

# **Энциклопедия сценического самообразования. Костюм**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 792  
ББК 85.33  
Э68

Э68 Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 508 с.

**ISBN 978-5-458-57428-0**

В книге рассказывается об истории костюма в разных государствах и у разных народов ; Персия. Египет, эфиопы, арабы, этруски, греки, римляне, Византия, галлы, германцы, скандинавы, костюмы Франции с X по XVIII век, западно-европейские костюмы XIX века, одежда на Руси до Петра I. Книга содержит около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур).

**ISBN 978-5-458-57428-0**

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, кляксы, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## **Вмѣсто предисловія.**

---

Исторія костюма имѣетъ отношеніе не только къ художеству, но и къ этнографіи и физіологии.

Изученіе этой исторіи даетъ намъ ключъ къ познанію нравовъ и обычаевъ какъ существующихъ, такъ и умершихъ народовъ.

По формѣ и окраскамъ ихъ одеждъ, по тканямъ мы узнаемъ, степень ихъ художественнаго и промышленного развитія; измѣненія въ покроѣ, въ сочетаніяхъ цвѣтовъ, вліяніе костюма одного народа на одежду другого,--все это дастъ намъ возможность намѣтить путь ихъ развитія или упадка; религія, искусство, философскія ученія вліяютъ на людскую внѣшность, а по ней мы всегда можемъ создать себѣ представленіе объ этихъ культурныхъ двигателяхъ въ извѣстную эпоху. Однимъ словомъ, на одежду отражается весь складъ умственной и духовной жизни каждого народа и его зависимость отъ другого народа.

Костюмы королей и выдающихся историческихъ лицъ характеризуютъ нерѣдко цѣлую историческую

эпоху. Одежда всякаго человѣка своимъ общимъ „моднымъ“ видомъ—характеризуетъ извѣстный періодъ времени, а своими деталями, индивидуальными мелкими частностями, манерой носить ее—опредѣляетъ характеръ, вкусы, умственную и духовную жизнь носящаго ее человѣка.

Съ изначальныхъ временъ люди жили физической и духовной жизнью. Потребности тѣла создали необходимость въ прикрытии его отъ непогоды и ненастяя, а потребности духа создали необходимость въ украшении тѣла. Примитивные жители теплыхъ странъ не нуждались въ прикрытияхъ и только украшали себя. Съ развитиемъ, думается, ложного чувства стыда, и южные жители стали прикрываться и первою одеждю у нихъ были куски ткани, закрывавши половые органы.

Когда на Востокѣ, въ колыбели человѣческой культуры, научились выдѣлывать богатыя ткани, то стали ими украшать свое тѣло, драпируясь въ нихъ. Позднѣе, съ развитиемъ ткацкаго искусства, вместо драпировокъ ради удобства начали дѣлать первые костюмы—рубахи. Матеріи, изъ которыхъ ткались или шились одежды, были сначала тяжелыми и грубыми, и костюмъ совершенно скрывалъ формы тѣла.

Со временемъ научились выдѣлывать болѣе мягкая ткани, но одежды на Востокѣ все таки продолжали дѣлаться по старому принципу—закрытия тѣла.

Это стремленіе закрывать свое тѣло зависѣло отъ религіозныхъ взглядовъ Востока.

Не носили тяжелыхъ одеждъ и не закрывали своего тѣла изъ всѣхъ культурныхъ народовъ древняго міра только египтяне, въ древнѣйшій періодъ

своей истории, но и у нихъ мы всегда встречаемъ передникъ.

Одни греки и нѣкоторые близкие имъ по духу народы не стыдились наготы. Эллинская религія была основана на идеализаціи человѣческаго тѣла. Своихъ боговъ греки представляли себѣ, какъ идеально сложенныхъ людей, и сами стремились приблизиться къ этому идеалу. Искусно драпированныя одежды служили имъ только для того, чтобы подчеркнуть красоту формъ или же скрыть ихъ недостатки<sup>1</sup>). Поэтому греческая одежда была неразрывно связана съ тѣломъ носившаго ее.

Она была заимствована, хотя и въ болѣе грубомъ видѣ римлянами, а отъ нихъ перешла въ еще болѣе изуродованномъ видѣ къ галламъ и германцамъ.

Съ развитіемъ христіанства стала распространяться восточный взглядъ на человѣческое, а въ особенности на женское тѣло. Христіанство, считавшее наготу позорной и грѣховной, приняло византійскую тяжелую, бесскладочную одежду, напоминавшую ассирийскую, и человѣческое тѣло было забыто. Съ теченіемъ времени начинаютъ его даже уродовать: придумываютъ корсеты, накладки, постиши и т. под. приспособленія для измѣненія нормальныхъ пропорцій фигуры и приспособленія его къ требованіямъ моды.

Христіанская проповѣдь цѣломудрія и простоты не достигла въ отношеніи одежды желанныхъ результатовъ. Наоборотъ: запретное, скрытфѣ за тяжелыми тканями тѣло стало источникомъ орудіемъ соблазна. Мало по малу начали выдѣлять, подчерки-

---

<sup>1)</sup> Они пользовались даже искусственными накладками, исправляющими недостатки формъ тѣла.

вать наиболѣе „снѣгурѣческыя“ и „запретныя“ ча-  
сти его: то появляются полуопрѣдѣленыя туники, то  
углубляются вырѣзы на груди, обнажаются ру-  
ки; женское, закрытое до верху, скромное платье  
выкраиваются на груди такъ, чтобы выдѣлился  
бюстъ; вдругъ появляется декольте и у мужчинъ;  
трико облегаетъ ноги, тазъ; въ 15 вѣкѣ мы видимъ  
у мужчинъ знаменитый позорный мѣшочекъ; въ  
17 и 18 вѣкѣ женское декольте временами увели-  
чивается до невѣроятныхъ размѣровъ и т. д. и т. д.

Принципа закрытія тѣла, полуобнаженія „пре-  
лестей“ и подчеркиванья ихъ разными приспособ-  
леніями продолжаютъ придерживаться, при кройкѣ  
и шитьѣ женскихъ костюмовъ, и до нашего времени.

„Правила приличія“, наперекоръ здравому смыслу, допускаютъ полуобнаженность и намеки, голый же человѣкъ считается непристойнымъ. Не такъ давно весь Парижъ (даже Парижъ!) былъ возмущенъ „серъезной“ оперной артисткой, осмѣлившейся обнажить ноги и надѣть тунику на голое тѣло. За то никто не возмущается кафе-шантаными дивами, продѣлывающими двусмысленные движения въ корсажахъ съ голой до пояса спиной, съ грудью, поднятой мудренымъ корсетомъ вплоть до точки, опредѣленной „правилами приличія“, въ трико тѣлеснаго цвѣта (обязательно тѣлеснаго!) на ногахъ, видныхъ до самаго пояса изъ подъ разрѣза юбки, вѣрнѣе — намека на юбку...

Настоящая книжка ничего не говорить о фи-  
лософіи костюма, она не можетъ быть названа и  
исторіей костюма. Въ ней напечатанъ рядъ очерковъ,  
расположенныхыхъ, по возможности, въ исторической  
послѣдовательности, дающихъ общее понятіе объ  
одеждахъ преимущественно тѣхъ народовъ, кото-

рые были законодателями модъ въ свое время. Эти очерки, въ большинствѣ случаевъ, взяты цѣликомъ изъ нѣкоторыхъ иностранныхъ изданій, перечень коихъ читатель найдетъ въ сноскахъ и въ концѣ этой книжки, и дополнены мною.

Я хочу думать, что и въ такомъ не полномъ и скромномъ видѣ она сможетъ быть полезна не только театральному человѣку, не имѣвшему до сихъ поръ подъ рукою книжки о костюмѣ на русскомъ языкѣ, но и всякому другому, который скучаетъ въ нашей современной скучной одеждѣ и мечтаетъ о лучшей „модѣ“,—модѣ давно прошедшой, которая, надо надѣяться, когда нибудь да вернется.

Вѣдь мода — капризна и часто возвращается назадъ.

*Федоръ Коммиссаржевскій.*

---



I.

## ВОСТОКЪ.

1.

Сирійцы и финикийцы. Ассиро - Вавилонія  
Персія. Єгипетъ. Фригійцы, амазонки, қап-  
падокійцы и другіе народы Малой Азіи.

Въ Азіи и въ долинѣ Нила <sup>1)</sup> за 5000 лѣтъ до Р. Х. въ то время, когда, по словамъ Библіи, созданы были рай и первые люди, уже существовали художники, владѣвшіе рѣзцомъ, строители, воздвигавшіе дворцы, ученые и искусные мастера, изготавливавшіе разныя льняныя и шерстяныя матеріи. Уже и тогда жители Египта и другихъ странъ, лежавшихъ по теченію Тигра и Ефрата, носили одежды, изготавленіе которыхъ требовало не малой техники. Такія вещи, какъ мужское и женское платье, плащъ, панталоны, поясъ, шляпа, башмаки, вѣръ, опахало и даже зонтикъ, пріобрѣли особый, вполнѣ опредѣлившійся характеръ за много тысячъ лѣтъ до нашего времени. Чтобы убѣдиться въ этомъ, достаточно взглянуть на памятники древняго Востока.

---

1) Das Kostüm von Georg Buss.

Эти основные формы остались неприкосненными на протяжении вековъ культурного развитія, несмотря на постоянное стремленіе народовъ къ новизнѣ. Поэтому между одеждой прошлого и настоящаго существуетъ постоянная, живая связь, обусловленная необходимостью: во-первыхъ—защищаться отъ вліянія климата, во вторыхъ—украшать свое тѣло.

Страна фараоновъ, страна пирамидъ, издавна считалась страною чудесъ, но города Ниневія и Вавилонъ не уступали ей въ смыслѣ могущества и роскоши. И весьма вѣроятно, что вліяніе ассирио-аввилонской культуры отразилось



Ассирия. Принесение жертвы царемъ послѣ охоты.

на развитіи грековъ, римлянъ и даже запада въ гораздо большей степени, чѣмъ вліяніе культуры египетской.

Предшественниками ассирийцевъ въ западной Малой Азии были многочисленныя, почти легендарные племена семитовъ, которые вторглись съ востока въ Сирію и основались тамъ. Эти племена, со временемъ, почти все были покорены другими народами, преимущественно ассирийцами, заимствовавшими многіе ихъ обычай и костюмы.

Нѣкоторые семитскія племена достигли высокой культуры и славы, которая затмила славу болѣе мелкихъ племенъ, оставшихся для насъ неизвѣстными. Большинство

этихъ народовъ вело кочующій, пастушескій образъ жизни. Иногда же они соединялись въ болѣе плодородныхъ мѣстностяхъ<sup>1)</sup>, на Ефратѣ и на Тигрѣ,—и основывали поселенія, часто развивавшіяся въ большиe торговые и промышленные города. Но высшей степени развитія культура достигла у племенъ, жившихъ по берегу Малой Азіи отъ Либанона до Средиземнаго моря. Здѣсь финикияне воздвигли города Тиръ и Сидонъ, не имѣвшіе соперниковъ въ смыслѣ торговли.

Мы обязаны египтянамъ оставшимися изображеніями разнохарактерныхъ одеждъ выдающихся племенъ семитовъ, жившихъ въ Сиріи, съ которыми они постоянно воевали. Есть очень древнія изображенія нѣкоторыхъ костюмовъ племени „ааму“, которое заселило южную Сирію. Одежда этого племени какъ у мужчинъ, такъ и у женщинъ состояла, главнымъ образомъ, изъ пестро-тканаго, ковроваго куска матеріи, подвязывавшагося подъ правую руку, связанаго на лѣвомъ плечѣ и плотно прилегавшаго къ тѣлу. Не закрытыми оставались только руки, правое плечо и ноги до икръ. Иногда небольшой кусокъ ковровой матеріи надѣвали и въ видѣ передника, придерживавшагося на бедрахъ кушакомъ. Если носили обувь, то только въ видѣ сандалій съ толстыми подошвами. Волосы были полудлинные, усы брили и оставляли только бороду, обрамлявшую лицо, подобно, черной повязкѣ.

Необходимо замѣтить, что почти всѣ жители Сиріи отличались коричневато-красноватой кожей. Позднѣе мужчины племени ааму носили одноцвѣтные передники, украшенные по краямъ пестрымъ бортомъ, и одноцвѣтную мантію, обшитую или полосатымъ или узорчатымъ кантомъ и доходившую до лодыжекъ. Эта мантія надѣвалась поверхъ передника такимъ же способомъ, какъ было указано выше;

---

1) Allgemeine Trachtenkunde v. Bruno Köhler.

одноцвѣтная мантія расходилась съ боку, и углы ея завязывались на плечѣ.

Мантія племени аamu составляла главную часть костюма племенъ „темеху“, „рибу“ и „шели“. Рибу дѣлали мантію съ воротомъ и съ проймой для правой руки. Въ такомъ видѣ она покрывала оба плеча и напоминала покрывало, расходившееся на лѣвомъ боку. Для того, чтобы это покрывало прилегало къ тѣлу, со стороны разрѣза пришивав-

Малоазіаты<sup>1)</sup>.



Халдей.

Филистимлянинъ.

лись ленты, завязывавшіяся на бедрахъ. Мантіи „шели“ и „темеху“ надѣвались также, какъ и мантіи, носимыя племенемъ аamu, но съ тою разницею, что они снабжались аксельбантомъ на правомъ или лѣвомъ плечѣ, а верхній ихъ край откидывался, образуя воротникъ. Впослѣдствіи эти воротники стали дѣлать изъ цвѣтной или узорчатой ткани и надѣвали ихъ, какъ самостоятельное украшеніе, прикрепляя къ мантіи галуномъ, концы которого служили и завязками, сдерживавшими мантію подъ лѣвой рукой. На

<sup>1)</sup> Этотъ рисунокъ и всѣ подобные ему взяты изъ соч. В. K hler'a Allgemeine Trachtenkunde.