

Энциклопедия сценического самообразования. Костюм

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 792
ББК 85.33
Э68

Э68 Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / — М.: Книга по Требованию, 2024. — 508 с.

ISBN 978-5-458-57428-0

В книге рассказывается об истории костюма в разных государствах и у разных народов ; Персия. Египет, эфиопы, арабы, этруски, греки, римляне, Византия, галлы, германцы, скандинавы, костюмы Франции с X по XVIII век, западно-европейские костюмы XIX века, одежда на Руси до Петра I. Книга содержит около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур).

ISBN 978-5-458-57428-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Вмѣсто предисловія.

Исторія костюма имѣетъ отношеніе не только къ художеству, но и къ этнографіи и физиологіи.

Изученіе этой исторіи даетъ намъ ключъ къ познанію нравовъ и обычаевъ какъ существующихъ, такъ и умершихъ народовъ.

По формѣ и окраскамъ ихъ одеждъ, по тканямъ мы узнаемъ, степень ихъ художественнаго и промышленнаго развитія; измѣненія въ покроѣ, въ сочетаніяхъ цвѣтовъ, вліяніе костюма одного народа на одежду другого,--все это дастъ намъ возможность намѣтить путь ихъ развитія или упадка; религія, искусство, философскія ученія вліяютъ на людскую внѣшность, а по ней мы всегда можемъ создать себѣ представленіе объ этихъ культурныхъ двигателяхъ въ извѣстную эпоху. Однимъ словомъ, на одеждѣ отражается весь складъ умственной и духовной жизни каждаго народа и его зависимость отъ другого народа.

Костюмы королей и выдающихся историческихъ лицъ характеризуютъ нерѣдко цѣлую историческую

эпоху. Одежда всякаго человѣка своимъ общимъ „моднымъ“ видомъ—характеризуетъ извѣстный періодъ времени, а своими деталями, индивидуальными мелкими частностями, манерой носить ее—опредѣляетъ характеръ, вкусы, умственную и духовную жизнь носящаго ее человѣка.

Съ изначальныхъ временъ люди жили физической и духовной жизнью. Потребности тѣла создали необходимость въ прикрытіи его отъ непогоды и ненастья, а потребности духа создали необходимость въ украшеніи тѣла. Примитивные жители теплыхъ странъ не нуждались въ прикрытіяхъ и только украшали себя. Съ развитіемъ, думается, ложнаго чувства стыда, и южные жители стали прикрываться и первую одежду у нихъ были куски ткани, закрывавшіе половые органы.

Когда на Востокѣ, въ колыбели человѣческой культуры, научились выдѣлывать богатые ткани, то стали ими украшать свое тѣло, драпируясь въ нихъ. Позднѣе, съ развитіемъ ткацкаго искусства, вмѣсто драпировокъ ради удобства начали дѣлать первые костюмы—рубахи. Матеріи, изъ которыхъ ткались или шились одежды, были сначала тяжелыми и грубыми, и костюмъ совершенно скрывалъ формы тѣла.

Со временемъ научились выдѣлывать болѣе мягкія ткани, но одежды на Востокѣ все таки продолжали дѣлаться по старому принципу—закрытія тѣла.

Это стремленіе закрывать свое тѣло зависѣло отъ религіозныхъ взглядовъ Востока.

Не носили тяжелыхъ одеждъ и не закрывали своего тѣла изъ всѣхъ культурныхъ народовъ древняго міра только египтяне, въ древнѣйшій періодъ

своей исторіи, но и у нихъ мы всегда встрѣчаемъ передникъ.

Одни греки и нѣкоторые близкіе имъ по духу народы не стыдились наготы. Эллинская религія была основана на идеализаціи человѣческаго тѣла. Своихъ боговъ греки представляли себѣ, какъ идеально сложенныхъ людей, и сами стремились приблизиться къ этому идеалу. Искусно драпированныя одежды служили имъ только для того, чтобы подчеркнуть красоту формъ или же скрыть ихъ недостатки ¹⁾. Поэтому греческая одежда была неразрывно связана съ тѣломъ носившаго ее.

Она была заимствована, хотя и въ болѣе грубомъ видѣ римлянами, а отъ нихъ перешла въ еще болѣе изуродованномъ видѣ къ галламъ и германцамъ.

Съ развитіемъ христіанства сталъ распространяться восточный взглядъ на человѣческое, а въ особенности на женское тѣло. Христіанство, считавшее наготу позорной и грѣховной, приняло византійскую тяжелую, безскладочную одежду, напоставшую ассирійскую, и человѣческое тѣло было забыто. Съ теченіемъ времени начинаютъ его даже уродовать: придумываютъ корсеты, накладки, постиши и т. под. приспособленія для измѣненія нормальныхъ пропорцій фигуры и приспособленія его къ требованіямъ моды.

Христіанская проповѣдь цѣломудрія и простоты не достигла въ отношеніи одежды желанныхъ результатовъ. Наоборотъ: запретное, скрытое за тяжелыми тканями тѣло стало источникомъ и орудіемъ соблазна. Мало по малу начали выдѣлять, подчерки-

¹⁾ Они пользовались даже искусственными накладками, исправляющими недостатки формъ тѣла.

вать наиболѣе „соблазнительныя“ и „запретныя“ части его: то появляются полупрозрачныя туники, то углубляются вырѣзы на груди, обнажаются руки; женское, закрытое до верху, скромное платье выкраиваютъ на груди такъ, чтобы выдѣлился бюстъ; вдругъ появляется декольте и у мужчинъ; трико облегаетъ ноги, тазъ; въ 15 вѣкѣ мы видимъ у мужчинъ знаменитый позорный мѣшочекъ; въ 17 и 18 вѣкѣ женское декольте временами увеличивается до невѣроятныхъ размѣровъ и т. д. и т. д.

Принципа закрытія тѣла, полуобнаженія „преlestей“ и подчеркиванія ихъ разными приспособленіями продолжаютъ придерживаться, при кройкѣ и шитьѣ женскихъ костюмовъ, и до нашего времени.

„Правила приличія“, наперекоръ здравому смыслу, допускаютъ полуобнаженность и намеки, голый же человѣкъ считается непристойнымъ. Не такъ давно весь Парижъ (даже Парижъ!) былъ возмущенъ „серьезной“ оперной артисткой, осмѣлившейся обнажить ноги и надѣть тунику на голое тѣло. За то никто не возмущается кафе-шантанными дивами, продѣлывающими двусмысленныя движенія въ корсажахъ съ голой до пояса спиной, съ грудью, поднятой мудренымъ корсетомъ вплоть до точки, опредѣленной „правилами приличія“, въ трико тѣлеснаго цвѣта (обязательно тѣлеснаго!) на ногахъ, видныхъ до самаго пояса изъ подъ разрѣза юбки, вѣрнѣе—намека на юбку...

Настоящая книжка ничего не говоритъ о философіи костюма, она не можетъ быть названа и исторіей костюма. Въ ней напечатанъ рядъ очерковъ, расположенныхъ, по возможности, въ исторической послѣдовательности, дающихъ общее понятіе объ одеждахъ преимущественно тѣхъ народовъ, кото-

рые были законодателями модъ въ свое время. Эти очерки, въ большинствѣ случаевъ, взяты цѣликомъ изъ нѣкоторыхъ иностранныхъ изданій, перечень коихъ читатель найдетъ въ сноскахъ и въ концѣ этой книжки, и дополнены мною.

Я хочу думать, что и въ такомъ не полномъ и скромномъ видѣ она сможетъ быть полезна не только театральному человѣку, не имѣвшему до сихъ поръ подъ рукою книжки о костюмѣ на русскомъ языкѣ, но и всякому другому, который скучаетъ въ нашей современной скучной одеждѣ и мечтаетъ о лучшей „модѣ“,—модѣ давно прошедшей, которая, надо надѣяться, когда нибудь да вернется.

Вѣдь мода—капризна и часто возвращается назадъ.

Федоръ Коммиссаржевскій.

Востокъ.

**Сирийцы и финикійцы. Ассиро - Вавилонія
Персія. Египетъ. Фригійцы, амазонки, қап-
падокійцы и другіе народы Малой Азіи.**

Въ Азіи и въ долинѣ Нила ¹⁾ за 5000 лѣтъ до Р. Х. въ то время, когда, по словамъ Библии, созданы были рай и первые люди, уже существовали художники, владѣвшіе рѣзцомъ, строители, воздвигавшіе дворцы, ученые и искусные мастера, изготовлявшіе разныя льняныя и шерстяныя матеріи. Уже и тогда жители Египта и другихъ странъ, лежавшихъ по теченію Тигра и Ефрата, носили одежды, изготовленіе которыхъ требовало не малой техники. Такія вещи, какъ мужское и женское платье, плащъ, панталоны, поясъ, шляпа, башмаки, вѣеръ, опахало и даже зонтикъ, приобрѣли особый, вполне опредѣлившійся характеръ за много тысячъ лѣтъ до нашего времени. Чтобы убѣдиться въ этомъ, достаточно взглянуть на памятники древняго Востока.

¹⁾ Das Kostüm von Georg Buss.

Эти основныя формы остались неприкосновенными на протяжении вѣковъ культурнаго развитія, несмотря на постоянное стремленіе народовъ къ новизнѣ. Поэтому между одеждой прошлаго и настоящаго существуетъ постоянная, живая связь, обусловленная необходимостью: во-первыхъ—защищаться отъ вліянія климата, во вторыхъ—украшать свое тѣло.

Страна фараоновъ, страна пирамидъ, издавна считалась страной чудесъ, но города Ниневія и Вавилонъ не уступали ей въ смыслъ могущества и роскоши. И весьма вѣроятно, что вліяніе ассиро-вавилонской культуры отразилось



Ассирія. Принесеніе жертвы царемъ послѣ охоты.

на развитіи грековъ, римлянъ и даже запада въ гораздо большей степени, чѣмъ вліяніе культуры египетской.

Предшественниками ассирійцевъ въ западной Малой Азіи были многочисленныя, почти легендарныя племена семитовъ, которыя вторглись съ востока въ Сирію и основались тамъ. Эти племена, со временемъ, почти всѣ были покорены другими народами, преимущественно ассирійцами, заимствовавшими многіе ихъ обычаи и костюмы.

Нѣкоторыя семитскія племена достигли высокой культуры и славы, которая затмила славу болѣе мелкихъ племенъ, оставшихся для насъ неизвѣстными. Большинство

этихъ народовъ вело кочующій, пастушескій образъ жизни. Иногда же они соединялись въ болѣе плодородныхъ мѣстностяхъ ¹⁾, на Ефратѣ и на Тигрѣ,—и основывали поселенія, часто развивавшіяся въ большіе торговые и промышленные города. Но высшей степени развитія культура достигла у племенъ, жившихъ по берегу Малой Азіи отъ Либанона до Средиземнаго моря. Здѣсь финикіяне воздвигли города Тиръ и Сидонъ, не имѣвшіе соперниковъ въ смыслѣ торговли.

Мы обязаны египтянамъ оставшимися изображеніями разнохарактерныхъ одеждъ выдающихся племенъ семитовъ, жившихъ въ Сиріи, съ которыми они постоянно воевали. Есть очень древнія изображенія нѣкоторыхъ костюмовъ племени „ааму“, которое заселило южную Сирію. Одежда этого племени какъ у мужчинъ, такъ и у женщинъ состояла, главнымъ образомъ, изъ пестро-тканого, коврового куска матеріи, подвязывавшагося подъ правую руку, связаннаго на лѣвомъ плечѣ и плотно прилежавшаго къ тѣлу. Не закрытыми оставались только руки, правое плечо и ноги до икръ. Иногда небольшой кусокъ ковровой матеріи надѣвали и въ видѣ передника, придерживавшагося на бедрахъ кушакомъ. Если носили обувь, то только въ видѣ сандалій съ толстыми подошвами. Волосы были полудлинные, усы брили и оставляли только бороду, обрамлявшую лицо, подобно, черной повязкѣ.

Необходимо замѣтить, что почти всѣ жители Сиріи отличались коричневато-красноватой кожей. Позднѣ мужчины племени ааму носили одноцвѣтные передники, украшенные по краямъ пестрыми бортомъ, и одноцвѣтную мантию, обшитую или полосатымъ или узорчатымъ кантомъ и доходившую до лодыжекъ. Эта мантия надѣвалась поверхъ передника такимъ же способомъ, какъ было указано выше;

¹⁾ Allgemeine Trachtenkunde v. Bruno Köhler.

одноцвѣтная мантия расходилась съ боку, и углы ея завязывались на плечѣ.

Мантия племени ааму составляла главную часть костюма племень „темеху“, „рибу“ и „шели“. Рибу дѣлали мантию съ воротомъ и съ проймой для правой руки. Въ такомъ видѣ она покрывала оба плеча и напоминала покрывало, расходившееся на лѣвомъ боку. Для того, чтобы это покрывало прилегало къ тѣлу, со сторны разрѣза пришива-

Малоазіаты ¹⁾.



Халдей.

Филистимлянинъ.

лись ленты, завязывавшіяся на бедрахъ. Мантии „шели“ и „темеху“ надѣвались также, какъ и мантии, носимыя племенемъ ааму, но съ тою разницею, что они снабжались аксельбантомъ на правомъ или лѣвомъ плечѣ, а верхній ихъ край откидывался, образуя воротникъ. Впослѣдствіи эти воротники стали дѣлать изъ цвѣтной или узорчатой ткани и надѣвали ихъ, какъ самостоятельное украшеніе, прикрѣпляя къ мантии галуномъ, концы котораго служили и завязками, сдерживавшими мантию подъ лѣвой рукой. На

¹⁾ Этотъ рисунокъ и всѣ. подобные ему взяты изъ соч. В. Köhler'a Allgemeine Trachtenkunde.