

Симоненко Петр Федорович

Фотограф-практик

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
П30

П30 **Петр Федорович С.**
Фотограф-практик / Симоненко Петр Федорович – М.: Книга по Требованию,
2026. – 446 с.

ISBN 978-5-519-73586-5

Печатание на бумаге, стекле, тканях, дереве, металле и прочее. Печатание углем, платинотипия, фотоцинкография, фотогравюра, фототип. на фарфоре. Необходимая настольная книга для специалистов-профессионалов.

ISBN 978-5-519-73586-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Оглавленіе.

Часть I.

Историческія данныя. Свѣтъ. Аппараты и необходимыя принадлежности. употребляемыя въ фотографическомъ искусствѣ.

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
Вмѣсто предисловія	1	Стативы .	28
ГЛАВА I.		Затворы .	29
Историческія данныя	7	Лупы . .	30
ГЛАВА II.		Покрывало	—
Свѣтъ, какъ основанія фото- графическихъ процессовъ .	10	ГЛАВА IV.	
ГЛАВА III.		Вѣсы и разновѣсы. Мензурки. Воронки. Капельницы. Арео- метры. Термометры. Бумага реактивная и проч. бумага.	31
Объективы. Камеры. Затворы. Лупы. Покрывало .	13	Вѣсы . .	—
Объективы	—	Разновѣсы	—
Линзы или чечевицы.	—	Воронки. .	34
Апланатъ.	15	Ареометры	35
Триплетъ .	—	Термометры.	40
Понтаскопъ	16	Бумага пропускная и шел- ковая . .	41
Широкоугольныя объективы	—	„ реактивная . .	—
Апланатъ прямоугольный .	—	Вата гигроскопическая	—
Объективъ эйрисконическій.	17	ГЛАВА V.	
Объективы симметрическіе и несимметрическіе.	—	Кюветы или ванны. Рамы- прессъ для копированія.	
Анастигматы	—	Стилянки для коллодіона.	
Телеобъективъ .	18	Станокъ для проявленія.	
Діафрагмы	20	Машинка для чистки сте-	
Камеры	22		

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
коль. Стативы для стеколъ и негативовъ Ящики для храненія чистыхъ стеколъ и негативовъ . . .	42	Сатинирный или вальцовальный прессъ . . .	47
Ванны или кюветы . . .	—	Фонари для лабораторіи	48
Рамы копирныя-прессъ . .	45	Бакъ и кранъ для воды	49
Стелянки для коллодіона .	—	Рефлекторы . . .	—
Машинки для чистки стеколъ	46	Лампы для магніевой съемки	50
Стативы для негативовъ .	—	Вантузы . . .	52
Ящики для храненія чистыхъ стеколъ	47	Часы песочные.	—
		Фотометры . . .	53
		Кисти отъ пыли	—
		Валики и линейки каучуковые	54
ГЛАВА VI.		Лампочки спиртовые.	55
Прочіе матеріалы и принадлежности	47	Щипчики американскія .	—

Часть II.

Коллодіонный мокрый способъ.

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
ГЛАВА VII.		Коллодіонъ	71
Фотографическій павильонъ и лабораторія фотографа, т.-е. темная комната.		Ванна негативная.	75
Устройство павильона	58	ГЛАВА IX.	
Рамы павильона . . .	61	Позировка. Установка камеры.	
Отопленіе павильона . .	—	Наведеніе фокуса. Съемка.	
Окраска стѣнъ павильона .	62	Проявленіе, усиливаніе и фиксировка.	
Фонъ для павильона . .	63	Позировка	80
Головодержатель	65	Съемка	82
Темная комната	—	Установка камеры	84
ГЛАВА VIII.		Наведеніе фокуса .	86
Негативный процессъ. Чистка стеколъ Приданіе чувствительности стекламъ. Коллодіонъ.		Проявленіе	87
Чистка стеколъ	68	Усиливаніе негативовъ	89
		Фиксировка негативовъ .	90
		Лакировка негативовъ	91
		ГЛАВА X.	
		Ретушировка негативовъ .	93

Часть III.

Сухой или эмульсионный способ.

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
ГЛАВА XI.		„ эйконогеновый	122
Приготовление бромо желатин- ных пластинъ	108	„ то же . . .	—
		„ глициновый	123
		„ смѣшанные.	—
ГЛАВА XII.		ГЛАВА XIII.	
Проявление бромо - желатин- ныхъ пластинъ . . .	114	Фиксировка бромо - желатин- ныхъ негативовъ. Усилива- ніе и обезсиливаніе ихъ.	
Проявитель пирогалловый .	115	Фиксировка .	126
„ то же .	—	Усиливаніе .	127
„ то же . . .	116	Обезсиливаніе	130
„ гидрохиинный .	—		
„ то же . . .	—	ГЛАВА XIV.	
„ „ для штри- ховыхъ .	118	Ортохроматическія бромо - же- латинныя и бромо-коллодіон- ныя сухія пластинки, назы- ваемые свѣтофильтрами .	131
„ метоло-гидрохино- новый. . .	—	Ортохроматическія желатин- ныя пластинки	132
„ метоловый .	—	Ортохроматическія колло- діонныя пластинки.	133
„ то же	119		
„ пиромидофеноловый	120		
„ родиналь. . .	—		
„ пирокатехиновый .	121		
Проявитель адуроль .	121		

Часть IV.

Ц в ѣ т н а я ф о т о г р а ф і я .

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
ГЛАВА XV.		Цвѣта основныя .	148
Ученіе о свѣтѣ и цвѣтѣ, какъ основа цвѣтной фотографіи.	144	„ смѣшанныя.	149
Солнечный спектръ . .	147	Интерференція .	150
Рефлексія	—	ГЛАВА XVI.	
Свѣтовой фильтръ .	148	Новѣйшіе успѣхи цвѣтной фо- тографіи ,	151
Цвѣта дополнительныя .	—		

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
ГЛАВА XVII.		Тоже доктора Зелле .	161
Трехцвѣтное печатаніе и раз-		„ Люмьера	—
ные новѣйшіе способы цвѣт-		Разные свѣтофильтры . .	162
ной фотографіи.		Трехцвѣтные проэкціонныя	
Трехцвѣтное печатаніе по		изображенія	164
теоріи Гельмгольца	159	Цвѣтная фотографія Дю-	
		шарля	—

Часть V.

Позитивные процессы.

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
ГЛАВА XVIII.		Новые выражибром-и хлоро-	
Полученіе позитивовъ. Бумага		серебрянныхъ отпечатковъ	203
альбуминная. Целлоидино-			
вая. Ціанотипная. Калитип-			
ная. Соленая.			
Бумага соленая	168	ГЛАВА XX.	
„ альбуминная	170	Выражи для позитивовъ на	
„ аристотипная	172	разныхъ бумагахъ.	
„ целлоидиновая	177	Выражи для соленой бумаги.	206
„ ціанотипная	—	Фиксировка	210
„ калитипная	185	Выражи для альбуминной	
Общій порядокъ полученія		бумаги	212
позитивныхъ оттисковъ . .	188	Выражи-фиксажи для аристо-	
Фонъ искусственный или при-		типной бумаги	215
пускной	191		
ГЛАВА XIX.		ГЛАВА XXI.	
Невидимое печатаніе съ не-		Печатаніе на матеріяхъ. На	
гативовъ.		деревянныхъ доскахъ для	
Бром-желатинная бумага .	193	ксилографіи. Анилиновое пе-	
Проявители къ ней	195	чатаніе. Антракитипія Не-	
Хлоро-желатинная бумага .	198	грографія.	
Проявители къ ней	199	Печатаніе на разныхъ тка-	
		нахъ	220
		Печатаніе для ксилографіи.	223
		„ „ „ „ „ „ „ „	225
		„ „ анилиновое	226
		Антракитипія	228
		Негрографія	230

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
ГЛАВА XXII.		Приготовление пигментной	
Окончательная отдѣлка позитивовъ. Ретушь позитивовъ.	231	бумаги.	241
Лакированіе позитивовъ.	234	Бумага для переноса.	245
Ретушь позитивовъ	236	„ „ проявленія	—
		Переносъ изображенія	248
ГЛАВА XXIII.		ГЛАВА XXIV.	
Пигментный способъ, печатаніе углемъ.	239	Платинотипія, печатаніе солями платины	251

Часть VI.

Новыя открытія и усовершенствованія въ области фотографическаго искусства.

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
ГЛАВА XXV.		фотографированіе. Искусственное освѣщеніе. Живая фотографія.	
Невидимые лучи X (иксъ), открытые профессоромъ Рентгеномъ, и ихъ примѣненіе къ фотографическому искусству. Невидимые черные лучи Ле-Бонъ	259	Увеличеніе	271
Примѣненіе иксъ-лучей.	262	Французская увеличительная камера	275
Пластины для фотографирования „иксъ-лучами“ Рентгена	269	Геліостатъ	276
Черный свѣтъ.	—	Діапозитивы	279
ГЛАВА XXVI.		Отдѣленіе и переносъ пленки	281
Увеличеніе и уменьшеніе Діапозитивы. Репродукціонное		Увеличеніе при искусственномъ освѣщеніи.	284
		Уменьшеніе	286
		Репродукціонная и живая фотографія	288
		Кинематографъ.	—
		Синематографъ	290
		Фотографированіе при искусственномъ освѣщеніи	291

Часть VII.

**Нѣкоторыя спеціальныя фотографическія съемки. Прибавленіе
необходимое для всѣхъ, занимающихся фотографическимъ
искусствомъ.**

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
Съемка ландшафтовъ и архи- тектурныхъ произведеній.	298	Перемѣщеніе объектива.	325
Фотографическій компасъ	301	Зеркальный способъ . .	326
Актиноземанторъ . . .	302	Передвиженіе предметовъ .	—
Воздушная перспектива.	305		
Ортохроматическія пластин- ки	—	ГЛАВА XXX.	
Иконометръ или видоиска- тель.	306	Геліоминиатюра	326
Съемка видовъ	307	Составы тоновъ краски .	334
Съемка телеобъективомъ .	308	Транспарированіе . . .	—
Съемка внутреннихъ зда- ній	310	Элексиръ для миниатюръ	338
		ГЛАВА XXXI.	
ГЛАВА XXVII.		Фотограмметрия . . .	340
Фотографія на фарфорѣ съ цвѣтными эмалями . . .	313	Съемка мѣстности. . .	341
		Триангуляція съемки. .	342
ГЛАВА XXVIII.		Составленіе плана. . . .	343
Панотипія	318	Съемка архитектурныхъ по- строевъ	345
		ГЛАВА XXXII.	
ГЛАВА XXIX.		Микрографія, т.-е. микро- пическая съемка	346
Стеріоскопическая съемка	323	Приборъ обыкновенный .	347
Рельефъ	—	„ Дюбоска	249
Стеріоскопъ	324	„ вертикальный . . .	350
Биноклярная камера . .	—	Солнечный микроскопъ .	351
Съемка обыкновенной ка- мерой	325	Проекція микроскопиче- скихъ изображеній.	352

Прибавленіе.

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
Цвѣтная фотографія послѣд- няго времени	353	Дѣйствіе бромистыхъ солей въ коллодіонѣ	390
Смѣси для искусственнаго освѣщенія	357	Позитивы на желѣзныхъ пластинкахъ и на вошанкѣ	391
Моментальное фотографиро- ваніе ручными камерами	359	Чувствительная бумага для позитивныхъ отпечатковъ, сохраняющаяся долгое время	292
Фотографированіе облаковъ, молніи и проч.	362	Стекловидные отпечатки на стеклѣ	—
Различныя съемки	363	Диапозиты коллодіонные	394
Рельефы фотохимическіе	365	Новый способъ фотографи- рованія на деревѣ	395
Замѣтки о проявленіяхъ и вуаляхъ	366	Новый виражъ-фиксиръ для целлулоидныхъ и ористо- типныхъ отпечатковъ	397
Соляризація и ореолы	377	Ацетиленовый свѣтъ для фотографическихъ работъ	409
Замѣтки о коллодіонѣ	382	Электрический свѣтъ для фотографическихъ работъ	414
Сѣрный эфиръ	286	Газовое ауэровское освѣще- ніе	428
Примѣси въ эфирѣ	386		
Дѣйствіе воды въ коллодіонѣ	288		
Дѣйствіе алкоголя въ кол- лодіонѣ	—		
Дѣйствіе постороннихъ ве- ществъ въ коллодіонѣ	389		
Разложеніе коллодіона	—		
Дѣйствіе іодистыхъ солей въ коллодіонѣ	390		

Краткій очеркъ современныхъ успѣховъ фотографіи. Въмѣсто предисловія.

Приступая ко второму изданію настоящаго нашего сочиненія „*фотографъ-практикъ*“, мы съ удовольствіемъ должны пояснить тотъ отрадный фактъ, тѣ причины, которыя побудили насъ на это изданіе. Причины эти,—быстрые успѣхи развитія фотографическаго искусства, и тѣ примѣненія его, которыя появились за послѣднее время.

Никто не можетъ оспаривать того факта, что успѣхами фотографіи пользуются фотографы профессионалы въ видахъ своего личнаго интереса, фотографы любители въ видахъ своего пріятнаго и занимательнаго время-препровожденія, ученые естествоиспытатели, астрономы, физики, химики, фабриканты доктора и проч., которымъ нѣтъ конца, всѣ они сдѣлались фотографами преслѣдуя извѣстныя цѣли, по большей части цѣли, ведущія для обогащенія науки.

Всѣ тѣ многія важныя открытія послѣдняго времени,—обязаны исключительно фотографическому преуспѣванію, а открытій этихъ такъ много, что мы съ трудомъ лишь можемъ упомянуть о нихъ кратко.

Каждому образованному человѣку не безызвѣстно насколько для физики и химіи необходимъ спектральный анализъ. Фотографія въ данномъ случаѣ открыла

ультрафіолетовые лучи, опредѣлила различную длину свѣтовыхъ волнъ.

Астрономы обязаны фотографіи открытіемъ многихъ небесныхъ свѣтилъ, фотографированіе разряда молній, луны и проч.

Медицина при помощи фотографіи выработала особый отдѣлъ „микрофотографію“, благодаря которой, знаменитый профессоръ Пастеръ и его ученики открыли микробіологію, много по нервнымъ болѣзнямъ, гигиенѣ и т. д.

Археологія также не обошлась безъ фотографіи; такъ какъ благодаря микрофотографіи, удалось разгадать способъ, какъ ткались кружева въ древнемъ Египтѣ.

Тонкая воспріимчивость и цвѣто-раздѣлительная способность фотографическихъ пластинокъ дали путь къ примѣненію фотографіи при воспроизведеніи старыхъ документовъ и дали возможность прочитывать древніе письма пергаментовъ, на которыхъ были сдѣланы вторичныя письма, а прежнія стерты. И такимъ образомъ филологи получили возможность читать одинъ и тотъ же пергаментъ два раза т. е. новый текстъ и старый, стерты. Это же самое даетъ возможность примѣнять фотографію къ судебной экспертизѣ. Съ 1893 года въ С.-Петербургѣ, въ зданіи судебныхъ установленій, учреждена фотографическая лабораторія, для судебной экспертизы документовъ и т. п. Этому дѣлу не мало способствовалъ фотографъ Е. П. Буринскій, давшій превосходныя работы по фотографированію старинныхъ актовъ и разработавшій въ послѣднее время способъ „суммированія“ нѣсколько негативныхъ и позитивныхъ изображеній, а такимъ образомъ открылъ новое широкое поле для примѣненія фотографіи. Суммирование изображеній даетъ воз-