

Виктор КОРОЛЕВ

# ЗА КУЛИСАМИ театра военных действий

**Исторический роман-спектакль  
о Первой мировой войне**

**в 8 действиях, 24 картинах,  
с прологом и эпилогом**

Новокузнецк  
«Союз писателей»  
2023

УДК 82-311.6  
ББК 84(2=411.2)6-442  
К68

**Королев, Виктор Владимирович.**

К68 ЗА КУЛИСАМИ театра военных действий: исторический роман-спектакль о Первой мировой войне / В. В. Королев. — Новокузнецк: Союз писателей, 2023. — 268 с.  
ISBN 978-5-00187-298-6

В этой книге нет кровавых сцен и описаний смертельных битв. Она вообще не о войне. Она о людях. О том, как Первая мировая коснулась сильных мира сего, да и не только их. О том, кто и почему развязал войну. Эта книга о том, как американская государственная идеология, основы которой 200 лет назад были заложены в доктрине Монро, спровоцировала жуткую бойню. Большинство государств мира воевали, а Соединённые Штаты получали прибыль и провозглашали себя миротворцами.

В той далёкой войне бились между собой почти сорок стран. В книге рассказывается лишь о самых крупных. Другие, к сожалению, остались за кулисами. Но их тоже — так или иначе, в то время или позже — затронет неукротимая жажда Америки властвовать над миром, воевать всегда и везде чужими руками.

Если тебя, дорогой читатель, интересуют неординарные личности и их роль в мировой истории, то эта книга для тебя — в ней собрано немало интересных и малоизвестных исторических фактов и артефактов. Главная цель книги — показать людям, кто есть кто в этом мире, кому и почему выгодны войны.

**УДК 82-311.6**  
**ББК 84(2=411.2)6-442**

ISBN 978-5-00187-298-6

© Королев В. В., текст, 2023  
© Издательство «Союз писателей»,  
оформление, 2023  
© ИП Соседко М. В., издание, 2023

# Сценарий-либретто

**ПРОЛОГ** . . . . . 5

## **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Закулисье: «Должен же быть порядок!»** . . . . . 8

Картина 1-я. Больше трёх не собираться? . . . . . 9

Картина 2-я. И грешный ангел, и надменный бес... . . . 23

Картина 3-я. Проклятье Падающей Звезды . . . . . 34

## **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Америка: «И пусть они меж собой воюют...»** . . . . . 42

Картина 4-я. Они такие же, как мы, только другие . . . 43

Картина 5-я. «Богатенькое бедное дитя»

в суде побило матушку шутя . . . . . 53

Картина 6-я. Власть, стоящая за тронном . . . . . 64

## **ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**Германия: «Боже, покарай Англию!»** . . . . . 76

Картина 7-я. Берлинское танго с ароматом

греческой смоковницы . . . . . 77

Картина 8-я. «Запомните этот день,

будущие морские волки!» . . . . . 88

Картина 9-я. «Отличительная черта характера —

безжалостность» . . . . . 95

## **ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

**Британия: «Правь, владычица морей!»** . . . . . 102

Картина 10-я. Шляпы капитана «Лузитании» . . . . . 103

Картина 11-я. Сороковая комната Уинстона Черчилля . . . . 115

Картина 12-я. Не спасти рядового... . . . . . 125

## **ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ**

<b>Россия: «Не трогайте только Сербию!»</b> . . . . .	<b>137</b>
Картина 13-я. Ему не дали «Нобелевку» мира . . . . .	138
Картина 14-я. «Славно сегодня поохотился» . . . . .	151
Картина 15-я. Аликс в стране чудес, или Икона с колокольчиком . . . . .	161
Картина 16-я. Крёстная дочь генерала Брусилова . . .	177

## **ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ**

<b>Балканы: «Воздух без них был бы чище...»</b> . . . . .	<b>182</b>
Картина 17-я. «Чёрную руку» перебила «Белая рука» . .	183
Картина 18-я. Гаврош, или Дело Принципа . . . . .	194

## **ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ**

<b>Италия: «Сколько можно терпеть?»</b> . . . . .	<b>205</b>
Картина 19-я. «Джульетта» объявляет войну . . . . .	206
Картина 20-я. «Святой Георгий» — чужому маршалу . .	217
Картина 21-я. У ангелов смерти тоже есть заповеди . .	226

## **ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ**

<b>Франция: «Родина, поддержи нас!»</b> . . . . .	<b>234</b>
Картина 22-я. Завтра была война: первая жертва . .	235
Картина 23-я. Учительница из Лооса . . . . .	245
Картина 24-я. Пастырь звал на обед: последняя жертва . .	256

<b>ЭПИЛОГ</b> . . . . .	<b>264</b>
-------------------------	------------

## ПРОЛОГ

*«Никто не поверил бы, даже в последние годы девятнадцатого столетия, что за человеческой жизнью на земле зорко и тщательно наблюдали разумные существа, такие же смертные, как человек, но стоящие на более высокой ступени развития, и что в то время, когда люди занимались своими повседневными делами, за ними следили и изучали их так же подробно, как человек изучает в микроскопе кратковременную жизнь существ, живущих и размножающихся в капле воды. С безграничным самодовольством сновали люди взад и вперёд по земному шару, занимаясь своими маленькими делами, в счастливой уверенности в своём господстве над материей. Возможно, что и инфузории, видимые в микроскоп, ведут такое же суетливое существование.*

*Никому не приходило в голову, что человечеству может грозить опасность...»*

**Герберт Уэллс «Борьба миров», 1898 год**

**В**ЕСЬ мир — театр. Люди в нём одновременно и актёры, и зрители. Причём, сидя в зрительном зале, мало кто имеет представление о том, что творится за кулисами. Если бы публика увидела режиссёров-постановщиков, костюмеров и декораторов, познакомилась бы с ними поближе и поняла, как готовятся исторические трагедии, — для каждого это стало бы шоком.

Этому метафорическому открытию много лет. Но ни великий Шекспир, ни малоизвестный Хауз не догадывались, как ясно и правдиво предсказали они будущее. Они увидели огромный зал, вместивший в себя больше половины существующих в мире государств, увидели в партере и на галёрке суетных зрителей, нетерпеливо ожидающих, когда же поднимется занавес. Из-за кулис, с другой стороны, с оборотной, показали нам сцену, по которой ходят пока ещё

живые «вещи в себе» — актёры, вошедшие в образы, молчаливые и сосредоточенные, как солдаты перед смертным боем.

Последний звонок. Сейчас актёры выйдут на подмости. Начнётся представление, и никто не ведает, сколько оно продлится, кто победит, а кому из действующих лиц начертано пасть в жестоком сражении. Ни зрители, ни актёры не знают, какой будет финал. Ещё утром они с безграничным самодовольством сновали «взад и вперёд по земному шару, занимаясь своими маленькими делами, в счастливой уверенности в своём господстве над материей». Но вот накрыли сумерки планету, пришёл смиренный вечер. А наступит ли новое утро, прописано ли оно в адском сценарии — никто не в курсе. Потому что сегодня — при полном аншлаге — играется главный спектакль театрального сезона. Он называется — «Первая мировая война».

Как только погаснет свет, зрителей начнут со сцены убеждать, что война была предрешена исторически. Человечество вступало в новую эпоху, где не осталось места монархиям, и четыре крупнейшие империи в Европе — Османская, Германская, Российская и Британская — должны объективно исчезнуть, уступить выборной демократии и парламентаризму. Сами монархи тоже чувствовали близкий конец, потому и ссорились напоследок. Достаточно оказалось зажжённой спички на Балканах, чтобы Германия с Австро-Венгрией раздули мировой пожар.

Всё так — и не так. Началась эта страшная бойня, унёсшая миллионы жизней, не с убийства эрцгерцога Франца Фердинанда в Сараеве. Покушение на австрийского престолонаследника было лишь поводом, случайностью. А закономерность определялась тщательно спланированной политикой одного-единственного государства — Соединённых Штатов Америки.

Этому государству всего двести пятьдесят лет от роду. Успело вырасти лишь два поколения белых первопоселенцев, как власть имущие официально заявили: «Попытки

европейских держав распространять свою систему на любую часть Западного полушария будут рассматриваться как представляющие угрозу нашему миру и безопасности».

Сам президент Джеймс Монро утвердил исключительное право белых американцев на любые земли огромного континента. Для начала они жёстко разобрались с теми, кто сопротивлялся: свыше миллиона индейцев были изгнаны с родных земель и безжалостно убиты, а рабский труд несчастных негров будет потом процветать ещё целое столетие. В 1898 году доктрина Монро начала действовать и против европейцев. Разгром «непобедимой армады» Испании стал сигналом старушке Европе: так будет с каждым.

Сильная Америка с каждым годом становилась всё сильнее. Она больше не хотела воевать на своей территории. Отныне планета казалась Соединённым Штатам бумажной картой, которую можно как угодно резать и перекраивать. Лишь одного теперь опасался Белый дом: что страны Восточного полушария объединятся против Америки. И потому Запад делал всё, чтобы столкнуть их между собой на тропе войны...

То, что произойдёт на сцене театра военных действий, многие сочтут излишне жутким, кровавым и даже неправдоподобным. Но так было. А может, лучше сразу заглянуть за кулисы? Пусть зрители познакомятся с режиссёром-постановщиком, пусть своими глазами увидят, как планировался и репетировался этот страшный спектакль.

Итак, представление начинается. Занавес!

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## Закулисье:

### «Должен же быть порядок!»

*«Эти смутные времена могут породить новый мировой порядок, который и есть наша общая цель. Новый мировой порядок — это новая эра, более сильная в стремлении к справедливости и более безопасная в стремлении к миру. Этот новый порядок совершенно не похож на тот, что мы знали раньше...»*

*Испытание, с которым мы сталкиваемся, велико, как и ставки. Америка и мир должны защищать общие жизненно важные интересы — и мы это сделаем. В достижении этой цели нас не запугать. Недавние события доказали, что американскому лидерству нет замены...*

*Чтобы мы могли лидировать, Америка должна оставаться сильной и жизнестойкой. Наше мировое лидерство и внутренняя сила взаимно усиливают друг друга. Наши интересы имеют далеко идущие планы...*

*Мир по-прежнему опасен — теперь это ясно. Стабильность ненадежна. Но американцы традиционно объединяются во времена невзгод и испытаний. И сегодня снова американцы вышли вперед, чтобы со слезами попрощаться со своими семьями перед отъездом на чужой и далёкий берег. В этот самый момент они встают вместе с арабами, европейцами, азиатами и африканцами в защиту принципов и мечты о новом мировом порядке».*

***Из речи 43-го президента США Дж. Буша-ст. на заседании Конгресса 11 сентября 1990 г.***

## КАРТИНА 1-я

### Больше трёх не собираться?

*Действующие лица:*

✓ **Генри Адамс** (1838—1918) — дипломат, историк, старший брат Брукса.

✓ **Брукс Адамс** (1848—1927) — американский юрист, историк, политолог, критик капитализма.

✓ **Альфред Мэхэн** (1840—1914) — военно-морской теоретик, один из основателей геополитической концепции, контр-адмирал (1906) в отставке.

✓ **Теодор Рузвельт** (1858—1919) — президент США в 1901—1909 гг., дальний родственник (и дядя по жене) Франклина Рузвельта, президента США в 1933—1945 гг.

*Место действия* — дом на окраине Нью-Йорка.

*Время действия* — конец лета 1898 года.

**Автор** (*из-за кулис*): Стало аксиомой, что Первая мировая война началась после убийства австрийского престолонаследника Франца Фердинанда в боснийском Сараеве. Но это был лишь повод для начала боевых действий. Планировалась война не в генеральных штабах, а в домах, где собирались добропорядочные джентльмены и под разные напитки лепили идеологию верховенства Соединённых Штатов над прочим миром. До Первой мировой оставалось пятнадцать лет. Но в белом доме на окраине Нью-Йорка — как и во многих других белых домах Америки — уже решали судьбу миллионов людей: кому жить, а кому погибнуть во славу заокеанских властелинов мира.

**В** СКОРЕ после окончания испано-американской войны флотский капитан Альфред Мэхэн пригласил самых близких друзей к себе домой на вечеринку. Пришли два брата Адамса, старший Генри и младший Брукс, а также собирающийся баллотироваться в губернаторы Нью-Йорка Теодор Рузвельт.

Они давно знали друг друга, и в этот тёплый вечер разместились на закрытой веранде, куда из сада залетали чудесные ароматы катальпы и созревших цитрусов. И пока хозяин дома встречает и рассаживает гостей, есть время рассказать о каждом из них подробно.

*Генри Адамс* — самый старший в этой компании, ему уже шестьдесят, он профессор Гарварда, известный в стране учёный, автор многотомной истории США. Родился в богатой многодетной семье. Фамилия Адамсов в течение двухсот лет играла в Америке очень важную роль. Настолько важную, что многие американцы к концу XIX века искренне верили: семейка Адамсов, взрастившая двух президентов и десяток конгрессменов, берёт начало от библейского Адама.

Маленький Генри отставал от братьев в росте и весе. Он не участвовал в силовых состязаниях мальчишек, драки наблюдал из окна, ненавидя победителей и презирая побеждённых. Без конца торчал в библиотеке своего именитого деда, работавшего президентом страны, рылся в книгах, залезал в ящики письменного стола, шарил по старым кошелькам — словом, искал себя, своё предназначение в этой жизни.

Никогда ему не пришлось никому объяснять, кто он такой, никогда не понадобилось искать знакомств с людьми, которые упрочили бы его место в обществе или помогли материально. Генри был абсолютно равнодушен к деньгам, полагая, что ценность человека не исчисляется в долларах. Он привык всё подвергать сомнению, не был эстетом или моралистом, никогда не позволял себе переступить черту, но при этом считал себя бунтарём. Он перестал молиться и