

Куликов Б. Ф.

**Словарь камней-
самоцветов**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 54
ББК 24
К90

К90 **Куликов Б. Ф.**
Словарь камней-самоцветов / Куликов Б. Ф. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 192 с.

ISBN 978-5-458-36149-1

Словарь содержит около 1000 терминов, относящихся к цветному камню и встречающихся в русской (и переводной) специальной и художественной литературе. На русском языке такой словарь издается впервые. Перечень терминов предваряется предисловием, в котором дана характеристика состоянию геммологии и приведена современная классификация камней. Словарь может служить кратким терминологическим справочником для специалистов, работающих с цветным камнем, и в основном предназначен для широкого круга коллекционеров и любителей природного камня.

ISBN 978-5-458-36149-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

кварца и «гранатит» для синтетических материалов — первый не топаз, а второй состоит не из граната.

Ранее указывалось, что в русском языке пока нет единого названия для науки о цветных камнях, хотя «геммология» уверенно может претендовать на эту роль. Это термин достаточно широкого значения, образованный по правилам, принятым в русском языке, от лат. «гемма» — драгоценный камень и греч. «логос» — учение. Конечно, можно возразить, что «гемма» в русском языке это обычно «резной камень», но уже создаются «геммологические лаборатории», термин все чаще встречается в литературе и, видимо, войдет в русский язык. В предисловии редактора перевода книги Г. Смита «Драгоценные камни» В. П. Петров этот термин употребляет как сам собой разумеющийся.

Уже говорилось, что с объектом науки дело обстоит сложнее, так как единого термина для его обозначения пока нет. «Цветные камни» — термин, применяемый и в качестве синонима «поделочных камней» (в довольно устойчивом словосочетании «драгоценные и цветные камни») и как общее название всех драгоценных, полудрагоценных (ювелирных, ограночных) и поделочных камней.

Термин «самоцвет» говорит только об окраске камня, а звучность, эффектность слова привели к тому, что его стали употреблять как синоним чего-либо яркого, красного или просто очень ценного. Самоцветами называют народные и музыкальные ансамбли, изделия народных промыслов (вышивки, росписи, резьбу) и даже живые существа (колибри, попугаев, аквариумных рыбок и т. д.). Этим словом охотно пользовались писатели А. И. Куприн, Н. С. Лесков, Д. Н. Мамин-Сибиряк, а в наше время А. Е. Ферсман и П. П. Бажов. Любопытно, что М. И. Пыляев и И. А. Святский, видимо, поняв первоначальное значение термина, совсем его не использовали. Термин этот, даже по определению А. Е. Ферсмана, очень его любившего, обозначает те камни, «самый цвет которых определяет их ценность» [55, с. 15], и не должен был бы относиться к бесцветным, белым или черным камням. В современных научных публикациях термин «самоцветы» употребляется редко.

«Драгоценные и полудрагоценные» камни дают только стоимостную характеристику объекта науки, хотя цена определяется многими факторами: красотой, прочностью, редкостью, модой и т. д. Дорогим считается камень в первую очередь редкий. И малахит (несмотря на его мягкость) считался драгоценным камнем до открытия на Урале крупных обособлений массой тысячи килограммов. (Конечно, нужно учесть, что требования, предъявляемые к драгоценному камню, в то время еще не были такими четкими и жесткими, как в наши дни.) После этого он стал считаться поделочным и в таком качестве включается в классификацию.

Цена камня определяется и разницей в спросе и предложении. Классическими примерами служат варисцит и чешские пирропы. Варисцит был известен давно, в ювелирном деле не использовался, а открытие крупных месторождений камня, пригодного для обработки, и поступление на рынок больших его

партий не позволило цене на него подняться. Месторождения были вскоре выработаны, сейчас на мировом рынке варисцита нет и цена изделий из него очень высока. Чешские пиропы обесценились при интенсификации добычи и постоянном наличии в продаже больших их количеств. Высокая же цена бадахшанского (афганского) лазурита поддерживается тем, что добываемое количество не превышает спроса на него. Эти примеры показывают всю относительность стоимостной оценки камня.

В отношении декоративных качеств камня, его привлекательности, красоты нужно отметить, что за рубежом для украшений и изделий широко применяют любой камень, хоть немного пригодный для этой цели (и продают его). У нас в стране так поступают только любители. В. И. Соболевский [47, с. 102] рассказывает о знатоке и любителе камня, который гравил все прозрачные и просвечивающие образцы минералов и в результате собрал коллекцию «удивительно красивых... бесспорно природных... камней: желтые, красновато-коричневые, зеленоватые, оранжевые, ярко сверкающие звездочки... Порадившие своей красотой драгоценности оказались... ставролитами, андалузитами, дистенами, спессартинами, полупрозрачными полевыми шпатами и змеевиками различных оттенков». Видимо, подобный опыт следует хотя бы учесть.

До недавнего прошлого все классификации объектов геммологии базировались на их рыночной стоимости, и лишь в последние годы в нашей стране были опубликованы классификации, основанные на других принципах: генетическая классификация, предложенная В. П. Петровым, разработанная А. И. Цюрупой классификация по признаку единства или сходства обработки (технологическая) и наиболее доступная непрофессионалам и используемая в нашей стране классификация Е. Я. Киявленко, основанная на применении и стоимости камней. С некоторыми уточнениями последняя классификация выглядит так.

1. Ювелирные (драгоценные) камни

I порядок: алмаз, изумруд, рубин, синий сапфир, жемчуг.

II порядок: alexandrit, благородный жадеит, оранжевый, желтый, фиолетовый и зеленый сапфир, благородный черный опал.

III порядок: демантоид, благородная шпинель, благородный белый и огненный опал, топаз, аквамарин, родолит, лунный камень, красный турмалин.

IV порядок: синий, зеленый, розовый и полихромный турмалин, благородный сподумен (кунцит, гидденит), циркон, желтый, зеленый, золотистый и розовый берилл, бирюза, хризолит, аметист, хризопраз, цироп, альмандин, цитрин.

2. Ювелирно-поделочные камни

I порядок: дымчатый кварц*, гематит-кровавик, янтарь-сукцинит, горный хрусталь, жадеит, нефрит, лазурит, малахит, авантюрин, чаронт**.

II порядок: агат, цветной халцедон, кахолонг, амазонит, родонит (орлец), гелиотроп, розовый кварц, иризирующий обсидиан, обыкновенный опал, лабрадор и другие непрозрачные иризирующие полевые шпаты.

3. Поделочные камни

Яшмы, письменный гранит, окаменелое дерево, мраморный оникс, лиственит, обсидиан, гагат, джеспилит, селенит, флюорит, авантюриновый кварцит, агальматолит, рисунчатый кремень, цветной мрамор.

В нашей стране наблюдается рост интереса к цветному камню, с каждым годом увеличиваются объемы поисковых и разведочных работ на этот вид природного сырья, вовлекаются в обращение новые камни. Книги о цветных камнях, как русские, так и переводные, мгновенно исчезают с прилавков магазинов. Как правило, все эти книги, начиная с популяризаторских трудов А. Е. Ферсмана, снабжены словариками терминов. Расширение выпуска изделий из цветного камня (или с камнем) заставляет искать справочники, не требующие для чтения специальной подготовки.

К сожалению, в русской литературе нет ни одного словаря, посвященного цветному камню. Издававшиеся в начале XIX в. минералогические словари устарели, да и недоступны большинству читателей, а в XX в. русские минералогические словари не издавались совсем. (Следует оговориться, что довольно полный словарь цветных камней входит в книгу М. И. Пыляева [36]). Выпущенный в Киеве трехязычный (украинско-русско-английский) минералогический словарь [25] дает только краткую информацию о минералах, а «Геологический словарь» [10, 11] и «Толковый словарь английских геологических терминов» [52] никак не выделяют цветные камни и совершенно не затрагивают ювелирные, торговые и старинные термины, с которыми может столкнуться читатель русской литературы.

Кроме того, стала актуальной необходимость систематизации геммологических терминов, которыми пользуются различные специалисты. Предлагаемый словарь будет первой попыткой упорядочения терминологии цветного камня и рассчитан главным образом на читателя, не имеющего специальной подготовки. Может быть, стоит отметить, что за границей аналогичные словари издаются систематически.

Видимо, не менее актуальной стала и координация действий и публикаций, касающихся цветного камня, и создание Комис-

* В оригинале «раухтопаз».

** Уже после опубликования классификации стали добывать и обрабатывать совершенно новый камень — чаронт, который дополнительно внесен в классификацию.

сии по драгоценным камням во Всесоюзном минералогическом обществе было реакцией на потребность науки и практики.

За рубежом геммологические ассоциации существуют в Англии, США, ФРГ, Франции, Японии, Австралии и других странах. Они издают журналы, из которых особого внимания заслуживает английский «The Journal of Gemmology and Proceedings of the Gemmological Association of Great Britain», систематически публикующий обзор всех изданий, посвященных цветному камню. Кроме того, в одном из мировых центров обработки цветного камня — Идар-Оберштейне (ФРГ) — организованы курсы по подготовке геммологов из минералогов. Действительно, геммолог имеет дело лишь с отдельными образцами, разновидностями минералов или горных пород и должен уметь оценить их привлекательность в обработанном виде, дать рекомендацию по наиболее рациональному использованию того или иного образца, обладать определенными искусствоведческими знаниями и художественным вкусом и самое главное иметь в своем распоряжении неразрушающие способы диагностики камня.

У нас в СССР подобных специалистов готовит кафедра минералогии и геохимии Московского геологоразведочного института, к сожалению, пока лишь на вечернем факультете.

Инициатором работы по составлению словаря нужно считать заведующего кафедрой минералогии Ленинградского горного института Д. П. Григорьева, который еще в 1974 г. говорил о необходимости издания русского геммологического словаря.

В процессе составления словаря автор встречал благожелательную поддержку многих лиц, но особенно полезным был обмен мнениями с Д. П. Григорьевым, В. В. Букановым, В. Н. Давом, Е. Я. Киевленко, Ю. П. Солодовой. Так, В. Н. Дав подсказал перечень аспектов, В. В. Буканов помог в составлении обзора современного состояния отечественной геммологии, Д. П. Григорьев высказал много интересных соображений о ряде терминов, с Е. Я. Киевленко обсуждались название и характер построения словаря, а Ю. П. Солодова отметила некоторые недочеты рукописи.

Благодаря любезности директора Горного музея В. Д. Колоченского и помощи сотрудницы музея Е. Е. Поповой были подобраны образцы для иллюстраций. Цветные фотографии выполнил А. Ф. Сягин.

Всем им автор выражает искреннюю благодарность.

Особая благодарность должна быть высказана научному редактору В. В. Буканову. Его замечания и дополнения были в высшей мере ценными и способствовали большей ясности изложения, полноте перечня терминов и логичности текста.

ПОСТРОЕНИЕ СЛОВАРЯ И ПОРЯДОК ОПИСАНИЯ ТЕРМИНОВ

Все термины в словаре расположены в алфавитном порядке. В терминах, состоящих из двух (и более) слов, на первом месте обычно стоит прилагательное, но в словаре, для соблюдения единого порядка расстановки, все термины начинаются с существительного, а устойчивые словосочетания с прилагательным на первом месте даются со ссылкой, например: **ПОЛЕВЫЕ ШПАТЫ** — см. Шпаты полевые. При этом термин как бы расчленяется, но такая расстановка позволяет собрать в одном месте все семейство сходных терминов и дает возможность читателю ознакомиться сразу со всеми разновидностями камня.

Сначала дается общее определение основного понятия, как правило, подробно, а затем в алфавитном порядке по прилагательным приводятся все разновидности этого понятия. Например, «алмаз» и описание термина, а затем «алмаз алансонский», «алмаз альпийский» и т. д.

После основного термина, набранного полужирным шрифтом, в круглых скобках сообщается (если известен) тем же шрифтом другой вариант написания термина, например **АВГУСТИТ** (**АГУСТИТ**). Далее следует собственно описание термина: если это камень, то указывается, что именно называется термином — минерал, агрегат, горная порода. Для минерала сообщаются класс соединений (окисел, силикат и т. д.), структурная формула и формы, в которых он чаще всего встречается в природе.

Приводятся сведения о цвете, окраске камня, причинах окраски (в упрощенном виде), о ее стойкости. Обязательно отмечается твердость камня как важная характеристика, определяющая его устойчивость против износа. Другие свойства, для установления которых требуется специальное оборудование, не приводятся (кроме плотности — в тех случаях, когда она помогает отличить минерал от похожих на него). Указывается прочность и хрупкость (реже спайность), которые определяют область применения камня и должны учитываться при его обработке.

Если у минерала имеются существенные для геммологии разновидности, они сообщаются вместе с причиной их выделения (в абсолютном большинстве случаев по различию цвета или рисунка). Для некоторых камней даются торговые сорта (жадита, лазурита) с их характеристикой. После этого называется область применения камня, в основном в ювелирном или декоративном искусстве; промышленное использование

освещается очень редко. Приводятся примеры изделий из камня, а если камень используется давно, то применение в древности и старинные поверья, связанные с этим камнем. Если камень может быть синтезирован, это отмечается.

Описание заканчивается данными о происхождении термина, хотя нередко этимология может быть дана лишь предположительно. Здесь же перечисляются синонимы. Иногда высказывается суждение о целесообразности применения термина. В тех случаях, когда термин относится к минералу или горной породе, после описания термина помещены очень краткие сведения об условиях образования и нахождения камня в природе, а также о главных местах его добычи. К сожалению, данные о происхождении или приуроченности месторождений не удалось изложить без применения специальной терминологии, и эти разделы описаний отличаются от остального текста, рассчитанного на неподготовленного читателя.

Термины даны в основном в единственном числе, и только те понятия, которыми обозначены группы объектов, приведены во множественном числе, например «драгоценные камни», «полевые шпаты», «амфиболы». В тексте статей-описаний терминов разрядкой набраны те слова, для которых в словаре имеются пояснения. Омонимы, различные значения или трактовки одного термина выделены в тексте арабскими цифрами.

В конце Словаря, в виде приложений, приведены списки крупнейших алмазов (добытых в зарубежных месторождениях) и синтетических ювелирно-ограночных материалов, а также первичный определитель цветных камней и список наиболее распространенных синонимов.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

амер.	— американский	лат.	— латинский
англ.	— английский	нем.	— немецкий
арм.	— армянский	о.	— остров
араб.	— арабский	о-ва	— острова
афган.	— афганский	перс.	— персидский
г.	— год, город	португ.	— португальский
греч.	— греческий	п-ов	— полуостров
др.	— другой, другие	см.	— смотри
изл.	— излишний термин	торг.	— торговый термин
инд.	— индийский	устар.	— устаревший термин
иран.	— иранский	франц.	— французский
исп.	— испанский	хр	— хребет
итал	— итальянский	швед.	— шведский
кит.	— китайский		

АВАНТЮРИН — 1. Горная порода, мелко- и тонкозернистый, просвечивающий плотный кварцит с разноцветными включениями чешуек слюды, гётита, гематита, ильменита, часто с гонкими трещинками, заполненными гидроокислами железа. Цвет белый, розовый, красновато-желтый, красно-бурый или зеленый. Включения блестящих чешуек придают камню мерцающий отлив с золотистыми, красными, зелеными «искрами». Твердость 6—7, хорошо полируется.

В конце XIX — начале XX в. в России из авантюрина изготавливали вазочки, подсвечники, печатки, ручки ножей и вилок. Наиболее красивые образцы использовались для вставок в кольца, серьги, броши, запонки. Малый размер изделий обусловлен тем, что наиболее декоративные участки кварцита имеют обычно небольшие размеры, хотя в Эрмитаже экспонируется ваза из авантюринового кварцита (в основной массе без «блёсток») высотой 146 см с шириной чаши 246 см, а в Павловском дворце под Ленинградом хранится ее копия из того же материала высотой 125 см.

Талисманы из авантюрина носили для сохранения счастливого, радостного настроения, бодрости духа и ясности разума.

Назван, видимо, от итал. «per avventura» — случайно, так как считается, что стеклянная имитация камня была получена случайно. Синонимы: златонскр, искряк, камень любви, таганит.

У нас в стране известны авантюрины белого, светло-серого, светло-медового, оранжево-желтого, розового, кирпично- и вишнево-красного цвета, причем для изделий использовались в основном желтые и красно-бурые образцы. Начиная с 1810 г. авантюрин добывался на Южном Урале (Таганайский хребет в Златоустовском районе Челябинской области). В конце XIX в. разработка месторождения прекратилась и была возобновлена в небольшом объеме только в наше время. В Индии (штат Мадрас), США и Китае добывается зеленый авантюрин, окрашенный включениями чешуек зеленой хромовой слюды фуксита, который ценится наравне с лучшими сортами нефрита.

2. Стеклянная имитация авантюринового кварцита, которая получается при добавлении в расплавленную стеклянную массу оксидов меди и железа (красно-бурый «авантюрин»), оксидов хрома (зеленый), оксидов кобальта (синий). Синее стекло может быть почти черным с синими или зелеными «искрами». Технология изготовления таких стекол довольно сложна. Древние египетские мастера добавляли в стеклянную массу, видимо, медные опилки, но затем секрет был утерян и, согласно легенде,

найден вновь случайно стеклодувами о. Мурано в Венецианской лагуне; в XIX в. авантюриновое стекло было получено в Петербурге в Технологическом институте.

3. Агрегат кварца с включениями блестящих чешуек слюды, гематита или гётита. Синоним — жад индийский.

4. Минералы группы полевых шпатов с включениями чешуек гематита и гётита в калиевых полевых шпатах и олигоклазе и ильменита, магнетита, самородной меди в лабрадоре; синонимы: авантюриновый шпат, авантюриновый лабрадор, авантюрит, блеск авантюриновый, гелиолит, делаварит, камень солнечный.

5. Минерал группы цолитов с включениями кристаллов самородной меди.

Термин целесообразно употреблять только в значении 1, во всех других случаях он должен использоваться в качестве прилагательного в сложном термине авантюриновое стекло, авантюриновый шпат и т. д.

АВАНТЮРИНОВОЕ СТЕКЛО — см. Авантюрит.

АВАНТЮРИНОВЫЙ БЛЕСК — см. Камень солнечный.

АВАНТЮРИНОВЫЙ ЛАБРАДОР — см. Лабрадор авантюриновый.

АВАНТЮРИНОВЫЙ ШПАТ — см. Камень солнечный.

АВГИТ — минерал, силикат группы пироксенов. Цвет зеленый разных оттенков, обусловлен наличием железа. Твердость 5—6. Редко встречающиеся прозрачные травяно-зеленые образцы использовались в XIX в. в России для изготовления вставок в кольца, с той же целью могут быть использованы и сейчас. Назван от греч. «авгэ» — блеск. Породообразующий минерал магматических горных пород основного состава, главным образом жильных.

АВГУСТИТ (АГУСТИТ) — темно-синий берилл. Старинный русский термин, ныне устаревший.

АВСТРАЛИЙСКИЙ ИЗУМРУД — см. Изумруд австралийский.

АВСТРАЛИЙСКИЙ ОПАЛ — см. Опал австралийский.

АВСТРАЛИЙСКИЙ РУБИН (торг.) — красный гранат.

АВСТРАЛИЙСКИЙ САПФИР — см. Сапфир австралийский.

АВСТРАЛИЙСКИЙ ЦИРКОН — см. Циркон австралийский.

АВСТРАЛИТЫ — см. Тектиты.

АГАЛЬМАТОЛИТ — 1. Скрытокристаллический пироксилит. 2. Каолинит — дикиит. 3. Тальковый агрегат. 4. Смесь различных мелкочешуйчатых минералов. Видимо, различные образцы агальматолита могут иметь различные состав и происхождение, но для всех образцов характерны невысокая твердость — 1—2 или 2—3, плотное сложение, микрозернистость или тонкочешуйчатость слагающих их минералов и приятный цвет — белый, серый с зеленоватым, желтоватым, буроватым оттенками, реже наблюдаются оттенки красного цвета, вплоть до темно-вишневого.

В Китае уже в глубокой древности из агальматолита вырезали предметы обихода, мелкие художественные изделия и декоративные предметы. В Киевской Руси в X—XIII вв. из волюнских агальматолитов вырезали архитектурные детали храмов. Агальматолит может применяться как поделочный, декоративный и облицовочный камень. Как поделочный камень агальматолит используется у нас в стране народными умельцами Бурятии, а также в Корее и Японии.

Название происходит от греч. «агальма» — изваяние, статуя. Синонимы: бихарит, восковой камень, жировик, картинный камень, корент, ледяной камень, образный камень, фигурный камень, горшечный камень, пагодит (последнее название происходит от декоративных миниатюрных пагод китайской, монгольской, бурятской работы, обычных для сибирских дореволюционных ярмарок).

Агальматолит образуется в результате низкотемпературных гидротермальных процессов (вне зависимости от состава различных образцов камня). Месторождения известны в Туве, Бурятии, на Урале, Украине, Рудном Алтае, в Узбекистане. За рубежом месторождения разрабатываются в Корее, Японии, Китае, Чехословакии и Румынии.

АГАПИТ (АГАФИТ) — стекловатая иранская бирюза; назван по фамилии исследователя иранских месторождений d'Agapht.

АГАТ — слоистый агрегат скрытокристаллического, тонковолокнистого халцедона, причем слоистость может быть прямолинейной (лепесточной) и концентрической. В ювелирном деле термин нередко употребляется как синоним халцедона. Встречается агат в виде очень различных образований — миндалин, желваков, жеод, жил и т. д.; он выполняет пустоты и полости в лавах и вулканических пеплах. Размеры миндалин, обособлений также очень разнообразны: от нескольких миллиметров до нескольких десятков сантиметров.

Окраска создается, как правило, чередованием серо-голубых и белых слоев; если же с белыми слоями чередуются слои красного, желтого, бурого, черного или другого цвета, то такая разновидность может иметь собственное название. Уже в Древнем Риме не очень эффектный цвет серо-голубых слоев агата (более пористых, чем белые, и поэтому легче пропитывающихся раствором красителя) успешно изменяли с помощью известных тогда красителей. В настоящее время агаты окрашиваются практически в любой цвет. Твердость 6,5—7.

По шуту слоев, образуемому ими рисунку, расположению и виду включений и другим признакам, бесконечно разнообразным, выделяют многочисленные разновидности агата, хотя И. Валлернус (шведский химик) еще в 1747 г. отмечал, что перечислить их невозможно, и считал, что в этом нет необходимости. Действительно, даже разные срезы, сечения одного образца агата могут различаться характером рисунка и соответственно называться по-разному.

Агат известен и применяется для ювелирных и декоративных изделий с древности. Из него изготовляли бусы, вставки в кольца, серьги, броши, вырезали сосуды, печати, изображения (обычно камей, реже инталъо). Глазковые агаты

использовали для вставок в глаза статуй или для изготовления талисманов и амулетов «от глаза» и т. д. Образцы изделий из агата можно увидеть в очень многих музеях СССР и других стран. В нашей стране очень богаты агатами Исторический музей, Оружейная палата Кремля и Минералогический музей АН СССР в Москве, Эрмитаж и Горный музей в Ленинграде, музей Свердловска, Иркутска и других городов. Самое крупное изделие из агата хранится в Музее истории искусства в Вене; это почти плоское блюдо диаметром 75 см, вырезанное из цельного агата.

Название традиционно производят от р. Ахатес (современная р. Дирилло) на о. Сицилия, хотя недавно было предположено происхождение термина от араб. «ақіқ» (по Бируни «а'кик» — сердолик). Синоним — агатес.

Исторически сложилась определенная двойственность термина: многие разновидности халцедона и не только халцедона, сейчас называемые агатами, ранее назывались ониксами, а к агатам относились халцедоны жилковатые или пестроцветные [15]. В итоге агатами называются и слоистые и рисунчатые, узорчатые образцы халцедона, хотя употребление однозначного минералогического термина кажется наиболее целесообразным.

Месторождения агата всегда связаны с вулканогенными породами — лавами, туфами, туфобрекчиями. В СССР основные месторождения расположены в Закавказье, в Тиманском крае, в Амурской и Магаданской областях, в Забайкалье и на Урале. За рубежом промышленные скопления агата известны в ЧССР, Индии, США, Австралии, Канаде и многих других странах. Почти во всем мире разрабатываются в основном россыпные месторождения агатов.

АГАТ АЛЕППСКИЙ — см. Агат глазковый.

АГАТ БАСТИОННЫЙ — агат с рисунком, напоминающим изображения бастионов, крепостей на старинных планах и картах. Синонимы: крепостной агат, фортификационный агат.

АГАТ БРАЗИЛЬСКИЙ — агат с концентрическими слоями.

АГАТ БРЕКЧИЕВИДНЫЙ — агатовая брекчия, цементированная халцедоном.

АГАТ ВОСТОЧНЫЙ (устар.) — агат высокого качества.

АГАТ ГЛАЗКОВЫЙ (ГЛАЗЧАТЫЙ) — агат с концентрическими слоями, близкими по форме к окружности, образующими рисунок, похожий на глаз. Синонимы: агат алеппский, совиный глаз и др.

АГАТ ГОЛУБОЙ — искусственно окрашенный агат или халцедон.

АГАТ ГОРОШЕЧНЫЙ — халцедон с цветными округлыми пятнами в полупрозрачной основной массе.

АГАТ ДЕНДРИТОВЫЙ — см. Агат моховой. Термин употребляется редко, хотя более точен, чем «агат моховой».

АГАТ ДЕРЕВЯНИСТЫЙ — окремненное дерево, органическое вещество которого с сохранением деталей строения замещено халцедоном.

АГАТ ДИСКОВЫЙ — халцедон с округлыми, овальными включениями окислов железа.