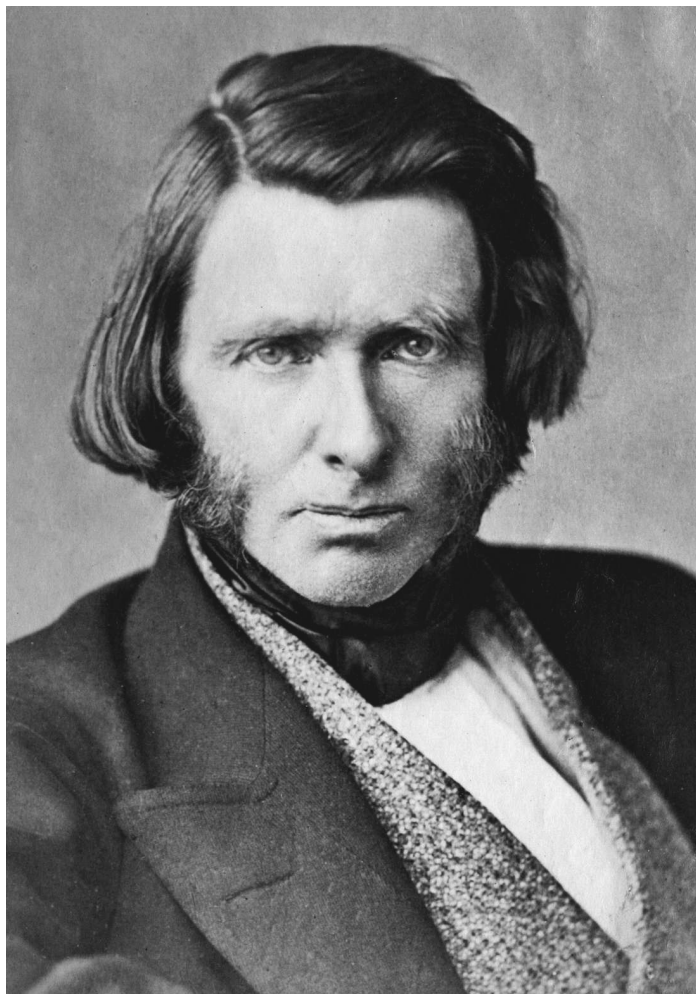


*Искусство
и действительность*



ДЖОН РЁСКИН

ИСКУССТВО
И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ



РИПОЛ
КЛАССИК
Москва

УДК 7.0
ББК 87.8
Р43

Перевод с английского О. М. Соловьевой

Рёскин, Джон

Р43 Искусство и действительность / Д. Рёскин ; [пер. с англ. О. М. Соловьевой]. — М. : РИПОЛ классик, 2018. — 312 с. — (Искусство и действительность).

ISBN 978-5-386-10752-9

Книга «Искусство и действительность» является собранием избранных страниц сочинений крупнейшего искусствоведа и мыслителя Джона Рёскина.

Уникальный сборник содержит синтез искусствоведческих идей античности, романтизма и просветительства.

Совершенное искусство, по мнению Джона Рёскина, отражает высокие моральные ценности нации, воспроизводит красоту действительности и через это нравственно возвышает человека.

Идеи Рёскина более ста лет служат источником вдохновения для вдумчивых художников и всех, кто интересуется вопросами истории искусства и культуры.

**УДК 7.0
ББК 87.8**

ISBN 978-5-386-10752-9

© Издание, оформление.
ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2018

Джон Рёскин

ИСКУССТВО
И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Сочинения Рёскина, из которых заимствованы эти страницы.

Modern Painters. V Vol. 1843–60.

Seven Lamps of Architecture. 1849.

Stones of Venice. Ill Vol. 1851–53.

The elements of drawing. 1857.

The two paths. 1859.

Sesame and lilies. 1865.

The cestus of Aglaia. 1865–66.

The crown of wild Olive. 1866.

The queen of the Air. 1869.

Lectures on art. 1870.

The eagles nest. 1872.

Aratra Pentelici. 1872.

Ariadne Florentina. 1873.

Val d'Arno. 1874.

Fors clavigera. IV Vol. 1871–1884.

Mornings in Florence. 1875.

The laws of Fesole. 1877.

Arrows of the chace. 1880.

The art of England. 1883.

The Pleasures of England. 1884.

On the old road. 1885.

ИСКУССТВО И НРАВСТВЕННОСТЬ

ВКУС И НРАВСТВЕННОСТЬ. — Хороший вкус есть существенно нравственное качество. Ни одно из высказанных мною мнений не было так горячо и часто опровергаемо, как это. Нет, говорят мои противники, одно дело — вкус, другое дело — нравственность. Скажите нам, что красиво, мы вас выслушаем с удовольствием, но мы не нуждаемся в проповедях, даже если вы и способны проповедовать, что еще подлежит сомнению.

Позвольте мне подкрепить несколько мой старый догмат. Вкус не только часть или признак нравственного достоинства, это *единственная* нравственность. «Что ты любишь?» Вот первый и последний решающий вопрос, на который приходится отвечать всякому живому существу. Скажи мне, что ты любишь, — и я тебе скажу, что ты такое. Выйдите на улицу и спросите у первой попавшейся женщины и мужчины, что им нравится;

если они ответят откровенно, вы будете их знать вдоль и поперек. «Что ты любишь, оборванный, пошатывающийся друг мой?» — «Трубку и бутылку водки». Я знаю тебя. «А ты что любишь, голубушка в приличенькой шляпке, с быстрой походкой?» — «Чисто выметенную комнату и опрятный чайный стол, чтобы мой муж сидел против меня, а на руках был бы новорожденный». Хорошо, и тебя я знаю. «Ты, девчоночка с золотистыми волосами и кроткими глазами, ты что любишь?» — «Свою канарейку и побегать по лугу». — «А ты, мальчуган с грязными руками и низким лбом?» — «Бросать камешки в воробьев и играть в орлянку». Отлично, теперь мы знаем вас всех. Что еще спрашивать?

Нет, может быть, скажете вы, нам лучше спросить, что все эти люди делают, чем что они любят. Главное — как поступает человек, все равно, любит ли он пить, если он не пьет; любит ли девочка свою канарейку, если она при этом не учит уроков; любит ли мальчик бросаться камнями в воробьев, если он посещает воскресную школу. Конечно, на короткое время и в подготовительном смысле — это верно; всякий, кто станет энергично упражняться в добродетели, кончит тем, что полюбит ее, и тогда нравственность его