

Animedia

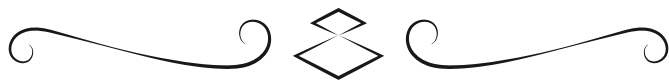
ЭЛЕНОРА ВАЛКУР



ПО ПРАВУ ДАРА И КРОВИ

В двух частях

Роман



Прага
Animedia Company
2019

УДК 82-312.9

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

В15

Валкур, Э.

В15 По праву дара и крови : [роман] / Эленора Валкур. — Прага : Animedia Company, 2019. — 398 с.

ISBN 978-80-7499-339-8

Авантюрный, искрометный роман в стиле фэнтези с неожиданными поворотами, неподражаемым юмором, яркими героями, любовными треугольниками, конечно, драконами и борьбой за свободу и справедливость.

Юная героиня романа Мия Погорельская много лет скрывала истину о своем королевском происхождении. Но обстоятельства складываются таким образом, что оставаться в тени больше нельзя. Миру грозит опасность: служители Огненного Дракона готовы поработить соседние государства, а в родном Ростоне бесчинствует предатель и убийца семьи, люди страдают и гибнут. Кто-то должен решиться и выступить против Верховного Жреца кровавого культа, иначе весь мир может погрузиться во Тьму...

BIC FMR

BISAC FIC009120

ISBN 978-80-7499-339-8

© Эленора Валкур, 2019

© Animedia Company, 2019



НАДЕЖДА РОСТОНА

Часть первая



Легкими шагами,
Тайною тропой
Уходила тихо —
Пепел за спиной.
Пепел в ее сердце,
Пепел на руках,
Ни луча надежды —
только боль и страх.

На груди качнется
На цепочке Лёд.
Знали, что вернется.
Верим — мир вернет.
Теплится надежда
Уже столько лет.
Ночь — она не вечна,
Впереди — рассвет...

*Песня времен Последней Войны Драконов.
Авторство приписывают Градианаану Бельтамбусу.*

ГЛАВА 1. ЭСТАН



ВШИРОЧЕННЫХ, выдавших виды штанах с заплатками и не слишком чистом халате я драила посуду, щеголяя подобием вороньего гнезда на белокурой голове. Картинка, прямо скажем, ещё та — маленькая девчонка субтильного телосложения сидит внутри гигантской посуды с тряпкой в руках...

Волосы я просто не успела причесать, ибо проспала, а вот лицо — очень даже успела измазать щедрыми пятнами жирной сажи...

Сижу, значит, чищу котелок самозабвенно, и вдруг заходит принц...

В том, что он принц, по понятным причинам, я ничего особенного не видела.

Мало что ли аристократов я повидала на своем веку?

Третий сын — не наследник, но целый герцог, и при этом такая внешность, что эсская скульптура от зависти удавится. Высокий широкоплечий блондин с серебристо-серыми глазами и чувственными губами...

Неудивительно, что об Эстане ходило огромное количество противоречивых, но, по большей части, неприличных слухов в щедрой творческой народной переработке. Слухи эти нет-нет, да и залетали в наши края прямо в благодатные уши сплетниц нашей забытой Светом школы.

А что он на кухне делал? Водички попить зашел...

Кухня в Школе Святого Иглатия самая обыкновенная, но в

красивом трехэтажном особняке с флигелями и собственной конюшней на фамильных землях правящего дома.

Сами по себе земли не очень примечательные. Ну, не случилось в здешних краях никаких грандиозных сражений, покрывших вековой славой великих воинов, или чего другого столь же запоминающегося.

Испокон веков в Ризе жили отшельники, да простые крестьяне-верноподданные. Собственно и школу основал настоятель местного монастыря — отец Иглатий. Глубокая провинция, одним словом.

Однако места здесь живописные. Особняк взгромоздился на вершине холма и виден практически из любой точки местности. Вокруг роскошные королевские леса. Недалеко высокий белокаменный монастырь со стрелами узких окон и острыми шпилями башенок.

В долине за монастырем — милый аккуратный городок Риз с пряничными домиками и оптимистично выкрашенной городской ратушей. А внизу за холмом глубокое озеро — чистое и прозрачное, с уточками да лебедями. Идиллия... Но вернемся на кухню.

Тесноватое помещение на цокольном этаже с огромными кастрюлями и котлами. Всего два окна, и те без занавесок. Тщательно беленая печь (гордость тети Салины — нашего главного повара) и линейка струганных столов вдоль кирпичной стены, которая сплошь увешана полками со всевозможной кухонной утварью.

Нет. Начало какое-то сумбурное получается. Пожалуй, лучше заново и по порядку. Вспомнить бы еще, за какие грехи я в тот день на внеплановое дежурство по кухне угодила...

А! Точно! Вот как было дело...

— Мия, у тебя в кармане обнаружили сыпун-траву. Ты не хочешь это прокомментировать?

Кабинет старшей воспитательницы заперт изнутри, поэтому бежать некуда. Ключ лежал в кармане, к сожалению, не моем. Лучшим способом защиты в такой ситуации я посчитала нападение.

— А по какому праву вы обыск устраиваете?!!

Госпожа Таня откинулась на спинку добротного кожаного кресла, скептически барабаня пальцами по глади старинного

письменного стола, на котором высились кипы пергаментов с последними предэкзаменационными тестовыми заданиями для учеников.

— Какой обыск? Все добровольно вывернули карманы.

— В первый раз слышу, что хранение сыпун-травы — преступление! — фыркнула я в ответ.

«Добровольно» мы выворачивали карманы, «приглашенными» по одному «на ковер» в это уютное помещение, под тяжелым взглядом охранника.

Ковер, кстати, красивый, даритской ручной работы. Покашло «дознание», я его успела разглядеть во всех подробностях, впрочем, как и громоздкие стеллажи с пыльными фолиантами или бархатные портьеры на высоких окнах. За время учебы этот кабинет посещался мной чаще, чем собственная комната.

Шум-то подняли! Нужно было всё выбросить, зря я ее пожалела. Траву, конечно, не Тиону же...

— И как ты это объяснишь? Хранила-хранила, хранила-хранила, а потом р-раз — и в чай чужой уронила, да? Нечаянно, конечно... Споткнулась, упала, карман растянулся... Кружка Тионы рядом оказалась, ты и не заметила, как добрая часть этого твоего, с позволения сказать, «травяного сбора», прямо в эту кружку и высыпалась. Так?

— Госпожа Таня, Вы, как всегда, на удивление проницательны... именно так все и было!

Я посмотрела на воспитательницу своим лучшим «честным-пречестным» взглядом (впрочем, она ему ни капли не поверила) и как можно правдоподобней продолжила:

— Это вообще цепь каких-то нелепых случайностей и совпадений. Судите сами. Сначала госпожа Тиона Дрент со своей свитой Ланну донимали — называли ее прислугой и судомойкой. Та ведь на жизнь вынуждена сама зарабатывать, не то, что эта элитная публика — внучка королевского конюха и дочка купца с подпевалами — аристократки в седьмом колене, кружевные перчатки на руках — ну как в них посуду мыть? Потом Ланна, опять же «случайно», споткнулась о ножку в атласном башмачке. А у бедняги в руках тарелки как раз были, и они непостижимым образом полетели именно на платье Тионы. Та, конечно, истерику закатила по поводу испачканной юбки. Из жалованья