

**С.П. Бартенов**

**Большой Кремлевский  
дворец Дворцовые церкви и  
Придворные соборы**

**Указатель к их обозрению**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
С11

С11 **С.П. Бартнев**  
Большой Кремлевский дворец Дворцовые церкви и Придворные соборы:  
Указатель к их обозрению / С.П. Бартнев – М.: Книга по Требованию, 2014. –  
293 с.

**ISBN 978-5-517-82442-4**

**ISBN 978-5-517-82442-4**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## Краткая исторія дворцовыхъ зданій въ Московскомъ Кремлѣ.



Первыя дворцовыя зданія въ Кремлѣ, по всей вѣроятности, существовали уже въ половинѣ XII вѣка.

Они находились между церковью во имя Рождества Предтечи<sup>1</sup> и мѣстомъ, гдѣ стоитъ Боровицкая башня, то-есть какъ разъ противъ нынѣшней Оружейной Палаты.

Въ то время здѣсь было самое высокое въ Кремлѣ мѣсто, выступавшее къ слиянію Москвы-рѣки съ Неглинкой крутымъ обрывистымъ мысомъ<sup>2</sup>, поросшимъ дѣвственнымъ боромъ, изъ котораго и были первоначально срублены постройки.

Въ этихъ первыхъ дворцовыхъ зданіяхъ, конечно, не было того великолѣпія, которое мы привыкли связывать съ представленіемъ о Дворцѣ. То были небольшія, деревянные хоромы, служившія для князей временнымъ пристанищемъ.

Въ XIII вѣкѣ, когда князья поселились въ Москвѣ на постоянное жительство, старое мѣсто на краю Кремлев-

1. Это была первая на Москвѣ церковь, находившаяся въ 120 шагахъ отъ Боровицкихъ воротъ, если идти отъ нихъ по направленію къ углу Большого Кремлевскаго Дворца. Въ 1847 году она была сломана, такъ какъ загораживала видъ на Дворецъ, не задолго передъ тѣмъ оконченный постройкой.

2. Обрывъ этотъ понижался въ теченіи семи столѣтій и былъ срытъ окончательно лишь при постройкѣ Большого Кремлевскаго Дворца.

скаго холма оказалось тѣснымъ; великокняжескій дворъ пришлось перемѣстить далѣе къ востоку, гдѣ и была выстроена вторая въ Москвѣ церковь Спаса на Бору.

Въ XIV вѣкѣ Великій князь Иванъ Даниловичъ Калита (1328—1341) значительно расширилъ свой дворъ, вмѣсто деревянной церкви Спаса на Бору выстроилъ каменный храмъ и перенесъ къ нему монастырь изъ села Данилова. Принимая во вниманіе почти монашескій образъ жизни этого князя, надо думать, что дворецъ при немъ былъ еще небольшихъ размѣровъ и отличался простотой убранства.

Въ концѣ XIV и началѣ XV вѣка, при Дмитріи Іоанновичѣ Донскомъ (1363—1389) и сынѣ его Василии Дмитриевичѣ (1389—1425), великокняжескій дворецъ былъ уже гораздо обширнѣе и отличался нѣкоторымъ великолѣпіемъ. Крыша набережнаго терема была вызолочена, а на дворѣ поставлены часы<sup>1</sup>. У князя «на сѣняхъ» былъ выстроенъ каменный храмъ во имя св. Благовѣщенія, а на княгининой половинѣ каменная же и «зѣло чудная» церковь во имя Рождества Богородицы. Мѣстоположеніемъ этихъ великокняжескихъ домовыхъ церквей, оставшихся и теперь на прежнемъ мѣстѣ, опредѣляются размѣры дворца того времени.

Что касается устройства дворца, то онъ, какъ и всѣ древнерусскія великокняжескія и боярскія хоромы, не

---

1. «Въ лѣто 6912 (1404), говоритъ лѣтописецъ, Великій Князь замысли часникъ и постави е на своемъ дворѣ за церквью за св. Благовѣщеніемъ. Сей же часникъ наречется часомѣрье; на всякій же часъ ударяетъ молотомъ въ колоколь, размѣряя и расчитая часы ночные и дневные; не бо человекъ ударяше, но человеквидно, самозвоно и самодвижно, страннолѣпно нѣкако створено есть человекскою хитростью, призмечтано и преухищрено. Мастеръ же художникъ сему бѣяше нѣкоторый чернецъ, иже отъ Святыя Горы пришедый, родомъ Сербинъ, именемъ Лазарь; цѣна же сему бѣяше вѣщше полуторага рублевъ.»

составлялъ одного цѣлаго большого зданія, но дробился на маленькіе особняки, соединенные между собою переходами.

Общій видъ его представлялъ въ высшей степени разнообразную и художественную картину, съ крышами и вышками различной формы и величины, съ башенками, повалушами<sup>1</sup>, многочисленными сѣнями, крылечками, площадками, лѣсенками и переходами<sup>2</sup>.

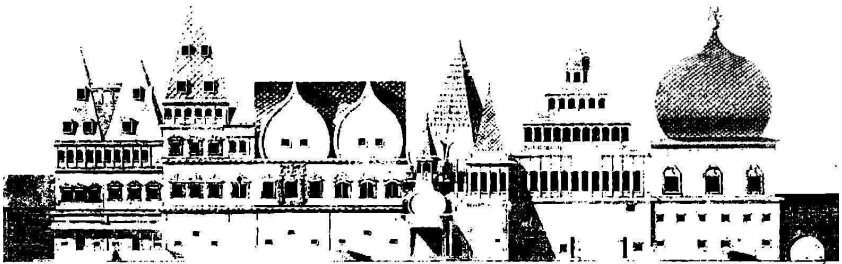


Рис. 3. Коломенскій дворець.

Во второмъ ярусѣ дворцоваго зданія находились пріемныя палаты, а самъ князь съ семействомъ жилъ въ верхнихъ надстройкахъ—теремахъ или чердакахъ; нижній ярусъ или *подклѣты* предназначался для лицъ, составлявшихъ дворъ князя—дворянъ и слугъ.

---

1. Жилое помѣщеніе въ видѣ башни.

2. Несомнѣнно, Кремлевскій дворець начала XV вѣка походилъ по своему внѣшнему виду на деревянные дворцы XVII вѣка, чудесный образецъ которыхъ представлялъ Коломенскій дворець Царя Алексѣя Михайловича, сломанный въ 1767 году.



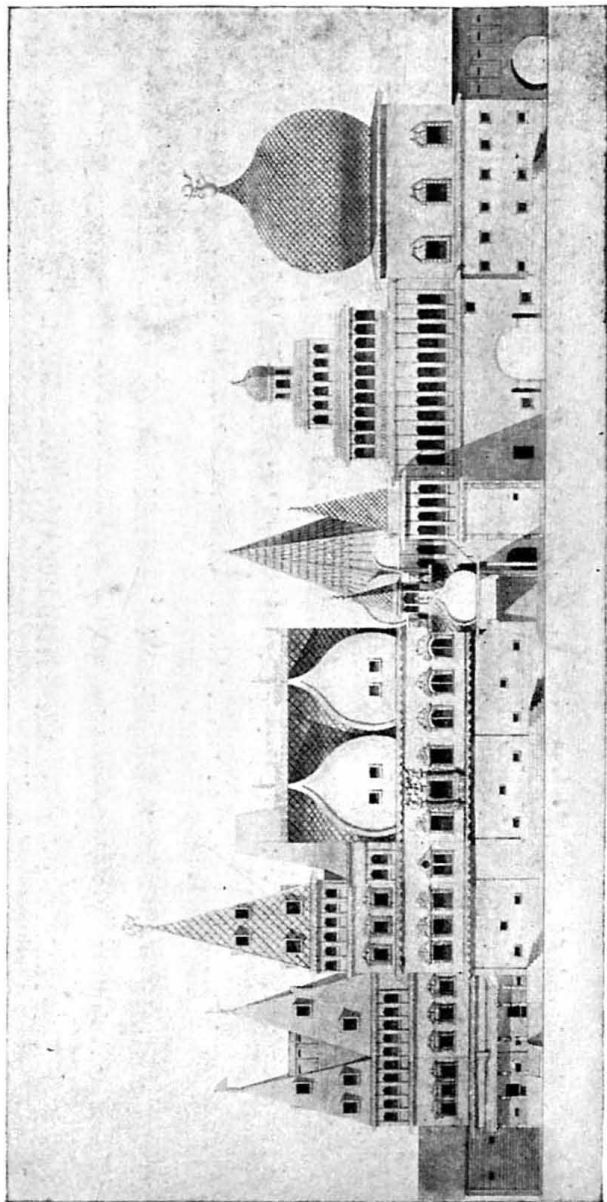


Рис. 3. Коломенскій дворець.

Несмотря на красоту и относительную роскошь Кремлевскаго дворца XV вѣка, характеръ его, какъ и всего Кремля, былъ, можно сказать, деревенскій, ибо всѣ постройки, за исключеніемъ стѣнъ Кремля да нѣсколькихъ церквей, были деревянные. Большихъ, величественныхъ строеній совсѣмъ не было. Соборы существовали, но небольшіе, тѣсные. Такимъ вполнѣ Русскимъ стариннымъ деревяннымъ городомъ Кремль оставался до конца XV вѣка, когда Великій Князь Іоаннъ III (1462—1505), сочетавшись бракомъ съ Греческой царевной Зоею Палеологъ и освободившись окончательно отъ татарскаго ига, приступилъ къ созданію такой столицы, которая своимъ внѣшнимъ видомъ соотвѣтствовала бы величію и значенію славнаго Русскаго Самодержца. Для исполненія этой задачи онъ вызвалъ изъ Италіи опытныхъ зодчихъ, по пріѣздѣ которыхъ началось полное разрушеніе Кремлевской деревянной старины съ замѣною ея новыми величественными каменными постройками. Прежде всего съизнова былъ заложенъ Успенскій Соборъ и стѣны.

Замѣна стараго дворца новымъ началась съ постройки въ 1484 году итальянскимъ зодчимъ Марко кирпичной палаты между Архангельскимъ и Благовѣщенскимъ соборами, предназначенной для храненія великокняжеской казны и драгоценностей (Казенный дворъ), а также каменной Набережной Палаты на мѣстѣ терема Дмитрія Донскаго.

Въ 1491 году тотъ же Фрязинъ<sup>1</sup> Марко съ Петромъ Антоніемъ окончили постройку Грановитой Палаты.

Въ 1492 году Великій Князь перебрался со всѣмъ сво-

---

1. Иноземецъ.

имъ семействомъ на Патрикѣевскій дворъ, стоявшій на мѣстѣ первоначальныхъ княжескихъ хоромъ у церкви Рождества Предтечи, и повелѣлъ свой старый деревянный дворъ разобрать и «нача ставити каменный дворъ».

Тѣмъ временемъ онъ строилъ себѣ дворецъ къ востоку за Архангельскимъ соборомъ и уже собирался туда перейти, какъ въ 1493 году страшнымъ, небывалымъ пожаромъ, во время котораго «нечислено нача горѣти во мнозѣхъ мѣстѣхъ», были истреблены эти хоромы со всѣмъ городомъ. Событіе это надолго задержало постройку новаго дворца. Іоаннъ III такъ и не увидѣлъ его окончанія: дворецъ былъ готовъ только въ 1508 году, три года спустя послѣ его кончины.

Онъ былъ выстроенъ, за исключеніемъ уже упомянутыхъ Набережной и Грановитой Палатъ, архитекторомъ Фрязинымъ Алевизомъ и сохранилъ характерныя черты древнихъ деревянныхъ великокняжескихъ хоромъ, то-есть состоялъ изъ отдѣльныхъ палатъ на подклѣтномъ ярусѣ, соединенныхъ между собою наружными переходами.

Лицевая сторона этого дворца была обращена къ соборамъ. Близъ большой Грановитой Палаты находилась Средняя Золотая Палата, украшенная иконописью. За ней, противъ алтарей церкви Спаса на Бору, стояла Столовая изба.

Противъ западныхъ дверей Благовѣщенскаго Собора находились двѣ Набережныя Палаты, большая и малая. Далѣе, по откосу Кремлевской горы, шли чердаки или терема, сѣнникъ и повалуша Великой Княгини Софїи Ѳоминышны.

На мѣстѣ теперешнихъ теремовъ стояли постельныя хоромы Великаго Князя и Княгинина половина, примыкавшая къ церкви Рождества Богородицы.

Строительство Іоанна III совершенно измѣнило обликъ Кремля. Укрѣпленный двойнымъ, мѣстами тройнымъ ря-

домъ стѣнъ съ бойницами, башнями, подъемными мостами и опускными рѣшетками въ воротахъ, украшенный величественными златоглавыми соборами и великолѣпнымъ дворцомъ, Кремль съ того времени сдѣлался красою и гордостью Россіи, достойнымъ воплощеніемъ ея величія и силы.

Что же касается самого дворца, онъ сталъ первообразомъ для всѣхъ позднѣйшихъ дворцовыхъ построекъ и черты его зодчества видны даже нынѣ въ Большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ<sup>1</sup>.

Въ слѣдующее за царствованіемъ Іоанна III время, вплоть до конца XVII вѣка, Кремлевскій дворецъ, сохраняя основныя черты первоначальной постройки Іоанна III, постоянно расширялся и украшался соотвѣтственно росту богатства и силы Московскаго царства. За это время въ немъ было произведено множество передѣлокъ и пристроекъ новыхъ частей у отдѣльныхъ зданій.

Не разъ, вмѣстѣ съ Кремлемъ и со всѣмъ городомъ, онъ бывалъ истребляемъ пожаромъ, но всегда возникалъ изъ пепла еще болѣе обширнымъ и прекраснымъ.

При Царѣ Іоаннѣ Грозномъ (1533—1584) дворецъ сгоралъ почти до тла два раза, въ 1547 и 1571 годахъ, но былъ возобновляемъ и увеличивался новыми пристройками.

Въ 1560 году были устроены особыя палаты для царскихъ дѣтей съ храмомъ Срѣтенія Господня. Онѣ были поставлены на *взрубль*<sup>2</sup>, позади Набережныхъ палатъ.

1. Полукруглыя окна нижняго яруса въ нынѣшнемъ Дворцѣ соотвѣтствуютъ аркадамъ Алевиза, сломаннымъ лишь при его постройкѣ Тономъ, а наружная галерея—наружнымъ переходамъ. Грановитая Палата и нижній ярусъ теремовъ существуютъ и понынѣ; по этой сохранившейся части можно судить о величіи и красотѣ цѣлаго.

2. Т. е. на склонѣ горы, укрѣпленномъ деревянными срубами.

При Грозномъ стѣны Золотой Палаты (нынѣ не существующей) были покрыты знаменитымъ бытейскимъ письмомъ (см. стр. 40).

Особенно расширился и украсился дворецъ въ концѣ XVI вѣка, въ правленіе Бориса Годунова.

Въ его время Грановитая Палата и ея стѣны были украшены бытейскимъ письмомъ, послужившимъ основою современной росписи. Будучи уже Царемъ, Годуновъ, во время голода, «чтобы людямъ питатися», построилъ на мѣстѣ хоромъ, гдѣ жили дѣти Грознаго, громадное, двухъэтажное каменное зданіе Запаснаго дворца и на немъ поставилъ свои деревянные жилые покои, замѣненные послѣдовательно дворцомъ Самозванца и палатами Василя Шуйскаго (см. стр. 48).

Въ смутное время, когда въ Кремлѣ сидѣли Поляки, дворецъ царскій подвергся страшному опустошенію. Всѣ драгоцѣнности были расхищены, все деревянное изведено на топливо. Дворцовыя палаты стояли безъ кровель, половъ, дверей, лавокъ и окончинъ, такъ что новоизбранному Царю Михаилу Ѳеодоровичу негдѣ было поселиться. Онъ, по выраженію одного стариннаго акта, «царствующій градъ Москву однѣ стѣны взялъ, да и тѣ разорены».

Постепенно, въ теченіе всего своего царствованія, Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ (1613—1645) приводилъ дворецъ въ порядокъ, украшалъ его и увеличивалъ новыми постройками. Въ 1635—36 году были выстроены существующіе донинѣ Терема съ Верхоспасскимъ Соборомъ.

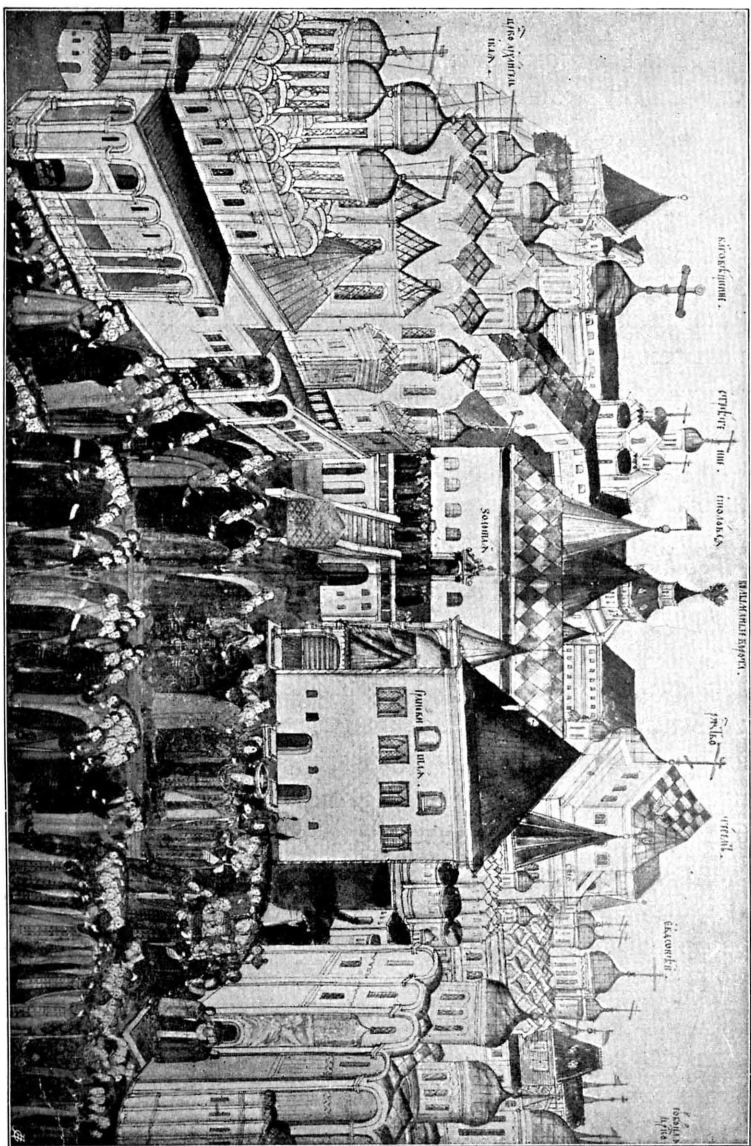


Рис. 4. Видъ Соборной площади и Дворца въ XVII вѣкѣ.  
 (Изъ Книги объ набраніи на царство Михаила Феодоровича, написанной въ 1672 году).