

**Лепикаш ВА.**

# **Акварель**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84-4  
В12

В12      **ВА. Л.**  
Акварель / Лепикаш ВА. – М.: Книга по Требованию, 2023. – 141 с.

**ISBN 978-5-519-93205-9**

**ISBN 978-5-519-93205-9**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



### 3. МАТЕРИАЛЫ и ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Прежде всего познакомимся съ тѣми принадлежностями, которыя необходимы для этой работы. На первыхъ порахъ можно ограничиться приобрѣтеніемъ плитки черной китайской туши, столовой полуглубокой бѣлой тарелки, стакана или иной какой-нибудь посуды для воды и такъ называемой «колонковой» кисти съ двумя мягкими концами—большимъ и меньшимъ (рис. 4). Однако, для первоначальныхъ работъ предпочтительнѣе сухая тушь въ плиткахъ. Можно пользоваться также имѣющейся въ продажѣ разведенной тушью (продается въ пузырькахъ). Разбавляя ее водой, получаютъ менѣе темные тона. Бумага для отмывки также играетъ большую роль. Гладкая бумага неудобна для отмывки вслѣдствіе того, что на ней трудно достигнуть равномернаго распредѣленія жидкой туши. Лучше всего пользоваться такъ называемымъ «дамскимъ картономъ». Это—не картонъ въ собственномъ смыслѣ, а скорѣе полукартонъ. Онъ удобенъ тѣмъ, что нѣтъ надобности наклеивать его на доску, такъ какъ онъ не коробится при работѣ, чего нельзя сказать относительно александрійской бумаги. Въ крайнемъ случаѣ, если нѣтъ возможности достать дамскаго картона, можно пользоваться той же александрійской бумагой, наклеивъ ее вѣдварительно на гладкую доску или на толстый картонъ.

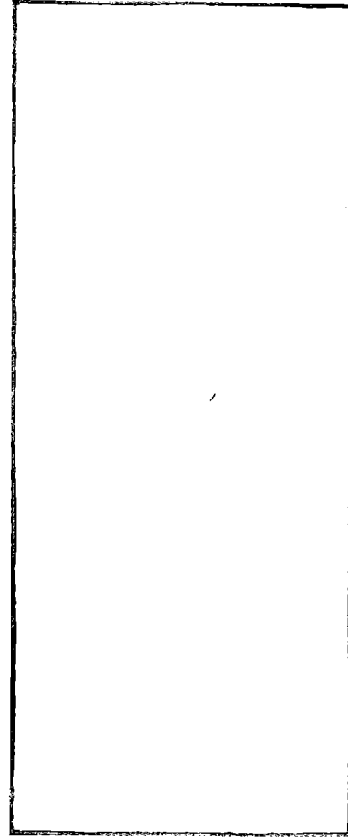


Рис. 5.

### 4. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ.

Для начала дайте себѣ нетрудную задачу: залить однимъ самымъ темнымъ слоемъ туши вѣдварительно нарисованный карандашомъ прямоугольникъ (рис. 5). Взявъ одинъ конецъ плитки туши въ пальцы, осторожно обмокаете другой конецъ въ стаканъ съ водой такимъ образомъ, чтобы плитка погрузилась въ воду наполовину. Затѣмъ мокрымъ концомъ туши натираете на поляхъ тарелки до тѣхъ поръ, пока не образуется густой слой (рис. 6). Ту же процедуру продѣлываете и съ кистью. Если площадь для отмывки довольно большая, то берете болѣе толстый



Рис. 6.

конецъ кисти, погружаете его въ воду такъ, чтобы кисть впитала въ себя достаточное количество воды и затѣмъ разводите имѣющуюся у васъ на тарелкѣ тушь до тѣхъ поръ, пока не получите желаемой силы тонъ. При этомъ тонъ составляете на днѣ тарелки, прибавляя воду кистью изъ стакана. Хорошо имѣть рядомъ съ чистовымъ листомъ бумаги еще кусокъ такой же бумаги, на которой вы предварительно пробуете тонъ. Когда тонъ уже составленъ въ достаточномъ количествѣ, вы кладете рисунокъ наклонно, приподнимая нѣсколько верхній край его такимъ образомъ, чтобы жидкая тушь могла свободно сплывать внизъ по бумагѣ. Пропитанной составленнымъ тономъ кистью осторожно касаетесь верхняго лѣваго угла вашего рисунка (рис. 7) и ведете къ правому углу, все время

не отрывая кисти отъ бумаги. Вслѣдствіе наклона бумаги, жидкая тушь частью сплыветъ внизъ, образуя болѣе темную полосу, а частью останется на бумагѣ (рис. 8).

Доведя до праваго угла, отрываете кисть отъ бумаги и снова наполняете ее тушью. Слѣдующее движеніе начинаете опять-таки отъ лѣвой руки къ правой, но уже нѣсколько ниже, касаясь густого слоя туши и захватывая чистое пространство бумаги

(рис. 9). Если внутри прямоугольника нижній край туши будетъ и неровный, то на это не слѣдуетъ обращать особаго вниманія, такъ какъ постепеннымъ скатываніемъ туши внизъ вы всегда можете его выровнять. Гораздо важнѣе слѣдить за тѣмъ, чтобы покрытое пространство тщательно соприкасалось съ нарисованными сторонами прямоугольника, и чтобы внизу всегда былъ въ запасѣ слой туши. Никкимъ образомъ нельзя возвращаться и вновь покрывать уже пройденное кистью пространство

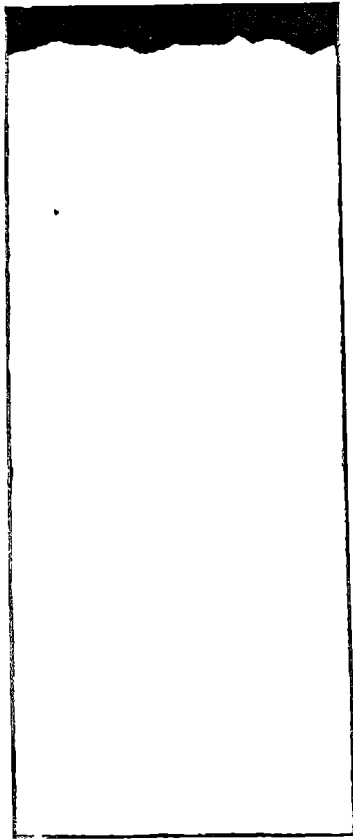


Рис. 8.

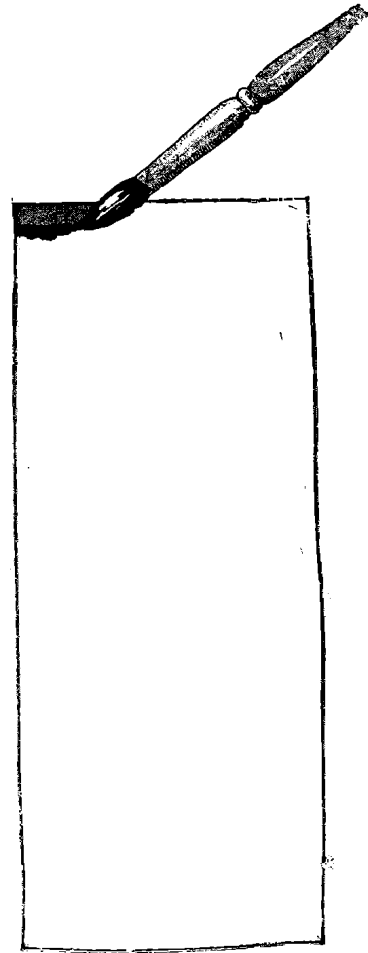


Рис. 7.

до тѣхъ поръ, пока тушь не просохнетъ совершенно, ибо въ противномъ случаѣ вы не получите ровнаго тона. Такъ какъ тушь постепенно стоняется внизъ, то у

нижняго края образуется обыкновенно болѣе темный слой, чѣмъ все остальное пространство (рис. 10).

Для удаленія ненужнаго количества туши съ рисунка слѣдуетъ поступать такимъ образомъ. Оставшуюся въ кисти тушь выдавливаютъ пальцами въ стаканъ съ водой, а затѣмъ уже полусухою кистью касаются туши, которая, впитываясь въ кисть, ослабляетъ силу тона. Обыкновенно первая работа кистью бываетъ неудачна, такъ какъ работающій не сразу усваиваетъ технику отмывки. На первыхъ рисункахъ сплошь и рядомъ получаютъ пятна, или въ верхней части тушь оказывается проложена болѣе свѣтлымъ тономъ, чѣмъ въ нижней. Въ случаѣ неудачнаго выполненія перваго упражненія слѣдуетъ его повторить на новомъ листѣ бумаги, стараясь покрыть всю

площадь по возможности ровнѣе (рис. 11).

Слѣдующимъ вашимъ упражненіемъ будетъ отмывка такой же прямоугольной площади, но тономъ наполовину свѣтлѣе предыдущаго (рис. 12). Для этого нужно къ имѣющейся разведенной туши прибавить воды и составить болѣе слабый тонъ, сравнивая его предварительно съ первымъ на отдѣльной бумагѣ. Получивъ соотвѣтствующій тонъ, приступаете къ отмывкѣ точно такимъ же путемъ, какъ и въ первомъ упражненіи, т.-е. отъ верхняго лѣваго угла прямоугольника.

Сопоставляя оба исполненныхъ рисунка между собою, вы приступаете къ исполненію третьяго, похожаго на два предыдущіе. Третій прямоугольникъ покрываете самымъ свѣтлымъ тономъ (рис. 13). Гораздо лучше всѣ эти три упражненія исполнить на одномъ листѣ бумаги, нарисовавъ на ней предварительно карандашомъ три прямоугольника. Отмытые на одномъ листѣ три полосы, разныхъ по тону, развиваютъ ваше наблюденіе въ смыслѣ различія силы тона.

Существуетъ еще и другой пріемъ отмывки, который можно предпочесть первому, какъ болѣе раціональный, особенно для начинающихъ, когда составленіе тона для

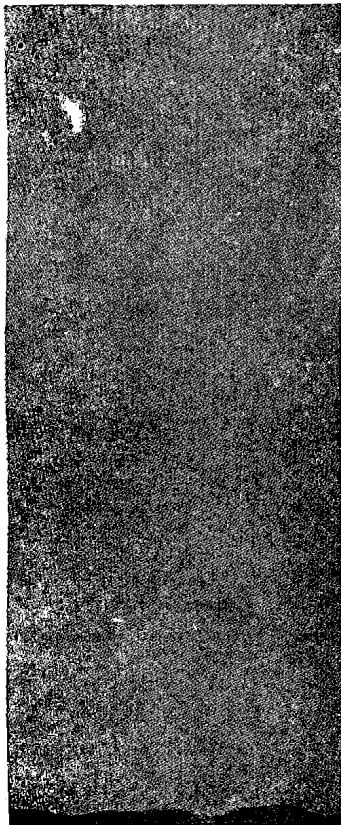


Рис. 10.

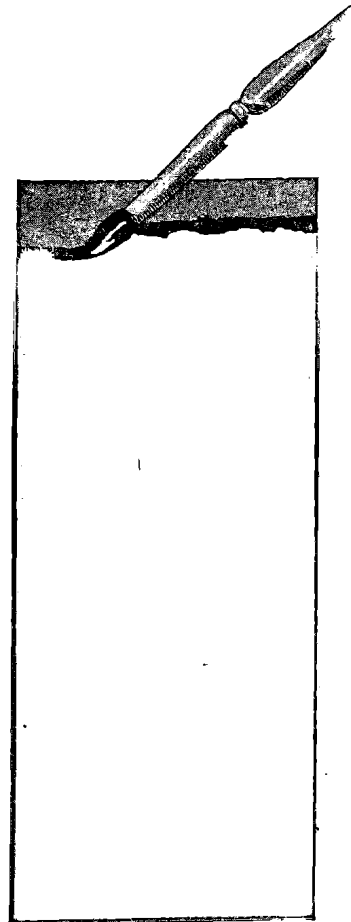


Рис. 9.

нихъ представляется затруднительнымъ. Второй пріемъ сводится къ слѣдующему. Рисуяють одновременно три прямоугольника рядомъ и покрываютъ всѣ ихъ однимъ свѣтлымъ тономъ, для чего разводятъ туши побольше. Затѣмъ даютъ просохнуть и уже по совершенно сухой бумагѣ покрываютъ второй и третій прямоугольники тѣмъ же тономъ вторично. Наконецъ, третій прямоугольникъ покрываютъ тѣмъ же составомъ

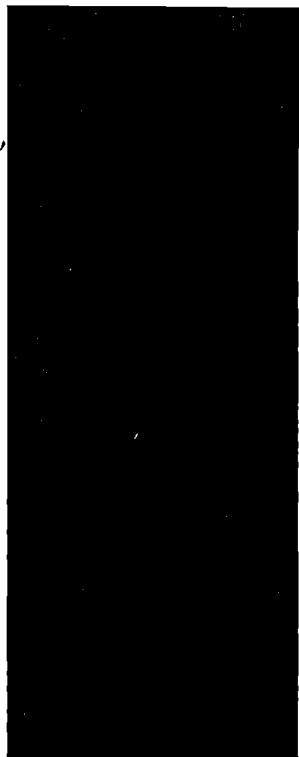


Рис. 11.

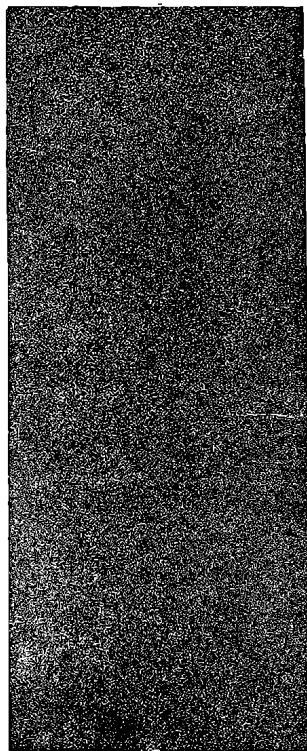


Рис. 12.

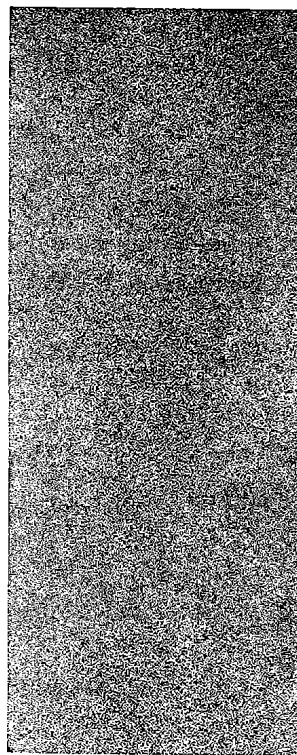


Рис. 13.

еще разъ. Такимъ образомъ, первоначальная отмывка остается только на первомъ прямоугольникѣ, второй же получаетъ тонъ въ два раза и третій въ три раза темнѣе перваго (рис. 14).

Усложняя постепенно ваши упражненія, вы рисуете окружность и дѣлите ее на 6 равныхъ частей. Затѣмъ точки дѣленія соединяете прямыми линіями (рис. 15) и образовавшіяся шесть площадей заливаете тушью въ такомъ порядкѣ: двѣ противоположныя покрываете самымъ сильнымъ тономъ, другія двѣ противоположныя—тономъ наполовину слабѣе и, наконецъ, послѣднія двѣ—самымъ свѣтлымъ тономъ (рис. 16).

Тщательно выполняя приведенныя здѣсь упражненія, вы мало-по-малу пріобрѣтаете навыкъ справляться съ кистью и управлять ею. Трудности, которыя вначалѣ казались вамъ непреодолимыми, сами собою устраняются.

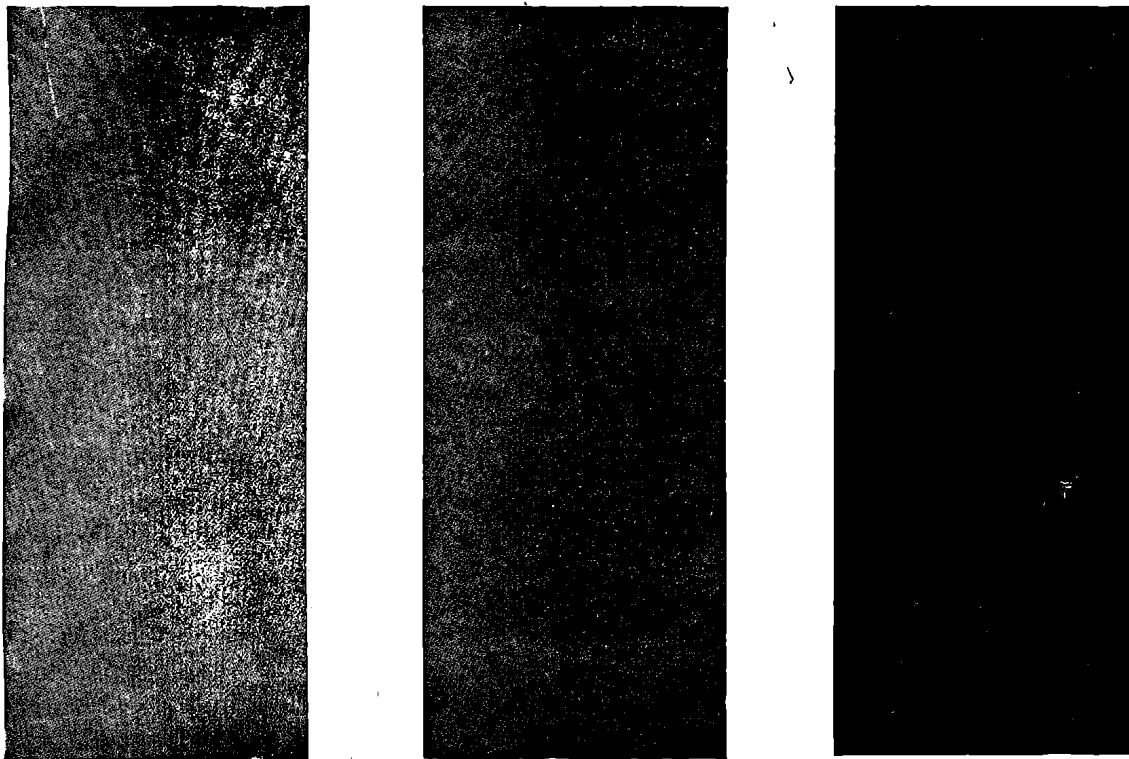


Рис. 14.

## 5. БОЛѢ СЛОЖНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ.

Ваши упражненія въ отмывкѣ тушью чередуются съ элементарнымъ рисованіемъ карандашомъ, а потому вы уже должны умѣть справляться съ контуромъ болѣе сложныхъ моделей. Такъ, напримѣръ, вы можете уже приступить къ рисованію и отмывкѣ засушенныхъ и наклеенныхъ на бумагу листьевъ различныхъ породъ деревьевъ, травъ и цвѣтовъ. Подобныя модели можно пріобрѣтать въ специальныхъ магазинахъ учебныхъ пособій, а лучше всего самому подобрать такую коллекцію оригиналовъ лѣтомъ. Всякій, любящій рисованіе, проводя лѣтнее время на дачѣ или въ деревнѣ, имѣетъ возможность собирать и засушивать тѣ листья и цвѣты, которые ему больше другихъ понравятся, и которые могутъ служить ему прекрасными моделями при отмывкѣ тушью, а впослѣдствіи при рисованіи акварелью (см. Элементарн. рисов., табл. 37, 38, 39, 40 и 41). Для вашего упражненія въ отмывкѣ возьмите нетрудный по своему внѣшнему очертанію листь березы

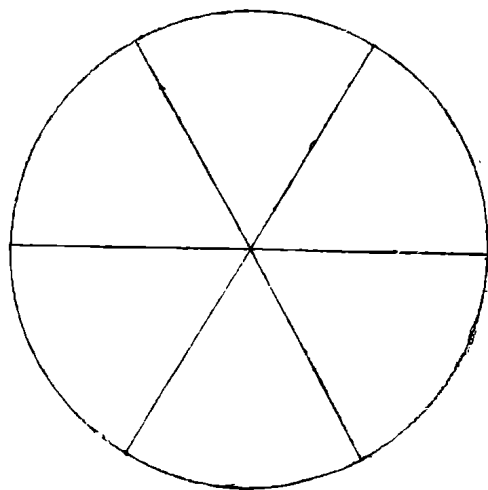


Рис. 15.

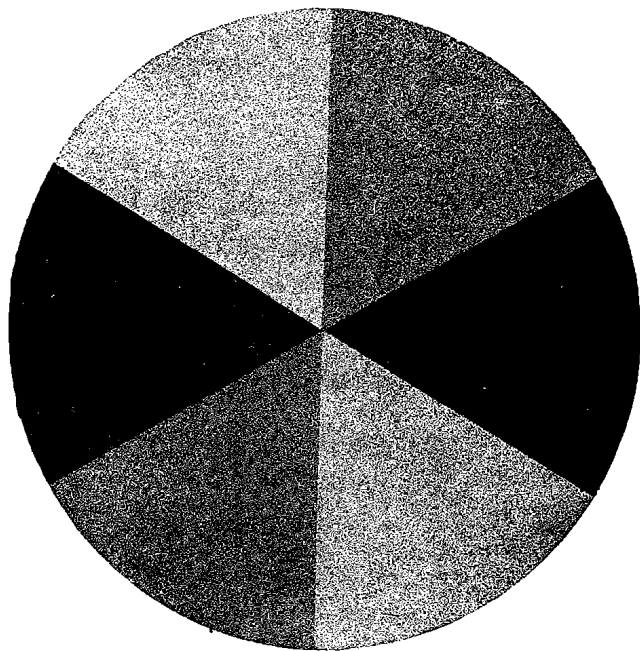


Рис. 16.

и нарисуйте его карандашомъ въ одномъ контурѣ, безъ деталей (рис. 17). Нарисованный контуръ заливаете тушью въ такомъ же точно порядкѣ, какъ вы дѣлали на предварительныхъ упражненіяхъ, т.-е. начиная сверху внизъ. Необходимо наблюдать при этомъ, чтобы всѣ зубчики контура были тщательно залиты тушью, и чтобы покрываемая площадь была ровною, безъ пятенъ. При соблюденіи выше приведенныхъ условій такое равномерное распределеніе туши достигается сравнительно легко (рис. 18).

Болѣе сложнымъ упражненіемъ будутъ листья клена (рисунокъ 19), дуба, акаціи, папоротника. Всѣ они во внѣшнемъ своемъ очертаніи представляютъ

большее разнообразіе, чѣмъ простые по формѣ листья рябины, яблони, вишни, груши, сливы, березы, а потому необходимо приложить все стараніе къ тому, чтобы при отмывкѣ сохранились всѣ отличительныя черты кленоваго листа, со всѣми подробностями его контура (рис. 20).

Приведенными здѣсь примѣрами я не хочу стѣснять вашего самостоятельнаго выбора моделей натуралистическаго характера, однако, необходимо помнить, что послѣдовательность въ подборѣ моделей изъ листьевъ и цвѣтовъ для продуктивной работы должна строго соблюдаться.

Нельзя дѣлать рѣзкіе переходы отъ легкихъ моделей къ болѣе труднымъ даже въ томъ случаѣ, если вы свободно справляетесь съ легкими задачами. Въ послѣднемъ случаѣ хорошо разнообразить указанные здѣсь модели подборомъ листьевъ, по своей формѣ приближающихся къ нашимъ. Чѣмъ больше вы сдѣлаете такихъ упражненій, тѣмъ лучше усвоите технику работы

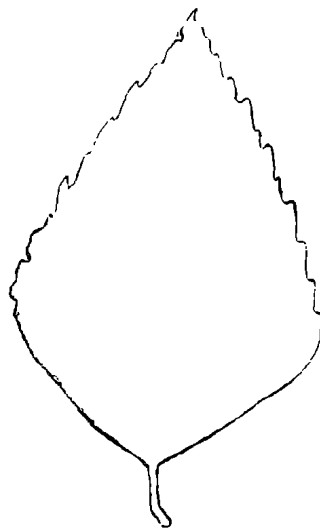


Рис. 17.

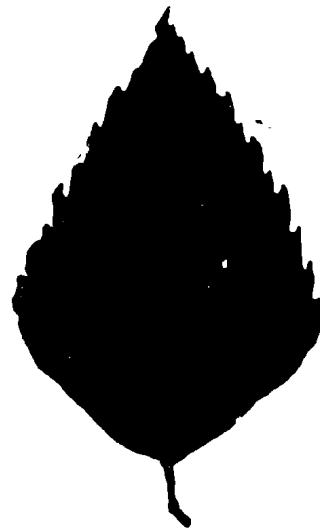


Рис. 18.

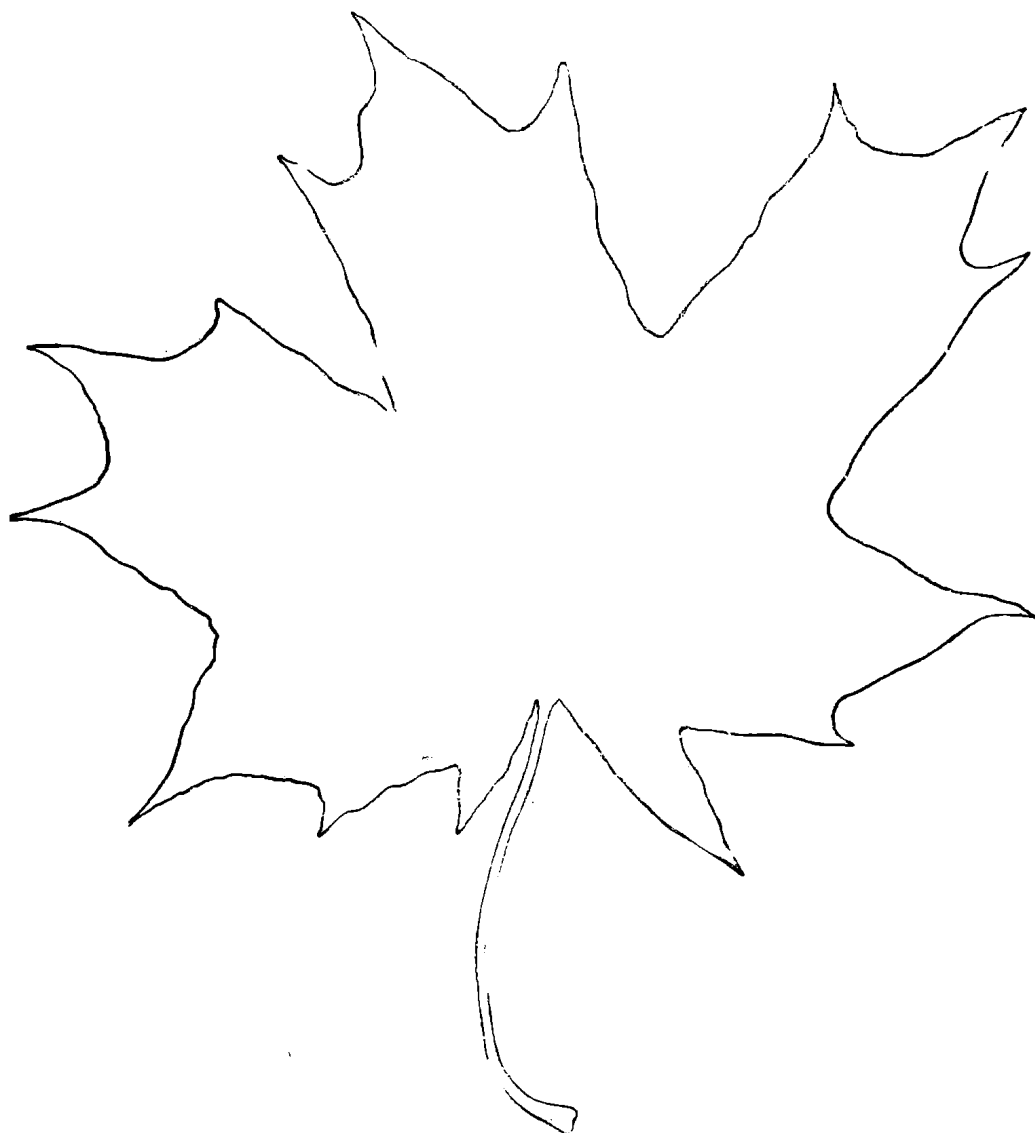


Рис. 19.



Рис. 20.

кистью, что облегчить ваши занятія въ дальнѣйшемъ, при отмывкѣ сложныхъ моделей.

Чтобы закончить эту серію упражненій, исполните такую работу, которая нѣсколько сложнѣе всѣхъ предыдущихъ. Для этого вы берете сложной формы дубовый листъ (лучше осенній, наполовину пожелтѣвшій). На такомъ листѣ обыкновенно бываютъ пятна и рѣзко вырисовываются жилки. Здѣсь нельзя ограничиться однимъ только внѣшнимъ контуромъ, а необходимо

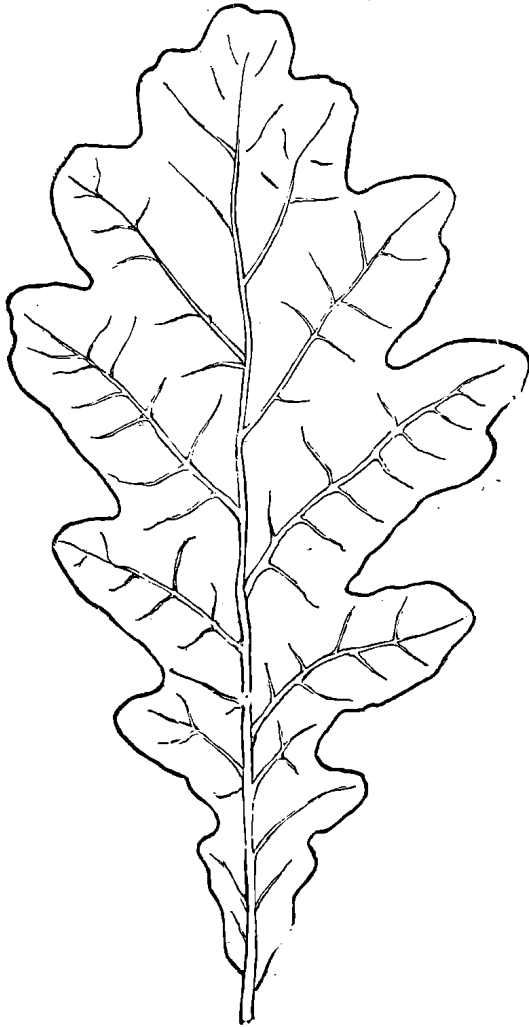


Рис. 21.

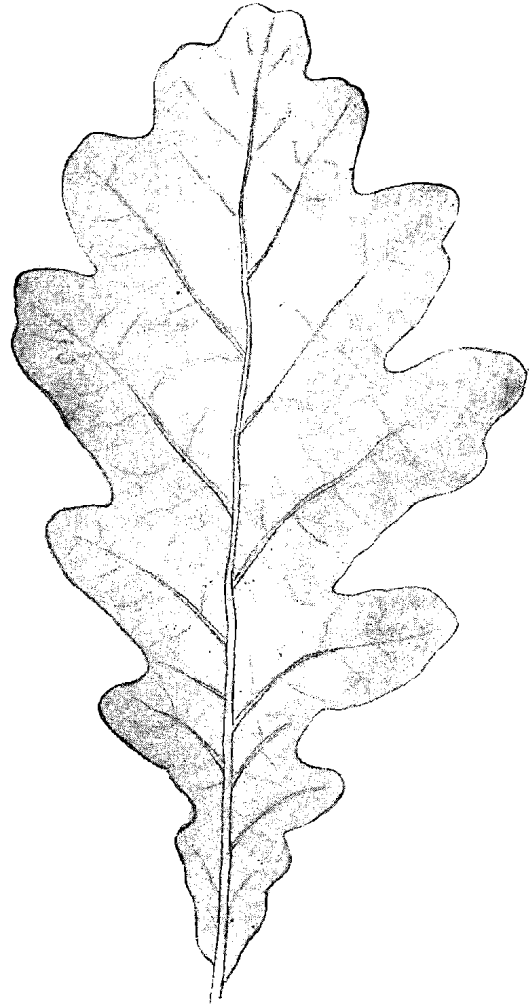


Рис. 22.

нарисовать карандашомъ всѣ темныя пятна на листѣ и жилки, форму которыхъ вы рисуете одной линіей (рис. 21).

До сихъ поръ вы упражнялись въ отмывкѣ площадей однимъ сплошнымъ тономъ, а теперь переходите къ такой отмывкѣ, которая приблизила бы вашу работу къ натурѣ, т.-е. желаете передать не только внѣшнюю форму модели, но и нѣкоторыя детали ея, жилки и темныя пятна. Сначала покрываете свѣтлымъ тономъ весь вашъ листъ, при чемъ этотъ тонъ долженъ соотвѣтствовать самымъ свѣтлымъ мѣстамъ

вашей модели (рис. 22). Даете просохнуть туши и уже по совершенно сухому мѣсту заливаете второй разъ болѣе темнымъ тономъ, оставляя самыя свѣтлыя мѣста въ первоначальномъ тонѣ (рис. 23). Контуръ рисунка не повторяется, такъ какъ линія карандаша будетъ видна изъ-подъ свѣтлаго тона туши. Такимъ образомъ, постепенно усиливая первоначальный тонъ путемъ наложенія одного тона на другой, вы, наконецъ, достигаете того соотношенія пятенъ, которое имѣется на вашей модели

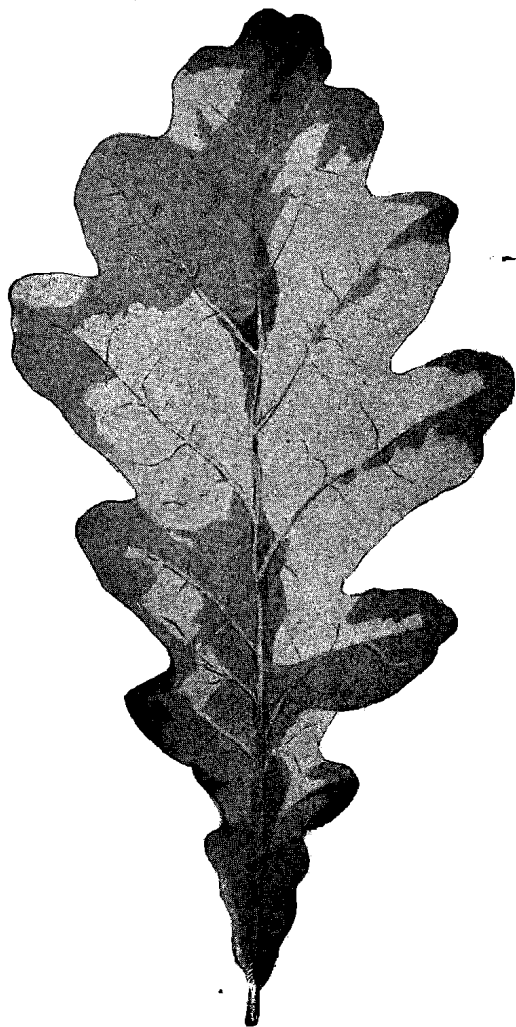


Рис. 23.

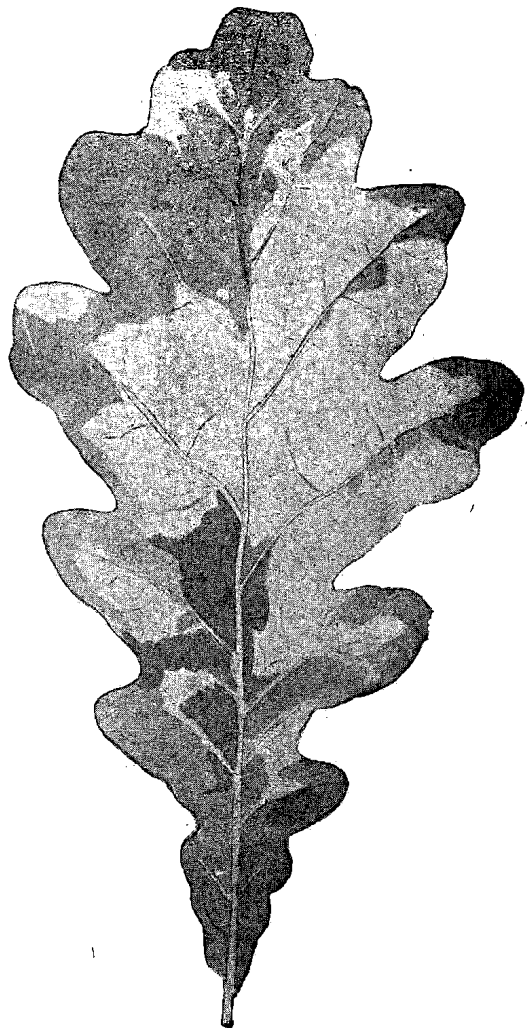


Рис. 24.

(рис. 24). Если жилки на листѣ темныя, то онѣ рисуются кончикомъ кисти, если же онѣ свѣтлыя, то при заливкѣ темнымъ тономъ оставляютъ свѣтлыя полосы.

## 6. Б Л И К Ъ.

На всѣхъ почти предметахъ при сильномъ освѣщеніи, будь это источникъ свѣта натуральный или искусственный, есть мѣста наиболѣе выпуклыя, вслѣдствіе чего они обыкновенно сильнѣе освѣщаются чѣмъ все остальное. Въ такихъ наиболѣе