паре домов от моего. До нее, видимо, от волнения, я почти бежал, прижимая к груди пакет, в котором лежали новенькие кроссовки и одежда для тренировки.

Чувствуя трепет, я спустился по ступеням в подвал и открыл железную дверь. Внутри оказалось небольшое помещение с круглым ресепшеном, несколькими дверями, парой диванчиков и стендом, на котором блестели грамоты и кубки. На стульях сидели люди, видимо, родители.

Не успел я толком оглядеться, как одна из дверей распахнулась, и оттуда высыпали дети, которые с шумом и гвалтом понеслись к взрослым, что-то оживленно им рассказывая.

– Здравствуйте. Вы в первый раз? – окликнула меня девушка с ресепшена. – Да, я записывался на пробное занятие по хип-хопу. – Урок начнется через 15 минут, а пока Вы можете переодеться там, – и кивнула в сторону одной из дверей с небольшой табличкой «Мужская раздевалка». За дверью меня ждали куца лавочка и крючки, на которых в живописном беспорядке висели майки, штаны, а внизу топтали друг друга разномастные туфли и кроссовки. В тесноте, да не в обиде. Примостившись на край, я достал купленные накануне «пумы» и вынул из сумки одежду. Сменив наряд, вернулся на ресепшен. Публика сменилась. Родители уже увели своих разгоряченных чад, и начинал собираться совсем другой народ. В основном, это были девушки разного сложения и стиля. В противоположном углу сиротливо притулился какой-то парень.

Девушки переговаривались друг с другом и смеялись, а парень делал вид, что смотрит что-то в телефоне, но на самом деле, как и я,

осторожно разглядывал окружение. Внезапно железная дверь хлопнула, и в помещение ворвался маленький вихрь в виде темноволосой девушки с большой спортивной сумкой. – Эля, привет! – поздоровались с ней девушки.

– Привет-привет! – откликнулась Эля, – через пару минут начнем, – на лету сказала она и исчезла в раздевалке.

Вот так да! Я и не думал, что мой тренер окажется девушкой! Как-то непривычно. Мне представлялся brutального, «хоперского» вида парень, который был бы в бейсболке и обязательно в широких штанах. Но жизнь внесла свои коррективы. Так даже интереснее. Нас пригласили в зал. Народу набралось, несмотря на конец августа, немало. Большую часть составляли девушки, весь внешний вид которых символизировал то, что они отнюдь не новички. Они заняли первый ряд у зеркала, что-то оживленно обсуждая. Второй ряд учеников казался мне менее стильными и уверенными, поэтому я встал сразу за ними, в третьем ряду. Появилась Эля, и тренировка началась. Громко заиграла музыка, заполняя собой наш небольшой зал. Начали с разминки. Сначала размяли суставы, покрутив кистями, локтями, поворачивали корпус. Все это мне напомнило подготовку к тренировке на самбо, куда я ходил в детстве. Справляясь без труда, я ощутил прилив гордости из-за того, что новый навык мне по плечу. Но уже через 10 минут начались проблемы. Все стали «качать», делать какие-то залихватские движения, которые я не успевал не то что повторить, но и просто уследить за ними, стоя в третьем ряду. Тем временем тренировка набирала обороты. Наблюдения меня не обманули: первый ряд, стоящий сразу за тренером, все схватывал на лету. Вскоре все стали разучивать связку, которую, видимо, начали учить еще в прошлый раз. Тут мне стало совсем туго. Я ничего не успевал. Мне казалось, что все вокруг уже все выучили и делают великолепно, а я все ковыряюсь в двух первых шагах.

А куда руки девать на шагах на этих? Непонятно... Ага, они как при ходьбе двигаются, только амплитуднее. Пока я разбирался с руками, соединял их воедино с передвижением, остальные уже закончили этот кусок и перешли к следующему. Я запаниковал. Судорожно пытаюсь понять, что к чему, я страшно заволновался,

боясь не успеть за группой. Комкая движения, пропуская целые фрагменты композиции, я сам себе напоминал неумелого пловца, который самонадеянно прыгнул в бурлящую воду океана, не оценив серьезность накрывающих с головой волн.

Вдруг все закончилось. Ученики зааплодировали Эле, и я понял, что тренировка подошла к концу. Незаметно пролетел целый час. Майку на мне можно было выжимать, дыхание сбилось, а сердце, казалось, хотело выпрыгнуть из груди. Зеркала запотели так, что в них нельзя было ничего разобрать, пол покрылся испариной и стал скользким. Я устал от непривычной нагрузки, и очень сильно хотелось пить.

И хоть не все получилось, все же я был счастлив. Тот таинственный мир, который так долго манил меня, наконец распахнул двери, ошарашив новизной и оглушив музыкой!

Домой я шел, гордо расправив плечи, осознавая то, что сегодня в моей жизни произошел очень важный поворот.

В этот вечер сон пришел сразу.