

Михайлов Валериан Иванович

**Живопись по фарфору, майолике
и коже. Эмалевая живопись по
глине, дереву и стеклу**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В15

В15 **Валериан Иванович М.**
Живопись по фарфору, майолике и коже. Эмалевая живопись по глине, дереву и стеклу /
Михайлов Валериан Иванович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 66 с.

ISBN 978-5-519-96876-8

ISBN 978-5-519-96876-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Bleu de ciel (небесно-синяя).

» turquoise (бирюзово-синяя).

» clair (голубая).

» saphir (сафирово-синяя).

» bluet (васильково-синяя).

» pale (блѣдно-голубая).

Чтобы не расходовать много денегъ на приобретение всѣхъ этихъ красокъ, мы советуемъ, запасшись изображенными на бумагѣ или стеклѣ образцами этихъ красокъ, приобрести по мѣрѣ надобности только тѣ изъ нихъ, въ которыхъ, по ходу работы, встрѣтится надобность.

Изъ другихъ предметовъ необходимо имѣть французскій очищенный скипидаръ (терпентинъ) и нѣсколько маленькихъ, острыхъ кистей различной величины, такихъ-же, которыя употребляются при акварельной живописи. Терпентинъ необходимъ для чистки кистей и посуды, въ которой смѣшиваютъ краски, а также и для разведенія самихъ красокъ, если онѣ отъ времени стухнутъ. Краски не слѣдуетъ разводить въ очень большомъ количествѣ скипидара, иначе онѣ потеряютъ свой блескъ.

Пористые предметы, какъ-то неполированное дерево и глиняныя вещи слѣдуетъ предварительно покрывать *лакомъ для фруктовъ*, въ противномъ случаѣ краска слишкомъ сильно въ нихъ впитывается, отъ чего живопись получается *матовой*.

Краски, въ особенности всѣ бронзы,—слѣдуетъ—хорошенько перемѣшать, затѣмъ небольшую часть ихъ кладутъ на внутреннюю сторону крышки, откуда и берутъ ее кистью во все время производства работы. Баночку сейчасъ же закрываютъ, иначе краски скоро высыхаютъ и дѣлаются непригодными для употребленія.

Для открыванія баночки съ краской можно употребить тонкую монету, прищемляя ее между крышкой и краемъ.

Эмалевыми красками нельзя пользоваться, какъ масляными, или акварельными для изображенія какихъ бы то

ни было сложныхъ серьезныхъ картинъ, но тѣмъ не менѣе онѣ встрѣчаютъ довольно обширное примѣненіе въ домашнемъ обиходѣ, при изготовленіи различнаго рода художественныхъ работъ.

Эти краски настолько же прочны, какъ и маслянные, даже вѣрнѣе какъ фарфоровыя; онѣ высыхаютъ почти моментально.

Черная. Эмалевая краска особенно пригодна для грунтовки при перламутровой живописи; ею достаточно покрыть предметъ только *одинъ* разъ, тогда какъ при работѣ маслянными красками, грунтъ слѣдуетъ наносить *дважды*, такъ какъ послѣ наложенія перваго слоя, раскрашиваемый предметъ все-таки будетъ еще, до извѣстной степени, просвѣчивать.

Не менѣе примѣнимы эти краски для раскрашиванія глиняныхъ предметовъ съ барельефнымъ рисункомъ. Въ данномъ случаѣ мы считаемъ не лишнимъ предостеречь исполнителей отъ раскрашиванія рисунка чуть ли не *всѣми цвѣтами радуги*; такой рисунокъ въ первый моментъ дѣйствительно бросается въ глаза, благодаря своей пестротѣ и разнообразію красокъ, но когда въ него внимательно вглядѣться, то онъ скоро утомитъ глазъ и оскорбитъ эстетическое чувство, благодаря своему полнѣйшему безвкусію и отсутствію художественныхъ сочетаній тоновъ.

Выбираемые для раскрашиванія глиняные сосуды или предметы должны быть возможно выдержаннаго стиля.

Если имитировать античнымъ образцамъ, то вполне достаточно имѣть только одну *черную* краску; выполненныя исключительно ею украшенія (узоры) чрезвычайно эффектно выдѣляются на песочно-желтомъ фонѣ глины.

При желаніи сильнѣе, такъ сказать, *выдѣлить* украшенія и достичь большаго эффекта можно вмѣстѣ съ черной краской допустить раскрашиваніе *золотомъ*, которое слѣдуетъ наносить раньше черной краски, такъ какъ послѣдняя покрываетъ всѣ происшедшія неточности и расплывшіяся линіи при раскрашиваніи золотомъ,

При соединеніи золота съ другими красками его слѣдуетъ наносить также раньше этихъ красокъ.

Разноцвѣтный рисунокъ слѣдуетъ обстоятельно обдумать, чтобы сложныя краски гармонировали между собою и со всѣмъ рисункомъ; поверхности одинаковой формы и вида, повторяющіяся въ образцѣ, слѣдуетъ покрывать одинаковыми красками.

Въ случаѣ, если мы имѣемъ дѣло не съ линейнымъ узоромъ, а приходится раскрашивать напр. цвѣточную вѣтку съ бабочками и птичками, то въ данномъ случаѣ рекомендуемъ употреблять смѣси красокъ: сочетанія и тоны въ такомъ случаѣ получаются болѣе художественные.

Для уясненія вышесказаннаго мы приведемъ одинъ примѣръ, въ которомъ укажемъ, когда что и чѣмъ нужно раскрашивать (наше мнѣніе). Допустимъ, намъ нужно раскрасить глиняную, средней величины, тарелочку съ изображенной на ней вѣткой сирени, птичками и бабочкой. Для этого мы поступаемъ такъ: перекинутую черезъ всю тарелку вѣтку раскрасимъ *темной охрой* съ примѣсью, мѣстами, немного *черной краски*; листья покроемъ нѣжнымъ *селадонмъ*—въ свѣтлыхъ частяхъ и *резедой*—въ темныхъ; цвѣтки изобразимъ блѣдно-лиловыми (соединеніе *розовой* и *юлубой*, или лиловой и бѣлилъ), въ мѣстахъ болѣе свѣтлыхъ бѣлилъ берутъ больше; птичекъ мы совѣтуемъ раскрасить въ сѣрый цвѣтъ, при чемъ опять таки лучше употреблять не готовую сѣрую краску, а смѣсь изъ *черной* съ *бѣлилами*, такъ какъ тогда получатся лучшіе нѣансы; самыя яркія части раскрашиваютъ бѣлилами и отгѣняютъ *свѣтлосѣрой*, на болѣе темныхъ мѣстахъ сѣраго тона дѣлаютъ нѣсколько черныхъ мазковъ, напр. на головкѣ и перышкахъ хвоста; клювъ можно изображать *чернымъ*, *краснымъ* или *желтымъ*; тѣлце бабочки мы сдѣлаемъ *темно-коричневымъ*, крылья *бѣлыми* или *желто-канареечными*, узоры на нихъ *лазоревые*. (Голубую и вообще синія краски можно класть на желтую только тогда, когда послѣдняя совершенно высохнетъ, иначе получится зеленоватый отгѣнокъ).

Всѣ контуры листьевъ, лепестковъ, цвѣтковъ и бабочки (за исключеніемъ контуровъ птичекъ) обводятъ тонкой каемкой *золотой бронзы*. Узенькій ободокъ по краю тарелки выдѣлываютъ *черной* и *золотой* полосками.

Общій фонъ лучше всего оставлять совершенно нетронутымъ красками (своего натурального цвѣта глины), тогда онъ будетъ казаться гораздо изящнѣе, чѣмъ раскрашенный или позолоченный.

Не менѣе пригодными являются настоящія краски для раскрашиванія изящныхъ работъ изъ дерева.

Примѣромъ такого рода работы мы приведемъ описаніе туалетнаго зеркала.

На верхней части зеркальнаго стекла раскрашиваютъ маслянными красками полуприкрытыхъ зеленью и цвѣтами амурчиковъ; деревянная рамка должна остаться некрашенной; наружный край, т. е. толщина рамки, дѣлается золотомъ.

Работать эмалевыми красками слѣдуетъ безусловно *быстро*, такъ какъ онѣ высыхаютъ чуть ли не подъ кистью, и кромѣ того ихъ слѣдуетъ распредѣлять по возможности гладко и равномерно.

Если гдѣ либо получились непокрытыя мѣста, то ихъ вторично задѣлываютъ уже тогда, когда первоначально нанесенная краска совершенно высохла.

Совершенно новый способъ примѣненія эмалевыхъ красокъ для живописи по стеклу, работа по которому выходитъ замѣчательно эффектно. Красивѣе всего получается работа на цвѣтныхъ стеклахъ: оливковыхъ, зеленоватыхъ, коричневыхъ и желтыхъ. Болѣе подходящіе предметы для этого рода раскрашиванія—вазы и подставки для цвѣтовъ, цвѣтные стаканы для вина, бокалы, рюмки и т. п.

Рисунки для этихъ украшеній состояются обыкновенно изъ цвѣтковъ, листьевъ, отдѣльно разбросанныхъ букетиковъ, гирляндъ и т. п.; недурно выходятъ также монограммы и гербы.

Контуры рисунка, штриховыя тѣни и жилки наносятся *черной эмалевой краской* посредствомъ твердой тонкой кисточки или мягкаго стальнаго пера.

Рисунокъ наносятъ или свободно отъ руки, или, переводя его на прозрачную бумагу, подклеиваютъ съ внутренней стороны раскрашиваемаго предмета, отчего онъ, просвѣчивая черезъ стекло, дастъ возможность на послѣднемъ обвести его контуръ.

При нанесеніи герба или сложнаго рисунка, послѣдній способъ (посредствомъ прозрачной бумаги) предпочтительнѣе.

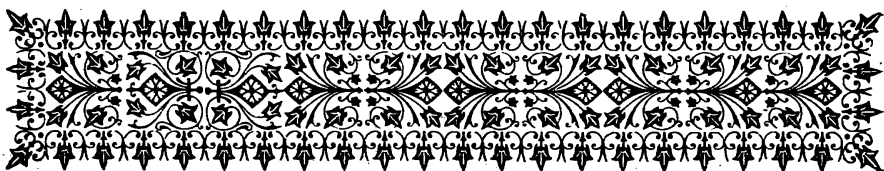
Когда нанесенные контуры и линіи просохнутъ, то пространство между ними покрываютъ *тонкимъ слоемъ эмалевыхъ опилковъ* и ждутъ, пока онѣ не высохнутъ, послѣ чего приступаютъ къ раскрашиванію тѣми красками, которыя по роду и характеру рисунка должны быть употреблены.

Краски слѣдуетъ класть на стекло болѣе тонкимъ слоемъ, чѣмъ на глину; для этого къ нимъ примѣшиваютъ большее количество очищеннаго скипидара.

Небольшіе стаканчики и рюмки выгоднѣе всего украшать отдѣльными цвѣточками, напр. незабудками, ландышами, колокольчиками, папоротниками и т. д., выбирая родъ цвѣтковъ въ зависимости отъ цвѣта стекла.

Изъ вышесказаннаго ясно, что эмалевыя краски съ успѣхомъ могутъ быть употребляемы при различнаго рода изящныхъ работахъ, но когда и какъ ихъ примѣнять—зависитъ отъ художественнаго пониманія и вкуса каждаго отдѣльнаго исполнителя.





II

Живопись по маіоликѣ.

О живописи вообще.

Этотъ родъ живописи, служащій для украшенія различнаго рода терракоты и вообще глиняныхъ вещей, существовалъ еще въ старину, затѣмъ былъ забытъ и только съ недавняго времени вновь начинаетъ пріобрѣтать права гражданства въ нашемъ обществѣ.

Онъ служитъ главнымъ образомъ для имитаціи старинныхъ вещей.

Имя свое этотъ родъ живописи получилъ отъ испанскаго острова «Маіорка», гдѣ онъ впервые возникъ.

Способъ производства работы приблизительно такой же, какъ и при живописи по фарфору или вообще акварелью.

Подобно тому, какъ при живописи по фарфору, употребляли сперва порошкообразныя краски, такъ и здѣсь, отъ нихъ затѣмъ перешли къ приготовленнымъ краскамъ во флаконахъ, а въ настоящее время встрѣчаются въ продажѣ такъ называемыя *лаковыя маіоликовыя краски*.

Ниже мы рассмотримъ способъ работы каждымъ отдѣльнымъ видомъ этихъ красокъ.

Кто не имѣетъ возможности заручиться дѣйствительными античными образцами, тотъ можетъ найти довольно хорошій ассортиментъ образцовъ въ изданныхъ Шпильгагеномъ въ Берлинѣ «Kunstschreiben». Также можно выбрать много хорошаго и подходящаго изъ «Schule des Musterzeichnens», т. е. «Школа рисованія узоровъ», професс. Гертле и Бирмана и изъ «Vorlagen zur Ornamentmalerei», т. е. «образцы орнаментовъ» Цана.

Сухія маіоликовыя краски.

Рисунокъ наносятъ свободно отъ руки, или же переводятъ его на разрисовываемый предметъ, прорисовавъ его предварительно на восковую или масляную бумагу.

При второмъ способѣ нанесенія рисунка, т. е. посредствомъ перевода съ бумаги, разрисовываемую вещь слѣдуетъ сперва смочить немного водой.

Кисти употребляются такія, какъ и при живописи по фарфору. (См. часть III «Живопись по фарфору» отд. «Кисти и питуа»).

Контуры рисунка обводятся коричневой краской № 101. Могушія произойти пятна удаляются водой; слѣды карандаша удалять не стоитъ, такъ какъ они сами собой исчезаютъ при обжиганіи.

Краски можно приготовить или на маслѣ, или на водѣ. Краски надо растирать какъ можно лучше, ибо отъ этого зависитъ хорошій исходъ работы.

Если готовятъ краски на водѣ, то къ нимъ полезно прибавить нѣсколько капель разведеннаго гумми-арабикума, отъ этого краски получаютъ большій глянецъ, не расплываются при работѣ и усиливаются въ тонахъ.

Процентъ примѣси гумми-арабикума долженъ быть во всякомъ случаѣ небольшой, такъ какъ при обжиганіи, отъ излишняго его употребленія, краски даютъ трещины чѣмъ портятъ работу.

Гумми-арабикумъ здѣсь употребляютъ не тотъ, которымъ склеиваютъ бумажные предметы, а особенный, такъ называемый «гумми-арабикумъ для усиленія тоновъ и тѣней», т. е. тотъ самый, который употребляется при работѣ акварелью.

Когда краски приготовляются на водѣ, то ихъ, повторяю еще разъ, слѣдуетъ тщательно растереть и кромѣ того стараться придать имъ болѣе нѣжные нюансы.

Такой способъ приготовленія красокъ для этой живописи, имѣя громадныя преимущества, заключаетъ въ себѣ то неудобство, что краски до и во время обжиганія легко могутъ быть стерты. На это надо обращать особенное вниманіе и строго за этимъ слѣдить.

При растираніи красокъ на маслѣ лучше всего употреблять такъ называемый *лакъ для фрунтовки*, котораго флаконъ стоитъ 40 коп.

Вѣрное отношеніе частей смѣси трудно указать; здѣсь, какъ и при другихъ родахъ живописи, для достиженія хорошихъ результатовъ надо приобрѣсть нѣкоторый навыкъ.

Примѣшиваніемъ въ небольшомъ количествѣ очищеннаго французскаго скипидара достигается то, что краски лучше сходятъ съ кисти.

Какъ при прибавленіи къ водѣ гумми-арабикума, такъ и въ этомъ случаѣ, скипидаръ надо примѣшивать въ очень незначительномъ количествѣ, иначе при обжиганіи работа выйдетъ не чистая.

Краски, какъ приготовленныя на водѣ, такъ и на маслѣ, должно наносить толстымъ слоемъ, дабы этимъ избѣгнуть просвѣчиванія самого матеріала, т. е. глины. Нѣкоторые изъ синихъ и коричневыхъ слѣдуетъ класть немного тоньше сравнительно съ прочими красками.

Различные сорта красокъ можно свободно смѣшивать; но при этомъ опять-таки только навыкъ можетъ указать какія смѣси и сочетанія даютъ при обжиганіи лучшіе эффекты.

Для полученія нѣкоторыхъ рельефныхъ частей, въ чемъ при маіоликовой живописи встрѣчается иногда надобность, слѣдуетъ предварительно на эти мѣста положить *дрезденскія бѣлла*, употребляемые при фарфоровой живописи. (Эта краска въ руководствѣ къ живописи по фарфору не имѣется, такъ какъ тамъ я говорилъ только о фарфоровыхъ краскахъ фабрики Lacroix).

Античная маіоликовая живопись выдерживается обыкновенно строго въ нѣжныхъ и мягкихъ тонахъ; причемъ фонъ работы по большей части бываетъ свѣтлый, или желтовато-бѣлый.

Въ зависимости отъ того, хотятъ ли придерживаться этого античнаго направленія или подражать современнымъ школамъ, которыя работаютъ болѣе жгучимъ, огненнымъ колеромъ, слѣдуетъ заранѣе приготовить и краски на палитрѣ.

Ранѣе, чѣмъ приступить къ болѣе серьезной и сложной работѣ, мы советуемъ приготовить 2 школы различныхъ красокъ, изъ которыхъ одну обжечь, а другую оставить необожженной; также какъ это мы рекомендуемъ при живописи по фарфору. (См. «Живопись по фарфору» отд. «Послѣдній совѣтъ»). Такія школы крайне полезны въ виду того, что онѣ служатъ мѣриломъ при смѣшеніи и разведеніи красокъ.

Жидкія маіоликовыя краски въ флаконахъ.

Эти краски имѣются въ продажѣ 114-ти различныхъ оттѣнковъ, такихъ же, какъ и сухія краски. Перечислять ихъ всѣ нѣтъ никакой надобности, такъ какъ это будетъ равносильно тому, что перечислить всѣ цвѣта, встрѣчаемые въ природѣ.

При нашей работѣ будетъ, конечно, совершенно лишнимъ приобрѣтать всѣ сорта этихъ красокъ, такъ какъ существуетъ всего 13 главныхъ красокъ, которыми можно сдѣлать все желаемое, а остальные — ни что иное, какъ

различныя видоизмѣненія этихъ, такъ сказать, основныхъ тоновъ.

Вотъ главные основные тона:

Бѣлила (Weiss).

Черная (Schwarz).

Киноварь Zinnoberroth).

Травяная зеленая (Grasgrün).

Канареечная (Canariengelb).

Оранжевая (Orange).

Свѣтлая охра (Heller Ocker).

Темная охра (Dunkler Ocker).

Голубая (Hellblau).

Сафировая синяя (Saphirblau).

Жидкое золото (Goldbronze).

« серебро (Silberbronze).

Карминъ (Carmin).

Примѣшивать масла къ этимъ краскамъ нельзя; а для того, чтобы получить ихъ болѣе жидкими, къ нимъ прибавляютъ *воду* или «жидкость для разбавленія красокъ», флаконъ которой стоитъ 30 коп.

Способы нанесенія рисунка на глину тѣ же, что и при работѣ сухими красками.

Маіоликовыя лаковыя краски.

Эти краски служатъ не только для раскрашиванія маіолики и фаянса, но зачастую употребляются и при работѣ на фарфорѣ, мраморѣ, деревѣ, стеклѣ и металахъ.

Онѣ продаются въ жестяныхъ или стеклянныхъ баночкахъ различной величины, отъ которой зависитъ и цѣна. Наименьшій размѣръ баночки № 0, стоитъ 30 к. за исключеніемъ бронзъ, стоящихъ по 40 коп.

Краски эти прозрачны и поэтому хорошо выдѣляются преимущественно на свѣтломъ фонѣ.