

Суслов Владимир Васильевич

Памятники древнего русского зодчества

Выпуск 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В57

В57 **Владимир Васильевич С.**
Памятники древнего русского зодчества: Выпуск 2 / Сулов Владимир Васильевич – М.: Книга по Требованию, 2025. – 43 с.

ISBN 978-5-519-75945-8

ISBN 978-5-519-75945-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

КОЛОКОЛЬНЯ

ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

ВЪ ГОРОДѢ ЯРОСЛАВЛѢ.

Листъ 4.

Листъ 5.

Западный фасадъ и детали.

Поперечный разрѣзъ и планы.

Въ земляномъ городѣ, въ Ярославлѣ, среди весьма интересныхъ памятниковъ древняго Русскаго церковнаго зодчества, между прочимъ, обращаетъ на себя вниманіе, по изяществу архитектуры и нѣсколько особенной композиціи, колокольня при церкви Рождества Христова. Это сооруженіе имѣло три назначенія: первый этажъ служилъ проѣздомъ для экипажей и проходомъ для пешеходовъ; второй — церковью, или, какъ указывается въ церковныхъ записяхъ, придѣломъ церкви Рождества Христова, находящейся по сосѣдству съ колокольней, а третій этажъ являлся собственно колокольней.

Изъ сказанія о Казанской Иконѣ Божіей Матери ¹⁾ видно, что на мѣстѣ Христорождественской церкви находилась въ 1609 г. болѣе древняя церковь, по всѣмъ вѣроятіямъ, деревянная. Существующая нынѣ церковь Рождества Христова построена иждивеніемъ гостей государевыхъ, Ярославскихъ купцовъ Гурьевыхъ, въ 1644 г. Она имѣетъ пять придѣловъ, изъ которыхъ одинъ, находящійся подъ колокольнею, освященъ во имя Св. Гурія, Саммона и Авива.

Разсматриваемая колокольня построена, вѣроятно, въ одно время съ сооруженіемъ самой церкви. По крайней мѣрѣ, по характеру ея архитектуры она можетъ относиться именно къ половинѣ XVII ст. Судя по тому, что церкви, устраиваемыя надъ проѣздомъ, назывались надвратными, можно думать, что и колокольня церкви Рождества Христова имѣла въ старину такое же наименованіе.

Проѣздъ и проходъ подъ церковью нынѣ представляются въ задѣланномъ видѣ ²⁾; весь нижній этажъ занятъ кладовыми (№№ 1, 2, 3 и 4).

Помѣщеніе подъ № 5 въ настоящее время заложено. Кладовая № 4 очень низенькая. Можетъ быть, на мѣстѣ задѣлки № 5 шло нѣсколько ступеней въ особую палатку надъ кладовой № 4, гдѣ могла быть часовенка, или же жилье для сторожа. Входъ и лѣстница въ церковь находятся съ восточной стороны церкви. По лѣстницѣ поднимаются въ галерею, которая окружаетъ церковь съ трехъ сторонъ. Квадратное помѣщеніе церкви покрыто сомкнутымъ сводомъ и раздѣляется иконостасомъ Φ . Въ древности галерея была, очевидно, открытая, но затѣмъ арки ея были задѣланы. Въ такомъ видѣ онѣ представляются и въ настоящее время. Изъ сѣверо-восточной части галереи проходятъ на лѣстницу, ведущую въ колокольню. Лазъ къ самому звону сдѣланъ по своду церкви. По указанію прихожанъ церкви Рождества Христова, въ юго-восточной башенной пристройкѣ колокольни помѣщались часы.

Къ сѣверо-западному и къ юго-западному угламъ церкви, видимо, примыкала стѣна (можетъ быть, церковная ограда), такъ какъ въ этихъ мѣстахъ находятся выступы, ничѣмъ инымъ не оправдывающіеся. Уровень земли кругомъ колокольни, несомнѣнно, повысился, такъ какъ дверь изъ помѣщенія 4-го въ 3-е всего высотой въ два аршина.

Всѣ позднѣйшія задѣлки въ колокольнѣ показаны на планахъ и разрѣзахъ пунктиромъ.

Исключивъ ихъ въ первомъ и во второмъ этажахъ, будемъ имѣть видъ церкви-колокольни, какъ показано на листѣ 4. Конструкція постройки и детальная обработка фасадовъ видна на прилагаемыхъ рисункахъ.

¹⁾ В. Лѣствицына: «Краткій путеводитель по церквамъ г. Ярославля». Ярославль 1887 г.

²⁾ Въ задѣлкѣ наружной западной арки средняго проѣзда виденъ наличникъ, въ видѣ двойной арочки, надъ которымъ сдѣланъ кіотецъ. Задѣлка арки, однакоже, имѣетъ какой-то случайный характеръ; на прилагаемомъ рисункѣ она не показана.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА

ВЪ ГОРОДѢ РОСТОВѢ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБ.

Листъ 6.

Планъ и сѣверный фасадъ.

Листъ 7.

Детали сѣверной части церкви.

Листъ 8.

Поперечный разрѣзъ.

Листъ 9.

Продольный разрѣзъ.

Листъ 10.

Детали стѣнной живописи.

Листъ 11.

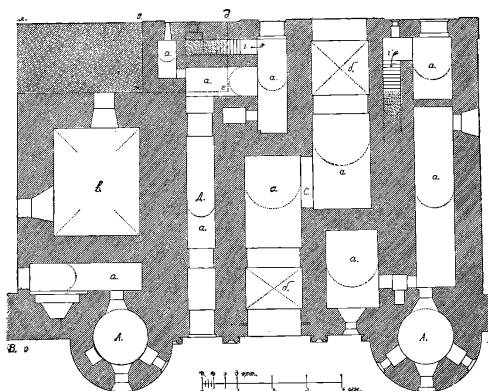
Детали иконостаса и росписи.

Церковь Воскресенія Христова находится въ городскомъ кремлѣ и примыкаетъ къ сѣверной части его стѣнъ. Въ кремлѣ группируются пять церквей, архіерейскій домъ, Бѣлая палата, остатки Красной палаты и духовное училище. Лицевыя стѣны кремля украшены башнями, звонницами, церковными галереями и бойницами. Сзади послѣднихъ идетъ по толщѣ стѣны кремля крытая галерея. Храмъ Воскресенія построенъ митрополитомъ Іоною около 1675 года ¹⁾.

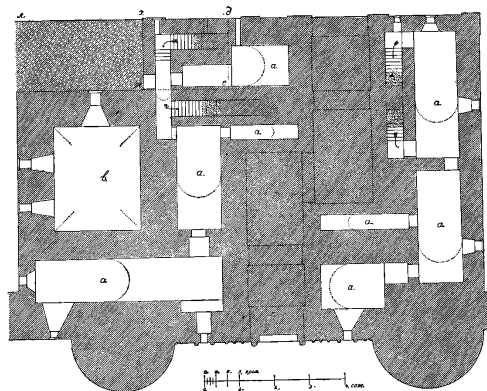
Какъ многія церкви Ростовскаго края, онъ находится въ связи съ военными сооруженіями (башнями и стѣною), что даетъ и особенную группировку архитектурныхъ массъ постройки ²⁾.

Храмъ имѣетъ три этажа, при чемъ самая церковь помѣщается въ верхнемъ этажѣ ³⁾.

Планъ I-го этажа.



Планъ II-го этажа: (антресоль).



I-ый этажъ занятъ проѣздомъ С (съ двумя поворотами) въ кремль ⁴⁾, проходомъ Д для пѣшеходовъ, кладовыми, корридорами и лѣстницами. Во II-мъ этажѣ, имѣющемъ по своей незначительной высотѣ характеръ антресолей, также находятся лѣстницы, корридоры и кладовыя. Всѣ помѣщенія обоихъ этажей покрыты сводами (аа... — коробовыми, бб — сомкнутыми,

¹⁾ Графа М. В. Толстого «Древнія Святѣни Ростова Великаго».

²⁾ А. М. Павлинова «Древности Ярославскія и Ростовскія» Москва 1892 г.

³⁾ Имѣющіеся въ академіи художествъ рисунки церкви Воскресенія, сдѣланныя, подъ руководствомъ Ѳ. Рихтера, учениками Московскаго Дворцоваго архитектурнаго училища, относятся исключительно къ самой церкви; прилагаемые чертежи наружныхъ деталей храма и его плавы (I-го и II-го этажей) добавлены изъ коллекціи рисунковъ В. В. Суслова.

⁴⁾ Въ воротной аркѣ, выходящей во дворъ кремля, находятся весьма любопытныя желѣзныя двери съ эмблемами и аллегорическими изображеніями (см. фотографію г. Борщевскаго № 8); устройство ихъ приписываютъ Митрополиту Арсенію Мацѣвичу.

вв — корытчатыми и АА' — купольными). Съ южной стороны храма устроены въ толщѣ стѣнъ двѣ лѣстницы и', ведущія въ галерею верхняго яруса, которая окружаетъ церковь съ трехъ сторонъ.

Юго-восточный уголъ галереи приходится (по планамъ I-го и II-го этажей) на линіи *де*, такъ что надъ среднимъ этажемъ получается площадка *дежз*¹⁾. На эту площадку выходила дверь изъ галереи (сохранившаяся понынѣ) и окно изъ церкви. Съ означенной площадки шла открытая наружная лѣстница до самаго низа. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія она была сломана; слѣды отломки замѣтны и теперь по неправильнымъ выступамъ кирпичей въ стѣнѣ.

Изъ церковной галереи устроены проходы въ церковь, въ башни и на кремлевскія стѣны. Церковь состоитъ изъ продолговатаго помѣщенія, раздѣленнаго на три части высокими поста-ментами, съ которыхъ возвышаются парныя трехъ-четвертныя колонки съ опирающимися на нихъ арками; при этомъ западное и восточное пространства покрыты полусомкнутыми сводами, а среднее — двумя впарушенными полукоробовыми сводами, между которыми подымается барабанъ, покрытый куполомъ (листы 8 и 9).

Въ восточномъ отдѣленіи церкви возвышается солея на четыре ступени; угловые части ея замыкаются каменными стѣночками въ видѣ клиросовъ.

Алтарь покрытъ сомкнутымъ сводомъ, въ который врѣзаются полукупольныя покрытія абсидъ. Алтарное помѣщеніе отдѣляется отъ церкви каменной стѣною и ограничивается съ востока тремя полукружіями, очень мало обозначающимися на восточномъ фасадѣ. Изъ алтаря идетъ въ толщѣ сѣверной стѣнки лѣстница на верхніе своды церкви. Въ западной внутренней части храма, на высотѣ 5½ арш. отъ пола, находятся въ стѣнахъ голосники въ видѣ широкихъ каналовъ проходящихъ въ толщѣ стѣнъ.

На восточной стѣнѣ церкви представленъ иконостасъ, росписанный на самой стѣнѣ. Передъ царскими дверями устроены порталъ. Въ алтарѣ находится сѣнь надъ епископскимъ сидѣніемъ. При входахъ изъ церковной галереи въ башни АА' идутъ въ толщѣ стѣнъ лѣстницы въ верхніе яруса башенъ (къ бойничнымъ отверстиямъ). Изъ сѣверо-западной башни слѣланъ выходъ на кремлевскую стѣну. Здѣсь же поднимается лѣсенка къ звоницѣ, устроенной на стѣнѣ въ видѣ башенки (листъ 6). Въ сѣверо-восточномъ концѣ галереи также находится переходъ на кремлевскую стѣну.

Ходъ по стѣнѣ покрытъ галереєю, которую составляютъ съ одной стороны наружныя стѣны съ бойницами, а съ другой столбы, поставленные на уступѣ стѣны и съ которыхъ перекинута арка на наружную стѣну; по этимъ аркамъ и устроено покрытіе всей толщины кремлевской стѣны на два ската.

Главная часть церкви, возвышаясь надъ кремлевскими башнями, вѣнчается пятью главами. Наружное покрытіе ея (на четыре ската) несомнѣнно позднѣйшее, ибо на чердакѣ усматриваются въ основаніяхъ барабановъ горизонтальныя тяги и признаки наружнаго покрытія по полукругамъ.

Наиболѣе красивая наружная архитектурная обработка церкви представляется на сѣверномъ фасадѣ ея (листъ 7); здѣсь между башнями устроены проѣзды и проходъ въ кремль. Надъ воротами находится каменный большой кювъ, въ которомъ помѣщается образъ «Сошествіе во адъ». По бокамъ образа два окна, выходящія въ кладовыя средняго этажа постройки. Галерея обдѣлана въ видѣ аркады, опирающейся на колонки, соединенныя со стѣною. Въ основаніи галереи проходятъ «ширинги» съ изразцами. Подобными впадинками украшены простѣнки средняго этажа. Со двора кремля, галерея состоитъ изъ ряда полукруглыхъ оконъ, верхи которыхъ украшены наличниками, а простѣнки квадратными впадинками и изразцами. Подъ окнами идетъ широкій поясъ, состоящій изъ впадинокъ (ширингъ) украшенныхъ изразцами. Въ основаніи II-го этажа также проходитъ сплошной поясъ, но съ зигзагомъ вмѣсто квадратныхъ впадинокъ. Карнизы, наличники, ширинги и др. украшенія храма чрезвычайно тщательной работы.

Внутри церкви, какъ и въ галереѣ, особенное вниманіе обращаетъ на себя стѣнная живопись. Исполненіе ея относится ко времени построенія самой церкви и можетъ быть приписываемо Ярославскимъ иконописцамъ²⁾.

Священными изображеніями покрыты всѣ стѣны церкви и галерей, а равно и всѣ своды. На прилагаемыхъ разрѣзахъ (листы 8 и 9) представлены живописныя изображенія слѣдующаго содержанія³⁾:

¹⁾ Въ уровень этой площадки идетъ пристройка, примыкающая къ южной алтарной стѣнкѣ церкви по линіи ЗЛ.

²⁾ Временникъ Императорскаго Московскаго общества исторіи и древностей російскихъ. 1850 г. И. Е. Забѣлина «Матеріалы для исторіи русской иконописи».

³⁾ Въ виду миниатюрности изображеній, представленныхъ на разрѣзахъ, иконографическое опредѣленіе нѣкоторыхъ изъ нихъ является нѣскольکو гадательнымъ.

Продольный разрьзъ: въ куполѣ барабана — Св. Троица (новозавѣтная), ниже — херувимы, въ простѣнкахъ оконъ барабана — пророки, въ парусахъ — Евангелисты, между которыми въ продольномъ разрьзѣ представленъ ангелъ, а въ поперечномъ Св. Троица (ветхозавѣтная). Ниже барабана священные изображенія распределяются въ шесть ярусовъ; въ первомъ верхнемъ ярусѣ (на сводахъ) представлено Вознесение Господне, Сошествіе во адъ, и Входъ во Іерусалимъ, во второмъ — Воскрешение сына вдовы Наинской?, Воскрешение Лазаря и Воскрешение дочери Іаира, исцѣленіе слѣпого и бесѣда Іисуса Христа съ богатымъ юношей, въ третьемъ — хожденіе по водамъ и спасеніе Петра, исцѣленіе кровоточивой, проповѣдь Іисуса Христа и исцѣленіе слѣпорожденного, въ четвертомъ — бесѣда Іисуса Христа съ фарисеями и книжниками, шествіе Іисуса Христа съ учениками, притча о десяти дѣвахъ, проповѣдь Іисуса Христа и вечера въ Вифаніи, въ пятомъ — страсти Христовы (бичеваніе, терновый вѣнецъ, «се чело вѣкъ», приговоръ Пилата и преданіе на распятіе), въ шестомъ — запечатаніе гроба, Воскрешение Христово и Святители. На колонкахъ изображены ангелы и херувимы. Въ алтарѣ — Святители, св. діаконы и (на сводѣ) херувимская пѣснь. Надъ входомъ въ башню представлено видѣніе семи свѣтильниковъ и двадцати четырехъ старцевъ (апокал. гл. 1—4).

Поперечный разрьзъ: Вся восточная стѣна церкви занята изображеніями, относящимися къ иконостасу. Нижній ярусъ послѣдняго состоитъ изъ арочекъ (опирающихся на полуколонны) и выступного портала въ срединѣ. Въ немъ помѣщаются царскія врата, сѣверная и южная двери и двѣ мѣстныя иконы (въ деревянныхъ кіотахъ). Надъ аркой портала изображены Господь Саваоѣ съ четырьмя символами Евангелистовъ и Евхаристія, а также одиночные святые въ кругахъ съ орнаментами. Во второмъ ярусѣ представленъ большой Деисисъ, въ третьемъ ярусѣ — праздники, въ четвертомъ прародители съ Богоматерью въ срединѣ, въ пятомъ — пророки съ Св. Троицей (новозавѣтной) и, наконецъ, на сводѣ представлено распятіе Іисуса Христа. На стѣнѣ, замыкающей юго-восточный конецъ галереи изображена лѣствица духовная. Въ сѣверо-восточномъ концѣ галереи — Деисисъ и ковчегъ Ноевъ, въ который входятъ животныя?

Въ аркахъ, въ откосахъ оконъ, въ промежуткахъ между изображеніями священныхъ событій и въ другихъ мѣстахъ написаны одиночные святые (во весь ростъ и поясные), а также различные орнаменты. Нижняя часть стѣнъ росписана въ видѣ привѣшанной пелены, украшенной розетками и орнаментнымъ поясомъ.

Изображенія стѣнной живописи въ церкви, по внутреннему своему содержанию, группируются преимущественно около главныхъ событій смерти и воскресенія Спасителя, что соотвѣтствуетъ и наименованію самаго храма во имя Воскресенія Христова.

На листѣ 10-мъ представлены детали росписи сѣверной стѣны храма. На листѣ 11-мъ: А — орнаментъ въ аркѣ царскихъ дверей, В — сводъ портала передъ Царскими вратами, детальный видъ портала и розетокъ къ нему, С — роспись пьедестала подъ колоннами портала, сводъ надъ епископскимъ сиденіемъ, D — часть пелены и орнаментный фризъ церковной панели.

ЦЕРКОВЬ

УСПЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ

ВЪ СЕЛѢ ЧЕРЕВКОВѢ,

Вологодской губернии, Сольвычегодскаго уѣзда.

Листъ 12.

Планъ, фасадъ, разрѣзъ и детали.

Листъ 13.

Западный фасадъ и детали.

Село Черевково, Черевковской волости (Трифановщина), 2-го стана Сольвычегодскаго уѣзда, находится на лѣвомъ берегу рѣки С.-Двины.

Свѣдѣнія о немъ и о церквяхъ встрѣчаемъ въ двухъ подлинныхъ писцовыхъ книгахъ (по Устюгу Великому). Въ одной изъ нихъ, между прочимъ, значится: «Волость Черевковская, а въ ней погостъ на истокѣ на Курѣ, а на погостѣ церковь Никола Чудотворца деревяна вверхъ о пяти верхахъ, да у тоѣ же церкви три придѣлы, придѣлъ святого пророка Ильи, да при-дѣлъ святыхъ мученикъ Ѳлора и Лавра, да придѣлъ страстотерпца Христова Георгія, да теплая церковь архіепископовъ Александрѣйскихъ Аѳонасія Великаго и Кирила, да въ придѣлѣ святого священномученика Власія Севастійскаго, а въ церквяхъ образы, и книги, и свѣчи, и ризы, и сосуды церковные, и колокола, и всякое церковное строенье мірское приходныхъ волосныхъ людей...»¹⁾.

Въ другой²⁾ упоминается то же самое, но церковь Николая Чудотворца значится «холодная деревяная, шатровая, о девяти главахъ», а вторая «теплая... деревяная клѣтки». Затѣмъ указывается, что «на колокольнѣ 8 колоколовъ вѣсомъ 110 пудъ...» Далѣе говорится о кладбищѣ при церкви и перечисляются деревни черевковской волости, дворы на погостѣ и проч. О церкви же Успенія Божіей Матери ничего не указывается и, очевидно, она была построена позднѣе 1683 г.

Въ Вологодскихъ епархіальныхъ клировыхъ вѣдомостяхъ вышеозначенныхъ церквей уже не упоминается и значится только церковь Успенія Божіей Матери, освященная въ 1691 г. Можно предполагать, что древнія церкви сгорѣли и между 1683 и 1691 г. была построена новая деревянная церковь—Успенія Божіей Матери. Постройку церкви, по характеру архитектуры и по деталямъ ея, можно отнести именно къ означенному времени.

Разсматриваемая церковь теплая. Подобный типъ постройки носитъ на сѣверѣ названіе «клецки». Въ виду того, что въ приходѣ обыкновенно строились холодная и теплая церковь отдѣльно, то въ записяхъ онѣ отмѣчались особыми опредѣленіями ихъ типа постройки, при чемъ холодная церковь большею частью дѣлалась съ шатровымъ покрытіемъ, или вообще высокимъ срубомъ, а теплая низенькими срубами, въ видѣ отдѣльныхъ для каждаго помѣщенія пристроекъ, покрытыхъ двухскатными крышами.

Церковь Успенія Божіей Матери находится почти въ первобытномъ видѣ.

Тамбуръ а (листъ 13), показанный на западномъ фасадѣ церкви, пристроенъ въ концѣ прошлаго столѣтія; по преданію, на его мѣстѣ находилось висячее крыльцо съ двумя входами по бокамъ. Наружный уровень земли около церкви былъ ниже, такъ какъ черезъ дверь, находящуюся на южномъ фасадѣ (противъ средняго окна самой церкви), по рассказамъ селянъ, лѣтъ 50 тому назадъ, можно было свободно проходить въ подцерковье. Въ настоящее время эта дверь высотой 1 арш. 12 вершк.

¹⁾ Московскій архивъ Министерства Юстиціи: подлинная писцовая книга № 507 (по Устюгу Великому), 7131—7134 гг. (1623—1626), листы 698—768.

²⁾ Подлинная писцовая и межевая книга (по Устюгу Великому) 7184—7191 (1676—1683) гг., листы 950—951.

Западная часть церкви состоитъ изъ трехъ помѣщеній: двухъ кладовыхъ и сѣней, пристроенныхъ къ паперти. Потолки въ двухъ послѣднихъ помѣщеніяхъ устроены съ приподнятою серединой въ видѣ фронтоновъ. Черезъ широкую дверь, обдѣланную въ видѣ портала съ тропными пилястрами ¹⁾ (листъ 12), входятъ въ обширное помѣщеніе, называемое трапезною; здѣсь кругомъ стѣны идутъ лавки. Въ серединѣ помѣщенія, кромѣ того, поставлены двѣ скамейки. Прихожане дальнихъ деревень обыкновенно завтракали въ трапезной послѣ службы и бесѣдовали о мірскихъ дѣлахъ.

Слѣдующее помѣщеніе предназначено для молящихся. Восточную часть постройки занимаетъ алтарь. Въ самой церкви и въ алтарѣ также устроены лавки около стѣнъ. Лицевыя ребра скамеекъ обшиты досками съ вырѣзнымъ орнаментомъ въ видѣ подзора (деталь листъ 12). Такое украшеніе называютъ «опушкою». Около солеи, возвышающейся на двѣ ступени, поставлены клиросы, состоящіе изъ брусковой обвязки, забранной досками въ косякъ.

На случай большого стеченія молящихся сдѣланы въ стѣнѣ, отдѣляющей церковь отъ трапезной, продолговатыя оконца (съ желѣзными рѣшетками), чтобы стоящіе въ трапезной могли видѣть и лучше слышать богослуженіе. Потолки сдѣланы прямые и забраны между балками (*матицами*) досками, какъ показано на планѣ (листъ 12).

Главныя помѣщенія покрыты снаружи тесомъ на два ската. Надъ сѣнями, церковью и алтаремъ возвышаются бочечныя покрытія, обшитыя дощечками съ вырѣзными уступами (*лемихомъ*). Въ западномъ кокошникѣ помѣщается образъ.

Срубъ надъ церковью и алтарная пристройка обшиты тесомъ. Древнія главы не сохранились, существующія же въ настоящее время — болѣе поздняго характера.

Въ отношеніи наружной архитектурной обработки церкви являются весьма интересными окна *ЕЕ'*, находящіеся на южномъ фасадѣ. Детальный видъ одного изъ оконъ (восточнаго) представленъ на листѣ 13. Всѣ украшенія наличника окна вырѣзаны въ самой колодѣ, состоящей изъ пяти частей (горизонтальнаго нижняго бруса, двухъ вертикальныхъ и двухъ наклонныхъ верхнихъ). Рѣзьба сдѣлана очень тонко и изящно. Верхнее очертаніе наличника покрыто изогнутою доскою въ видѣ крышечки, ребра которой также украшены вырѣзками. Надъ окномъ церкви помѣщается кіотка съ образомъ.

Подобное же окно находится и въ трапезной; деталь наличника показана на листѣ 12.

Боковыя окна болѣе простой обдѣлки; колоды прямоугольныя и только въ верхней части ихъ (въ свѣту) сдѣлана вырѣзка и, кромѣ того, кругомъ вынуты четверти; надъ окномъ устроены досчатые отливы ²⁾.

На сѣверномъ фасадѣ окна прямые и безъ украшеній. Это обстоятельство объясняется тѣмъ, что южный и западный фасады церкви выходятъ на сторону дороги, а сѣверный фась не замѣтенъ для проходящихъ по дорогѣ. Надо сказать вообще, что обычные сѣверо-восточныя вѣтры въ этихъ краяхъ нерѣдко вынуждали жителей дѣлать входы, открытыя галереи и украшенія церковей, а равно и проѣзднаго дороги, съ южной и съ западной сторонъ.

Во всѣхъ окнахъ разсматриваемой церкви устроены желѣзныя рѣшетки. Кромѣ оконъ, украшенія церкви составляютъ: карнизики, сдѣланные изъ одной или двухъ досокъ съ вырѣзнымъ краемъ; обшивка бочекъ, закаморъ и шеекъ подъ главками — чешуею (дощечками съ вырѣзными уступами) и покрытіе крышъ тесомъ, заканчивающимся внизу вырѣзкою въ видѣ стрѣлы. Всѣ главныя детали церкви Успенія Божіей Матери показаны на листахъ 12 и 13. Остается упомянуть, что бревна постройки еще очень здоровыя (средній размѣръ ихъ въ отрубѣ 8 вершк.) и въ церкви происходятъ обычныя службы.

На листѣ 13, кромѣ описанныхъ рисунковъ, находятся:

Колонка изъ церковной трапезной. Такой обработки колонки встрѣчаются въ тѣхъ случаяхъ, когда трапезная при церкви имѣетъ сравнительно значительные размѣры. Тогда во избѣжаніе прогиба балокъ подъ послѣднія ставились толстые столбы, которые и обрабатывали въ видѣ такихъ колонокъ.

Колонка наружная. Подобныя колонки обыкновенно дѣлались при западныхъ церковныхъ крыльцахъ (надъ верхнею площадкой наружныхъ лѣстницъ), имѣвшихъ видъ самостоятельной части церкви, или во входныхъ (на лѣстницу) навѣсахъ и рундукахъ.

Деревянный подсвѣчникъ. Въ нѣкоторыхъ бѣдныхъ приходахъ встрѣчаются простые деревянные подсвѣчники; ихъ укрѣпляютъ внутри церкви прямо въ стѣнѣ, передъ образомъ. Архитектурная обработка подсвѣчника напоминаетъ нѣкоторыя деревянные колонки.

¹⁾ Порталь раскрашенъ красками желтою, красною и зеленою.

²⁾ Детальный чертежъ подобнаго окна помѣщенъ въ I выпускѣ настоящаго изданія, листъ 15.

Старинный желѣзный колоколъ. Колоколъ высотой до 12 вершк. Надписей на немъ никакихъ нѣтъ, но интересенъ онъ по своимъ профилямъ.

Часть церковнаго клироса. Обычное устройство клиросовъ въ сѣверныхъ деревянныхъ церквахъ состоитъ изъ вертикальныхъ четырехъ брусковъ (высотой до 1 арш. 12 верш.), основанныхъ на четырехугольной брусковой обвязкѣ и связанныхъ между собою съ трехъ сторонъ брусками или досками. Въ послѣднемъ случаѣ доски дѣлались широкія и служили полками для книгъ. Пространство между столбиками забиралось дощечками въ прямъ или въ косякъ, плоскими балясенками (изъ досокъ) и клѣтчато-ажурною вязкой, исполненною въ такомъ родѣ, какъ показана на листѣ 13 спинка скамьи. Въ верхней части клироса иногда нашивалась доска съ какимъ-нибудь вырѣзнымъ краемъ или, какъ въ данномъ случаѣ, украшенная прорѣзнымъ орнаментомъ.

Полка для образовъ. Подобные кіоты встрѣчаются въ церковныхъ папертяхъ и иногда въ сѣняхъ сельскихъ избъ ¹⁾.

Часть скамьи. Въ нашемъ древнемъ строительствѣ скамья была необходимою принадлежностью какъ частныхъ, такъ и церковныхъ сооружений. Поэтому ей давалась въ большей или меньшей степени художественная обработка. Деревянные скамьи или имѣли опушку въ видѣ одной доски, прибитой къ ребру сидѣнія (листъ 12), или, какъ въ настоящемъ примѣрѣ, состояли какъ бы изъ ряда арокъ, опирающихся на подставы и поддерживающихъ самое сидѣнье. Та и другая обдѣлка встрѣчаются главнымъ образомъ на скамьяхъ неподвижныхъ и идущихъ около самыхъ стѣнъ. Скамьи же переносныя имѣютъ другой типъ. О нихъ явится случай говорить въ будущихъ выпускахъ изданія, здѣсь же приведенъ рисунокъ лишь *спинки* подобной скамьи. Устройство ея состоитъ изъ вязки досокъ съ вырѣзными боками. Иногда такая вязка состояла изъ горизонтальныхъ досокъ и отдѣльныхъ вертикальныхъ вставокъ. Подобныя ажурныя вязки встрѣчаются въ устройствѣ дверей, рѣшетокъ и др. принадлежностей древняго строительства.

¹⁾ См. выпускъ I, листъ 15 настоящаго изданія.

