

Е. А. Каминская

**Вяжем
вещи на лето**

УДК 746
ББК 37.248.3
К18

Каминская, Е. А.

К18 Вязем вещи на лето / Е. А. Каминская. – М. : Т8RUGRAM / РИПОЛ классик. – 254 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61187-9

Вязание – наиболее популярный вид творчества. Он включает в себя множество различных способов и техник, позволяет создать уникальные вещи для себя и для дома. Кроме того, одежда hand-made – это прекрасная возможность выражения своей неповторимости и уникальности.

Благодаря представленным в книге моделям вязаных изделий из тонкой хлопчатобумажной, шёлковой и льняной пряжи, вы сможете удивить и порадовать себя и своих близких оригинальной и уникальной одеждой!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248.3
VIC WFB
BISAC CRA015000

ISBN 978-5-519-61187-9

© Т8RUGRAM, оформление, 2018
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2018

Введение



В старые времена в каждой семье от мамы к дочерям передавались все секреты рукоделия: как правильно намотать пряжу на веретено, чтобы не порвалась нить, с помощью каких травок можно покрасить пряжу, как правильно вышивать и вязать и т. д. К сожалению, сегодня многие секреты уже утрачены. Сейчас все вещи можно купить в магазине.

Изделия же, созданные своими руками, никогда не выйдут из моды, поскольку они всегда выглядят эксклюзивно, точно такой же не будет ни у кого. Кроме того, рукоделие подразумевает и переделку старых вещей. Например, у надоевшей кофты можно отрезать рукава и вместо них связать новые, а горловину отделать тесьмой. В результате у вас получается практически новая вещь.

Рукоделие — это довольно широкое понятие, включающее в себя множество различных видов, в том числе и вязание крючком и спицами, которое вновь входит в моду.

В русском языке в словах «вязание» и «связь» — 1 корень. В связанной вручную вещи нить не прерывается. Вязать следует очень внимательно: если случайно упустить петлю, то придется к ней обязательно возвращаться.



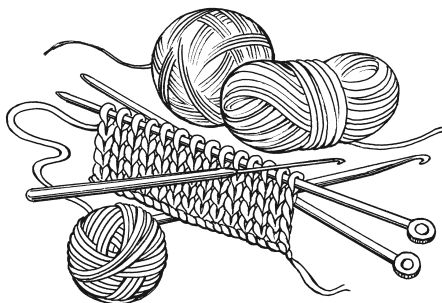


Вязать можно из разнообразной пряжи и совершенно разные изделия. В зависимости от пряжи вещи могут быть теплыми для холодной погоды и легкими для лета. С помощью крючка или спиц изготавливают декоративные вещи, такие как кружева, покрывала, наволочки, одежда, игрушки, украшения. Трудно сейчас представить чей-либо гардероб без трикотажных вещей. Вязаные вещи очень удобны, практичны, элегантны. С помощью ручного вязания можно выразить свою индивидуальность, создать образ.

В этой книге представлены модели вязаных изделий из тонкой хлопчатобумажной, шелковой, льняной пряжи для мужчин, женщин и детей. Это могут быть различные легкие пуловеры, кофты, блузки, топы, платья, сарафаны, юбки, шорты, головные уборы и др.



Желного истории



Никто не знает, кто и когда связал 1-ю петельку, но известно, что это случилось задолго до нашей эры. Вязание — один из самых древнейших видов рукоделия.

В доказательство можно привести найденные в захоронениях Древних Греции, Египта, Рима вещи. Например, в одной из гробниц Египта была найдена связанная детская туфелька, которой более 4000 лет. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь наподобие современных сланцев. Древнейшие вязаные вещи, найденные на территории Европы, датируются IV—V вв. до н. э. На территории Америки первые вязаные вещи относятся к III в. до н. э. А было ли известно вязание раньше? Ученые пытаются это





доказать найденными настенными рисунками. Например, в Бени-Хасане в гробнице Аменемхета обнаружили рисунок семитов, датируемый XIX в. до н. э. На нем изображены 4 женские фигуры, одетые в вязаные жакеты. В Ниневии в остатках дворца Синахериба найден рельеф с изображением воина в носках, которые практически не отличаются от современных.

Некоторые ученые пытаются доказать, что вязание было известно во времена Троянской войны, что в гомеровских «Илиаде» и «Одиссее» только в результате неточности переписчиков слово «вязание» заменили на слово «тканье», так как Пенелопа могла распустить сотканное за весь день полотно без видимых следов и обрывания нитей только в том случае, если оно было связанное, а не тканное.

На многих древнегреческих вазах можно найти изображение пленных знатных людей в узких штанах, напоминающих вязаное трико из одежды венецианских дождей, эпоха которых датировалась 2500 годами позже. Но это всего лишь предположения и догадки. Самые же древние вязаные вещи относят к III—V вв. до н. э.

О вязании в Древней Греции также рассказывает одна легенда. Афина Паллада была одной из самых почитаемых богинь. Она учила людей различным ремеслам и искусствам. Девушек она учила рукоделию. Среди ткавших полотна мастериц была известна Арахна, дочь красильщика тканей. Она очень возгордилась своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню. Афина предстала перед девушкой под видом седой сгорбленной старухи и попыталась предостеречь мастерицу от этого, но Арахна не послуша-



лась ее. Девушка изготовила полотно, по качеству достойное богов, но при этом выразила непочтение к ним. За что богиня ударила ее челноком и порвала ее работу. Арахна от позора покончила с собой. Афина ее пожалела и превратила в паука. С тех пор паук Арахна всегда ткёт свою паутину.

Кстати, в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину для создания вещей и полотна. В Древнем Китае из паутинного шелка делали платья. Из паутины вязали и жители Парагвая. Людовик XIV как-то получил сувенир от парламента города Монпелье — перчатки и чулки, связанные из шелка пауков. Паутинное полотно очень легкое, прочное и воздушное. Были даже найдены пауки нужного вида — нефиллы. Их паутина достигает 8 м в диаметре. Она настолько прочна, что в ней запутываются даже мелкие птицы. Эти пауки обитают на острове Мадагаскар и в восточных регионах Африки. Но паутинное ткачество оказалось довольно сложным для промышленного производства, поэтому вещи, изготовленные из паутины, можно встретить только в музеях.



Элеонора Рузвельт практически всегда носила с собой в сумке вязание со спицами. Это было ее хобби со времен Второй мировой войны, когда она стала заниматься вязанием теплых вещей для солдат.



Вязание из обычной пряжи, зародившееся на Востоке, в Европу попало примерно в IX в. через египетских христиан — коптов. Их вязаные вещи





привлекли всеобщее внимание. До того времени чулки здесь шили из тонких полотна и кожи. В Европе стали носить вязаные чулки. Этот предмет туалета был довольно дорогим, его могли позволить себе лишь состоятельные люди. Он считался очень дорогим подарком. Например, Эрик IV, шведский король, выписал себе пару шелковых чулок, стоимость которых была равна годовому жалованию королевского сапожника. А английский король Генрих VIII получил в подарок из Испании пару чулок ручной вязки.

Постепенно к XII в. вязание превращается в вид домашнего рукоделия. А веком позже вязание становится довольно доходной промышленной отраслью. Начинают вязать не только чулки, но и носки, перчатки, кофты, капюшоны, шляпки. Примерно в то же время в качестве традиционного головного убора у шотландцев появляется вязаный берет. Были построены целые вязальные цеха. Чулки стали основным изделием для мастеров. Так, в холодное время года мужчины одевали до 12 пар чулок.

Долгое время вязание оставалось чисто мужской работой и мужчины боролись с женщинами за право вязать. Но постепенно вязание распространилось по всему миру и им стали заниматься и женщины. Но до сих пор многие мужчины не утратили интереса к этому виду рукоделия. Например, национальный американский конкурс по вязанию крючком в 1946 г. выиграл мужчина.



В 1589 г. помощник приходского священника Вильям Ли из Вулбриджа изобрел первую вязальную машину. Но Елизавета I не дала ему патент, так как ей не понравились чулки, связанные на этой машинке. Изобретатель перебирался во

.....

Францию, в город Руан, и там основал первую механическую трикотажную мастерскую. Во Франции в конце XVIII в. создали круговую вязальную машинку. Она вязала полотно в виде трубы. Чулки, выполненные на такой машинке, быстро вытеснили изготовленные вручную, так как были гораздо дешевле. Артельщики ручной вязки уже не могли конкурировать с промышленными предприятиями и стали подумывать, что ручное вязание совсем прекратит свое существование. Но постепенно, чем больше становилось вещей, выполненных промышленной вязкой, тем более ценились изделия, изготовленные вручную. Особенно это касается предметов, связанных крючком, так как вязание на спицах все равно напоминает машинную вязку, а вязание крючком уникально.

Начиная с XVI в., вязаное крючком кружево становится популярным во всей Европе, а в XIX в. его выполнение достигает ювелирного мастерства. Наибольшего развития вязание крючком получило в Ирландии. Взяв за основу дорогое брюссельское кружево, которое они не могли купить, простые ирландские девушки довели искусство вязания крючком до совершенства. До сих пор во всем мире ценятся ирландские кружева.

В XIX в. появились машины, изготавливавшие кружева с тюлью, которые практически полностью вытеснили ручную работу и стали более доступными для бедных слоев населения. Ручные кружева стали пользоваться спросом исключительно состоятельных дам.

В странах с холодным климатом долгие зимние вечера женщины проводили за изготовлением теплой красивой и оригинальной одежды для своих домочадцев. В южных странах женщины





вязали крючком шляпы, зонтики, шали, перчатки. Кроме того, с помощью крючка изготавливали скатерти, салфетки, обувь, занавески, игрушки, покрывала, подушки, сумки, коврики и т. д.

Первыми запечатлевать узоры и рисунки для вязания стали голландцы в журнале *Penelope*, вышедшем в 1824 г. Такие узоры начали появляться и в изданиях других стран. Сначала в каждой стране с этой целью использовали свои знаки и символы, и только к концу XIX в. выработали 2 системы обозначений. В России, Африке, Америке, Азии применяли одну систему записи условными знаками; в Великобритании, Австралии — другую.

В наше дни искусство вязания — как ручного, так и машинного — продолжает развиваться, обогащаясь различными приемами и мотивами.