

А. Джонсон

Практическое руководство по переплетному делу

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 745/749
ББК 85.12
А11

А11 **А. Джонсон**
Практическое руководство по переплетному делу / А. Джонсон – М.: Книга по Требованию, 2023. – 100 с.

ISBN 978-5-458-24820-4

В практическом руководстве по переплетному делу в доступной для широкого круга читателей форме дано описание приспособлений, инструментов и материалов, применяемых при ручном переплете книг. Основное внимание уделено операциям технологического процесса изготовления книг вручную. Даны рекомендации по изготовлению восьми различных по объему и назначению книг, альбомов для фотографий и футляров для книг. Для каждого вида изделия указаны необходимые материалы, приспособления и инструменты, приведены схемы, характеризующие последовательность операций, и дано описание технологии их выполнения. В конце книги приведен словарь терминов. Издание снабжено значительным количеством иллюстраций. Предназначено для переплетчиков, специалистов в области брошюровочно-переплетного процесса, а также для книголюбов и работников библиотек.

ISBN 978-5-458-24820-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Содержание

| | |
|--|---|
| Введение. Как пользоваться этой книгой | 7 |
|--|---|

Часть I.

Собственно переплетные процессы

- | | |
|---|----|
| 1. Организация рабочего места, инструменты и оборудование | 9 |
| 2. Материалы | 14 |
| 3. Элементы книги | 22 |
| 4. Конструкция и оформление книги | 25 |

Выполнение операций

- | | |
|---|----|
| 5. Форзацы | 29 |
| 6. Ремонт книги | 31 |
| 7. Техника сшивания | 33 |
| 8. Срезка кромок | 37 |
| 9. Кругление и отгибка корешковых фальцев | 40 |
| 10. Глухой корешок и полый корешок | 43 |
| 11. Прикрепление каптала | 45 |
| 12. Шерфование кожи | 47 |

Отделка переплета книги

| |
|----|
| 50 |
|----|

Часть II. Практические занятия

Собственно переплетные процессы

- | | |
|--|----|
| 1. Изготовление однотетрадной (16-страничной) брошюры в обрезном составном тканевом переплете | 57 |
| 2. Изготовление однотетрадной (16-страничной) брошюры в необрезном составном тканевом переплете | 59 |
| 3. Изготовление однотетрадной (32-страничной) брошюры в составном переплете с кантом | 61 |
| 4. Изготовление многотетрадной адресной книги в цельнотканевом переплете | 64 |
| 5. Изготовление многотетрадного блока в цельнотканевом переплете с глухим корешком | 67 |
| 6. Изготовление библиотечного переплета цельнотканевого, из аппретированного холста, на гильзе | 70 |
| 7. Изготовление библиотечного переплета с сафьяновыми уголками и корешком | 74 |
| 8. Изготовление мягкого цельнокрытого переплета из сафьяна или ледерина со сгибающимися над обрезом блока кантами | 77 |
| 9. Изготовление цельнотканевого переплета к альбому для фотографий | 81 |
| 10. Изготовление закрытого книжного футляра | 83 |

Процессы отделки переплетов

- | | |
|---|----|
| 1а. Тиснение инициалов золотой фольгой на ткани | 86 |
| 2а. Тиснение инициалов и декоративных украшений золотой фольгой на ткани | 86 |
| 3а. Тиснение заглавия золотой фольгой на ткани или бумаге | 86 |

- 4а.** Тиснение заглавия золотой фольгой на передней стороне переплета и на корешке, тиснение алфавита на выступах обреза блока 87
- 5а.** Тиснение длинного заглавия золотой фольгой на передней стороне, с бордюром 87
- 6а.** Тиснение заглавия и каймы сусальным золотом на кожаной этикетке 89
- 7а.** Традиционный библиотечный переплет: тиснение заглавия и каталогизационных данных на кожаном корешке сусальным золотом 90
- Переплеты с тиснением блинтом или сусальным золотом в собственном оформлении 91
- Словарь переплетных терминов 93**

Введение

Как пользоваться этой книгой

Цель этой книги — объяснить принципы конструирования книги с помощью теории переплетного дела, общих сведений о переплетных процессах и комплекса практических работ по переплету книг. В Части II книги дано описание практических занятий, в ходе которых начинающие переплетчики приобретут навыки в ручных процессах, что позволит им в дальнейшем работать в этой области в качестве профессионалов или квалифицированных любителей. Информация, приводимая в книге, будет полезна также библиотекарям, коллекционерам, продавцам книг и всем, кто имеет отношение или проявляет интерес к книгам и переплетному делу.

Значительная часть книги посвящена теории переплетного дела, так как переплестать книги без понимания назначения операций — бесполезное занятие. Поэтому в книгу включены не только описания практических занятий, в процессе которых шаг за шагом изучаются все операции и которые заканчиваются изготовлением готовых книг (Часть II), но также и главы по теории отдельных операций и их практическому выполнению (Часть I, главы 1—12).

Для более совершенного изготовления образцов в процессе практических занятий читателю рекомендуется тщательно изучить Часть I.

Процесс переплета книги состоит из ряда взаимосвязанных операций, выполняемых в строго определенном порядке. Подробный перечень операций приводится в конце описания каждого практического занятия, он помогает выполнению практической работы и осуществлению контроля. Переплетные процессы можно разделить на две категории: собственно переплетные процессы и процессы отделки переплетов. Собственно переплетные процессы — это непосредственно скрепление элементов книги, которое определяет ее прочность и долговечность. Они включают операции разработки книги, подклейки поврежденных листов, прессовки скомплектованного блока, изготовления форзацев, сшивания тетрадей блока, формирова-

ния корешка (кругление и отгибка фальцев), заготовки картонных сторонок для переплета, изготовления капталов (декоративных лент, служащих для упрочнения верхней и нижней кромок корешка), упрочнения корешка путем его оклейки марлей или крафт-бумагой, шерфовки кожи для переплета, крытья сторонок кожей или тканью, обклейки оставшихся открытыми частей сторонок тканью или бумагой и приклейки форзацев. Процессы отделки включают тиснение надписей и оформление переплета. В разделе «Выполнение основных операций» (главы 5—12) описаны операции, которые производятся в большинстве практических занятий, рассмотренных в Части II. Операции приводятся в той последовательности, в которой они обычно выполняются на практике.

Переплетные и оформительские работы требуют большого искусства и творческого воображения, причем оба эти качества взаимосвязаны, в совокупности обеспечивая высокие функциональные и эстетические свойства книги.

И хотя многое можно почерпнуть из учебников, существуют бесчисленные приемы, способы, различные виды и модификации станков и «хитрости» выполнения операций, которым можно обучиться только у преподавателя. Однако не очень ясная практика, теоретические рассуждения и предположения могут смутить начинающего переплетчика, поэтому рекомендуется регулярно посещать занятия, внимательно наблюдать демонстрацию приемов работы и слушать лекции опытных преподавателей. Учащийся должен разбираться и следовать лишь способам, подтверждаемым научной теорией или здравым смыслом.

Одним из удивительных открытий является то, что в этом тонком ремесле не производится никаких измерений, так как размеры и пропорции определяются на глаз. Опытный переплетчик не тратит времени на проведение измерений с помощью линейки.

Тем не менее в этой книге приведены размеры для руководства начинающего. Учащийся должен уметь читать размеры, чтобы верно определять их на практике.

Чтобы полностью познать ремесло, учащиеся должны изучить все аспекты производства книги; особенно существенны вопросы изготовления бумаги и ее соответствия цели, способы печати и тиснения надписей, оформления книги и репродуцирования иллюстраций. Умение и понимание возрастут, если учащиеся изучат историю развития конструкции и оформления книги; историю создания и современные методы производства и применения инструмента и материалов.

Для этого надо изучить дополнительную литературу.

Следует отметить, что термин «элементарный», часто применяемый по отношению к началу обучения ремеслу, не совсем соответствует требованию. Переплетное искусство не может быть названо элементарным, так как даже на первых порах требует творческого воображения. Автор надеется, что изучение этого чудесного ремесла расширит интересы и принесет много радости и личного удовлетворения от создания книги, которая отличается прочностью, радует глаз и доставляет удовольствие обладания такой книгой.

Часть I

Собственно переплетные процессы

1. Организация рабочего места, инструменты и оборудование

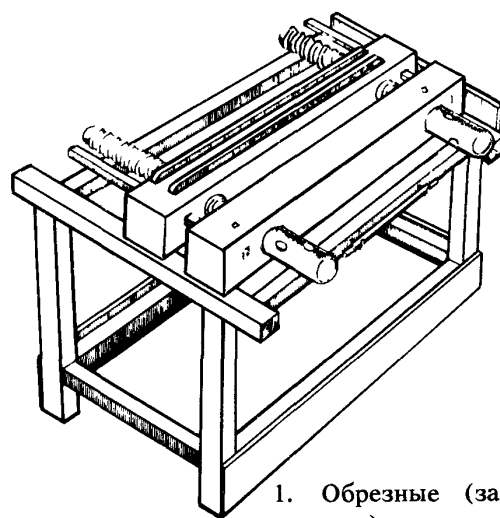
Переплетной мастерской может служить любая комната в доме, кроме сарая, подвала и гаража — из-за повышенной влажности, низкой температуры и вредителей-насекомых. Помещение должно иметь хорошее дневное освещение. Источник света не должен давать тени в рабочей зоне. Для тонкой работы требуется регулируемая настольная лампа. В помещении должны быть аптечка, ящик для отходов и веник; работать следует в халате. Верстаки и тяжелое оборудование должны быть расположены строго перпендикулярно полу. Верхняя часть рабочего стола должна быть выполнена из деревянных брусков сечением 10×10 см или представлять собой усиленный каркас из прочного синтетического материала, облицованный 20-мм древесностружечной плитой с покрытием из поливиниловых плиток (гладкой стороной вверх). Оптимальные размеры верстака: $90 \times 158 \times 90$ см. Для хранения бумаги, картона и материалов под верстаками можно устроить полки или шкафчики. Желательно, чтобы табурет был высокий. Отдельно, но вблизи других следует расположить верстак, достаточно прочный для установки обжимного пресса (см. ниже), так, чтобы рядом было место для переплетаемых книг, а под ним — полки для накладных досок, используемых при обжиге, обрезке блока и обработке корешка. Чтобы инструмент не падал, все столы должны иметь бортик из деревянных реек высотой 5 см. Все деревянные части оборудования следует периодически натирать восковой мастикой или льняным маслом.

Тяжелое оборудование

Начинающий должен ознакомиться с профессиональным оборудованием для переплетных работ. Упрощенные (детские) модели

затрудняют обучение и сводят его на нет. (Например, обрезка кромок у блоков может быть неточной, а формат книги ограниченным.)

Обрезные (зажимные) тиски (рис. 1).



1. Обрезные (зажимные) тиски, основание и упорный штифт для регулировки обжима

Это один из основных видов оборудования, который применяется при обрезке книг и картонных сторонок переплета, обработке кругленого корешка блока, обжима и отделки книги. Эти тиски, конструкция которых не изменилась за 500 лет, выполнены из березы с массивными деревянными винтами, позволяющими создать огромное давление и удерживать книги большой толщины. У профессиональных тисков расстояние между винтами — не менее 61 см. В некоторых современных тисках используются стальные винты с центральным маховичком для регулирования расстояния между колодками («щечками»). Они устанавливаются на основании или подставке так, чтобы ра-

бочий мог свободно перемещаться вокруг. С одной стороны подставки ножки слегка скошены внутрь, чтобы рабочему было удобно стоять и наклоняться над тисками. Сбоку подставки привинчены два крючка, удерживающие обжимные тиски с деревянными винтами, которые служат для регулировки усилия обжима.

Гобель (рис. 2). Применяется для обрезки книжного блока и картонных сторон переплета. Его перемещают вдоль направляющих тисков.

Обжимной пресс (рис. 3). Один из основных станков переплетной мастерской; применяется для разнообразных операций: для обжима книжного блока с целью уменьшения его толщины; для плотной приклейки форзацев к сторонам переплета и др. Чем больше пресс, тем он эффективнее; оптимальный формат прессы — 38×51 см, максимальное расстояние между верхней и нижней плитами — 35 см. На нижнюю плиту следует наклеить картон такого же размера и на него нанести уменьшающиеся прямоугольники; они служат для расположения книг по центру прессы, чтобы давление было равномерным.

Настольная картонорубилка (резак) (рис. 4). Применяется для разрезки бумаги и картона. Работает по принципу ножниц и обеспечивает жесткую фиксацию картона. На рис. 4 представлена картонорубилка с ножом длиной 61 см и регулируемой скобой-прижимом, хотя есть и другие модели. Когда ножи затупятся, их следует заточить и установить профессионально (правильно).

Легкое оборудование

Швальный станок с шестью зажимами для крепления и натяжения тесьмы (рис. 5). Станок предназначен для сшивания на тесьмах и шнурах. Для большинства работ достаточно, чтобы расстояние между деревянными винтами составляло 51 см.

Пресс для отделочных работ (рис. 6). Небольшой настольный станок предназначен для закрепления книг во время нанесения надписей на корешок переплета и выполнения работ по оклейке корешка книжного блока. Расстояние между винтами — 38 см.

Прижимная подушка-наковальня (рис. 7).

Применяется для ряда операций, как элементарных, так и более сложных, а также в качестве груза. Ее размер — 10×25 см.

Электрическая клееварка (рис. 8). Самый безопасный тип клееварки, с безводным термостатическим обогревом наружного кожуха.

Шерфовальный камень (см. рис. 55). При шерфовании кожи и в качестве гладкой поверхности при оклейке сторон переплета применяется баварский известняк. Его обычный размер — 35×51 см. Можно использовать и более дешевый мрамор или полированный естественный шифер.

Другие инструменты и приспособления

Существует много других инструментов; их число зависит от того, насколько серьезно предполагается заниматься переплетным делом. Основные из них следующие.

Молоток для обработки корешка книжного блока (рис. 9А). Масса 0,454 г, с круглым бойком и плоской лапкой.

Сапожный нож (утилитарный нож) (рис. 9Б). Нож с деревянной ручкой для грубой резки.

Скальпель (рис. 9В). Режущий инструмент со сменным лезвием; предназначен для точной резки.

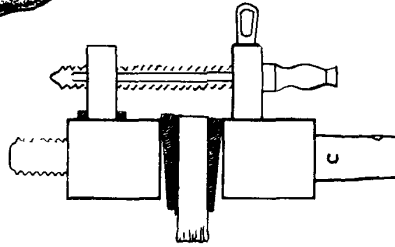
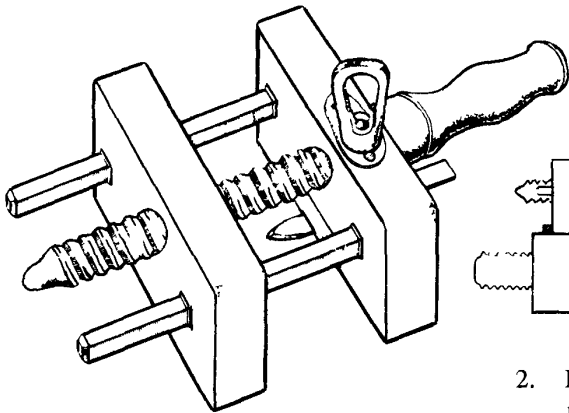
Осенок имеет более крупнозернистую поверхность с одной стороны, с другой — более тонкую; осенок предназначен для заточки инструмента. Его следует хранить в ящике, чтобы не испортить бумагу.

Две косточки (рис. 9Г) (гладилки). Большая, длиной 175 мм, с утолщенным закругленным основанием и слегка заостренным концом пригодна для многих работ. Меньшая, длиной 112 мм с острым концом используется для крытвенных работ.

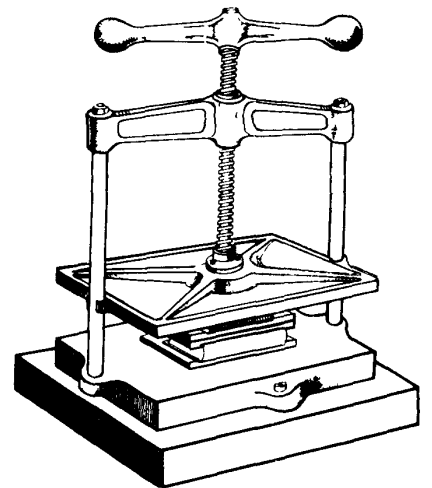
Ножницы (рис. 9Д). С тупыми концами, длиной 225 мм; применяются для резки плотных материалов.

Обычные ножницы для точной резки.

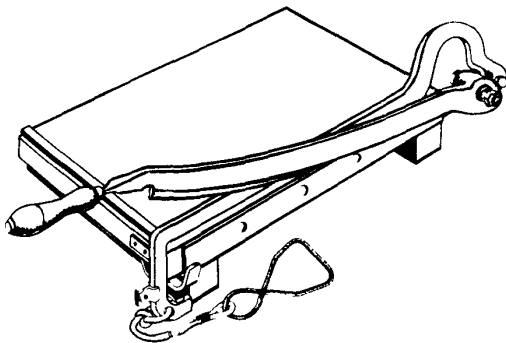
Накладные бруски, употребляемые при обрезке блока (рис. 10А). Два клиновидных бруска из березы; рабочая поверхность клина перпендикулярна одной из его сторон. Применяются при обрезке книжного блока. Комплект включает 3 пары колодок длиной 225, 300 и 375 мм и шириной около 125 мм.



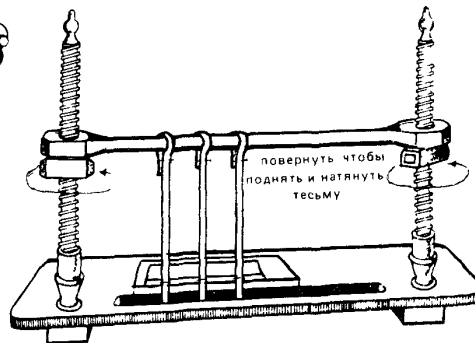
2. Гобель и обжимные колодки для обрезки



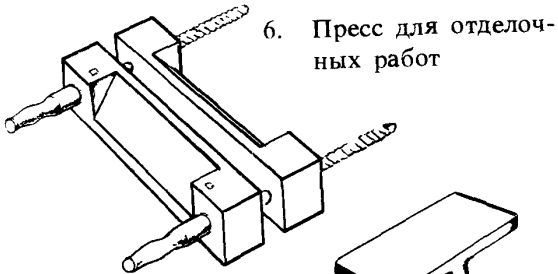
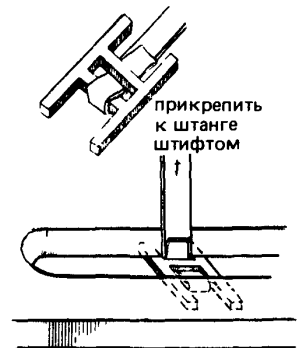
3. Обжимной пресс



4. Настольная карто-норубилка



5. Швальный станок и зажим для крепления и натяжения тесьмы

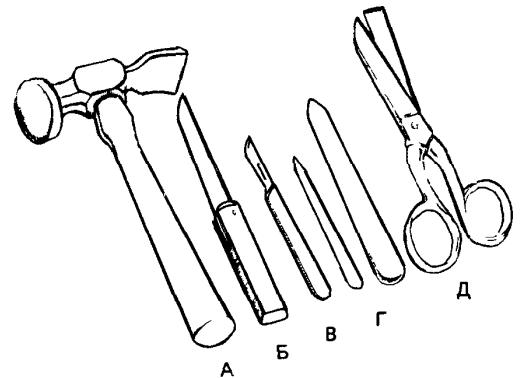


6. Пресс для отделочных работ

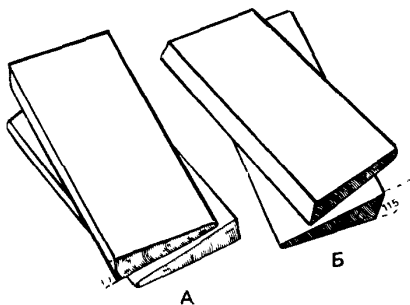
7. Прижимная подушка-наковальня



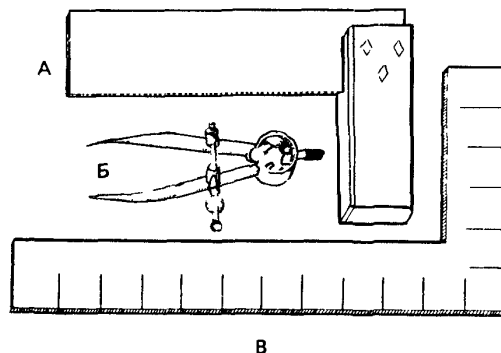
8. Электрическая клееварка



9. Молоток для обработки корешка, сапожный нож, скальпель, переплетные косточки, ножницы



10. Накладные бруски для обрезки (А), накладные бруски для отгибки фальцев (Б)



11. Плотницкий угольник (наугольник), делительный циркуль, угольник для раскроя кожи

Накладные бруски, употребляемые при отгибке фальцев корешка (рис. 10Б). Три пары клиновидных брусков для формирования корешка. Не путать с колодками для обрезки: угол между рабочей поверхностью клина и его кромкой составляет 115° . Размеры такие же, как и у колодок для обрезки.

Плотницкий угольник (наугольник) (для измерения прямого угла) (рис. 11А) с длиной тонкого бруска 225 мм.

Делительный циркуль (рис. 11Б). Максимальное расстояние между иглами — 150 мм. Иголки следует притупить, чтобы не поцарапать материал.

Угольник для раскроя кожи (рис. 11В).

Угольник с углом между катетом и гипотенузой 45° .

Ножовка с мелким зубом; применяется для пропиливания канавок в фальцах тетрадей перед шитьем (подходит и мелкозубная лучковая пила).

Утяжеленная скалка для уменьшения утолщения корешка тетради в процессе шитья. Изготовлена из деревянного бруска длиной 250 мм и сечением 25×5 мм; на одном конце установлена свинцовая шайба, закрытая кожей.

Дыропробивные клещи (пассатижи, комбинированные с устройством для вставки

блочков (рис. 12А) и набор цветных блочков.

Малое переплетное шило (рис. 12Б) для прокалывания отверстий в бумаге и картоне.

Приспособление для правки лезвий ножей изготавливается следующим образом: взять доску шириной 50 мм длиной 450 мм. Одному концу придать форму рукоятки, на остальную часть наклеить: с одной стороны наждачное полотно, с другой — толстую кожу. Смазать кожу жиром и нанести на нее тонкий наждачный порошок. Прогладить горячим утюгом, так, чтобы жир растаял и частицы порошка проникли в кожу. (Вместо жира и наждака можно использовать пасту для шлифовки оптики; ее просто наносят на кожу.)

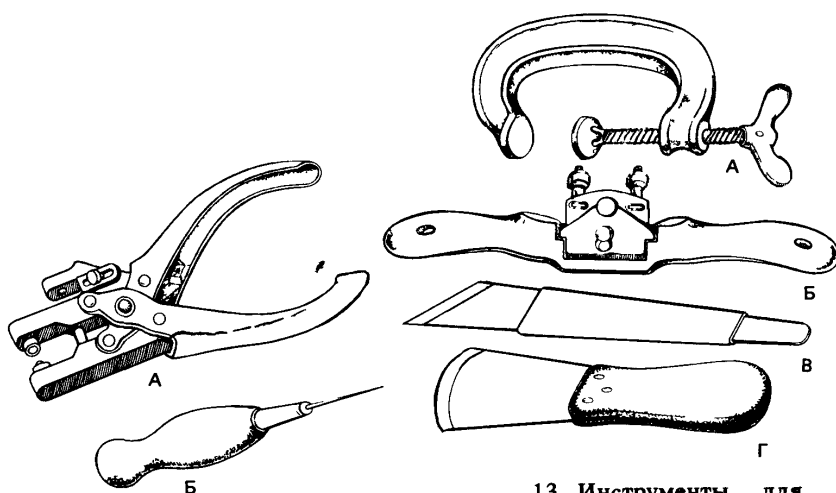
Две кисти для животного клея, диаметром 25 и 51 мм (рис. 16). Для повышения жесткости щетина скручена витками проволоки у основания кисти.

Две кисти для растительного клея, не обвязанные проволокой, диаметром 25 и 51 мм.

Волосная щетка для ногтей.

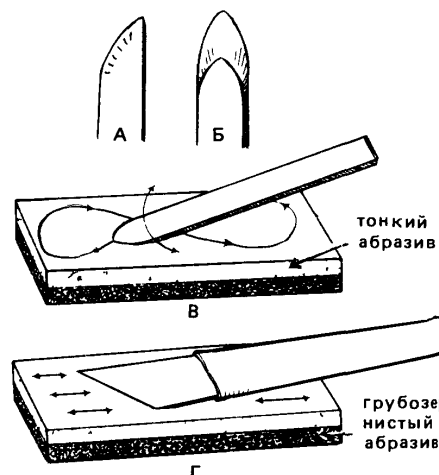
Стамеска по дереву, шириной 12 мм для закругления углов картонных сторон переплета и для выбирания углублений в картоне под тесемки.

Две стальные фальцлинейки, длиной



12. Дыропробивные клещи (пассатижи), комбинированные с устройством для вставки блочков, шило

13. Инструменты для шевфрования кожи: С-образная струбцина, скобель, английский и французский шерфовальные ножи



14. Заточка ножей: А — сапожный нож, Б, В — нож гобеля, Г — английский шерфовальный нож

305 и 610 мм, с дюймовой и миллиметровой шкалой, для обрезки материалов.

Три пары обжимных досок. Выполнены из фанеры или древесно-стружечной плиты, облицованной пластиком. Наиболее употребительны следующие форматы, мм: 150×225, 225×300, 300×450.

Шлифовальные бруски. Выполнены из деревянного бруска или планки, на которую наклеена наждачная бумага, крупно- и мелкозернистая.

Переплетные иглы различных размеров.

Две вязальные спицы или подобные прутки из нержавеющей стали, дерева или пластмассы, диаметром 4 мм (железные прутки применять нельзя, так как при контакте с ними влажная кожа темнеет).

Две С-образные струбицы (рис. 13А), рассчитанные на максимальную толщину 100 мм, для использования при шерфовании кожи.

Скобель (рис. 13Б). Плотницкий инструмент, успешно применяемый переплетчиками для шерфования кожи. Нужен скобель с регулируемым ножом и плоской (не выпуклой) нижней стороной. Чтобы приспособить инструмент для переплетных работ, с помощью напильника расширяют паз под нож — для прохода стружек кожи и слегка закругляют с краев кромку ножа, чтобы шерфование осуществлялось по его центру.

Шерфовальные ножи. По возможности обучающийся должен попробовать работать английским (рис. 13В) и французским (рис. 13Г) ножами, чтобы выяснить, какой ему больше подходит. Английский нож получил более широкое распространение и изготавливается как для работающих правой рукой, так и для левшей. Чтобы не натереть руку, рукоятку ножа обклеивают кожей.

Для удобного доступа к инструментам, к стене в удобном месте привинчивают полочку из фанеры с крючками и зажимами для крепления этих мелких инструментов.

Техника безопасности

Выступающие части оборудования должны быть закрыты мягкими прокладками. Острые концы и режущие кромки инструментов следует вставить в пробки или держать

инструменты в чехлах, когда ими не пользуются. Нож картонорубилки должен быть обращен лезвием вниз; следует избегать ударов металла о металл, регулярно проверять электрооборудование. Если в качестве груза (гири) используем кирпич или свинец, надо закрыть его и придумать какую-нибудь ручку, чтобы было удобно его переносить.

Заточка ножей

Ножи должны быть всегда острые: тупой нож может соскользнуть и вызвать травму.

Сапожный нож. Быстро заточить лезвие можно держа нож почти плоско у наждачной стороны приспособления для правки лезвий и упруго отбивая его кромку по всей длине. Заточить обе стороны (оба лезвия) ножа. Его форма должна быть такой, как изображено на рис. 14А, так как резка происходит путем отделения кусочков материала изогнутой частью ножа.

Нож гобеля имеет форму, представленную на рис. 14Б и 14В, и затачивается со скошенной стороны (ни в коем случае не с плоской стороны, иначе рез будет некачественный). Прижать нож фаской к оселку и, двигая его по удлинённой «восьмерке» по всей длине оселка, заточить с одной стороны фаски, затем — с другой. При обратном движении ножа поднимать лезвие по очереди слева и справа, это предупредит образование копьеобразной формы. Завершающее отбивание двух кромок по кожаной стороне приспособления для правки лезвий сделает их острыми.

Шерфовальные ножи затачивать только со стороны фасок (любое изменение плоской стороны сделает шерфование невозможным). Прижать фаску к поверхности камня и водить взад-вперед по всей длине, не меняя угла (рис. 14Г). Закончить отбиванием по коже, как и при точке ножа гобеля.

Ножи скобеля и французские ножи затачивать так же, как и нож гобеля.

Во всех случаях заточки на плоской стороне могут образоваться заусенцы. Их удаляют, плотно прижимая эту сторону к оселку («стирая» заусенец). По мере многократной заточки фаски ножей уменьшаются и их необходимо восстанавливать.

2. Материалы

Водородный показатель pH

Все виды выпускаемых материалов различаются по своей кислотности или щелочности, но материалы, применяемые в переплетном деле, должны быть как можно ближе к нейтральным, чтобы обеспечить долговечность. Этот показатель измеряется по логарифмической шкале pH (водородный показатель, представляющий собой логарифм концентрации водородных ионов) в диапазоне от 0 до 14. Для нейтральной среды он равен 7, для кислотных материалов pH ниже 7, для щелочных — выше 7. Так как шкала — логарифмическая, при величине $\text{pH}=6$ кислотность в 10 раз выше, чем при $\text{pH}=7$, при $\text{pH}=5$ — в 100 раз, при $\text{pH}=4$ — в 1000 раз и т. д. Кислотные и щелочные материалы являются основной причиной разрушения книг и документов, и этот процесс усиливается под воздействием загрязненного промышленными отходами воздуха. Например, показатель pH газетной бумаги равен 4,5 (т. е. высокая кислотность), поэтому она быстро разрушается и может вызвать повреждение предметов, с которыми соприкасается. При выборе любого материала следует принимать во внимание показатель pH. Применение для переплета кожи от старого портфеля или куска обоев для изготовления форзаца может привести к непрочному скреплению, так как оба эти материала могут иметь повышенную кислотность.

В общем, следует избегать применения искусственных материалов и имитирующих другие, как, например, овечью кожу, выделанную под свиную; бумагу, тисненную «под полотно», и дешевую переплетную ткань с выработкой под дорогой аппретированный холст. Не стоит тратить труда на переплет книги в такой материал. Ниже рассмотрены стандартные переплетные материалы; они используются и при выполнении заданий, описанных в Части II.

Кожа

Применяется для долговечных и красивых книжных переплетов.

Сафьян (козлиная кожа) является самой распространенной из кож. Ее долговечность обеспечивается за счет дубления в растворе дубовой коры или сумахе. Сафьян выпуска-

ется разными фирмами, но на оборотной стороне всегда имеется штамп или этикетка с отметкой о прохождении испытаний, предписанных Ассоциацией исследователей полиграфической промышленности (PIRA); штамп подтверждает, что при выделке кожи не применялись кислоты, которые могут привести к ее повреждению (см. выше, раздел о величине pH). Не следует применять кожу без клейма, особенно упакованную в полимерную пленку, так как при выполнении переплетных и отделочных работ могут возникнуть затруднения. Кожу измеряют и продают кв. дециметрами, размер обозначают на штампе (в США — кв. футами). Например, цифра $6\frac{1}{4}$ обозначает $6\frac{1}{4}$ кв. фута и т. д. Все виды переплетных кож имеют гарантированное качество, однако они отличаются сортом в зависимости от имеющихся дефектов (царапин, отверстий, неравномерной окраски): «А» — высший сорт, «В» — первый сорт, «С» — второй сорт. Сорт определяет и стоимость кожи. Кожа класса «В» удовлетворяет общим требованиям к переплетным материалам, даже при небольших дефектах: в самом деле, современный пластик можно легко принять за хорошо выделанную кожу и именно благодаря дефекту можно установить натуральную кожу. Толщина кожи в сжатом состоянии после обработки может достигать 1 мм, хотя она выглядит более толстой из-за отдельных волокон. Из шкуры горного козла получают более толстую кожу, известную как левантский сафьян; ее рекомендуется применять лишь для крупногабаритных книг, где требуется очень высокая прочность. Сафьян получил широкое распространение благодаря красивой гамме окрасок, он отличается прочностью и хорошо обрабатывается при изготовлении переплета. Хорошо склеивается растительными клеями, обладает эластичностью, имеет привлекательный вид, шерфуется без труда и хорошо воспринимает тиснение золотой фольгой (см. ниже). Поскольку сафьян является натуральным материалом, в нем нет определенного направления волокон и его можно кроить в любом направлении. Однако не рекомендуется применять кожу с боков для тонких работ, так как при шерфовке она растягивается;