

А. Соловьев

**Государев Печатный двор и
Синодальная типография в
Москве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
А11

А11 **А. Соловьев**
Государев Печатный двор и Синодальная типография в Москве / А. Соловьев –
М.: Книга по Требованию, 2021. – 104 с.

ISBN 978-5-458-01956-9

Историческая справка.

ISBN 978-5-458-01956-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

I.

Въ то время какъ въ другихъ странахъ давно уже существовало книгопечатаніе, въ Московскомъ государствѣ долгое время не ощущали недостатка въ типографскихъ станкахъ. Это объясняется необыкновеннымъ развитіемъ здѣсь книгописанія. Съ древнѣйшихъ временъ списываніе книгъ, и особенно «книгъ святыхъ», считалось на Руси дѣломъ богоугоднымъ. Въ немъ усердствовали и монастырскіе подвижники, и мірскія лица, даже иногда высшіе государственные дѣятели. Кромѣ лицъ, кои занимались писаніемъ книгъ по усердію, при монастыряхъ и каѳедрахъ епископовъ были особые наемные *доброписцы*. Съ теченіемъ времени во всѣхъ городахъ появился, наконецъ, многочисленный классъ писцовъ—промышленниковъ. Они переписывали и богослужебныя и другія книги по найму и по заказу.

Рукописныя книги во множествѣ продавались на торжищахъ. Но на ряду съ усиленіемъ книгописной дѣятельности и умноженіемъ книгъ возрастала ихъ неисправность. То по оплошности, то по невѣдѣнію или своемуудрію переписчиковъ, даже въ богослужебныя книги проникли многочисленныя ошибки, прилоги и разногласія.

Прибывшій въ Москву въ 1518 году Максимъ Грекъ, трудясь надъ переводомъ и исправленіемъ богослужебныхъ книгъ, обнаружилъ въ нихъ множество погрѣшностей даже противъ догматовъ вѣры. Объясняя причины такого *растльнiя* книгъ церковныхъ, Максимъ прежде всего указалъ на *многую грубость и нерадѣніе переписующихъ, ненаученыхъ сущихъ и неискусныхъ въ разумъ и хитрости грамматикійстѣй*. Критическое отношеніе къ священнымъ книгамъ было для Русскихъ людей совершенною неожиданностію. Мысль о неисправности этихъ книгъ была признана еретическою и просвѣщенный святогорецъ былъ заточенъ въ монастырѣ. На сколько сильна была вражда въ то время къ представителю книжнаго знанія и духовнаго просвѣщенія, видно изъ словъ митрополита Макарія, который писалъ Максиму: «узы твоя цѣлуемъ, яко единого отъ святыхъ, пособити же тебѣ не можемъ». Но прошло нѣсколько лѣтъ и въ правотѣ высказаннаго Максимомъ мнѣнія убѣдилось само Правительство. Въ 1551 году на Стоглавомъ соборѣ царь Іоаннъ Васильевичъ обратилъ вниманіе духовенства на то, какимъ искаженіямъ подвергаются священныя книги въ рукахъ невѣжественныхъ писцовъ, и потребо-

валъ, чтобы изысканы были мѣры къ пресѣ-
 ченію зла. Соборъ призналъ справедливость
 этого требованія, но назначилъ исправитель-
 нныя мѣры въ одномъ только списываніи. По-
 ручено было протопопамъ и старѣйшимъ свя-
 щенникамъ въ каждомъ городѣ осматривать
 (дозирать) по всѣмъ церквамъ богослужебныя
 книги и неисправно переписанныя исправлять
 соборнѣ *по вѣрнымъ спискамъ*; наблюдать, что-
 бы писцы переписывали эти книги съ вѣрныхъ
 списковъ и отнюдь не продавали книгъ не-
 исправленныхъ. Такая мѣра, конечно, была
 далеко не дѣйствительна: услѣдить за дѣятель-
 ностью многочисленныхъ переписчиковъ было
 совершенно невозможно, тѣмъ болѣе, что не
 было указано, какіе списки слѣдуетъ считать
 вѣрными. Послѣдовавшія за симъ событія
 скоро доставили случай убѣдиться, что зло,
 къ борьбѣ съ коимъ призывалъ царь, нисколько
 не умалилось даже въ самой Москвѣ. Въ фев-
 ралѣ мѣсяцѣ 1555 года была учреждена новая
 Казанская епархія. Проникнутый мыслью наса-
 дить православную вѣру въ покоренномъ цар-
 ствѣ, царь очень ревностно заботился о пост-
 роеніи въ новомъ краѣ храмовъ и украшеніи
 ихъ. Когда, по его повелѣнію, стали покупать
 рукописныя книги, оказалось, что изъ нихъ
малы обрѣтошася потребни, прочіи же вси,
какъ и указывалъ ранѣе Максимъ Грекъ, рас-
тлѣни отъ преписующихъ, ненаученыхъ сущихъ
и неискусныхъ въ разумъ, ово же и неисправ-
леніемъ пишущихъ. Эти растлѣнныя рукописи
 привели къ рѣшенію завести книгопечатаніе, и
 царь сталъ помышлять *изложити печатныя*
книги, какъ это дѣлается у Грековъ въ Вене-

ціи, въ Бѣлой Руси и въ Литовской странѣ. Свою мысль онъ сообщилъ Московскому митрополиту Макарію. «Святитель же слышавъ зѣло возрадовался и Богови благодареніе воздавъ, царю глаголаше, яко отъ Бога извѣщеніе приѣмшу и свыше даръ сходящъ». Эта радость святителя и его сочувствіе книгопечатанію свидѣтельствовали, что онъ былъ уже убѣжденъ въ его пользѣ.

Рѣшеніе завести въ Москвѣ книгопечатаніе явилось очевидно вскорѣ послѣ открытія Казанской епархіи¹⁾, ибо въ февралѣ 1556 года мы встрѣчаемъ въ Москвѣ мастера печатныхъ дѣлъ Марушу Нефедьева. Въ то же время изъ Новгорода былъ вытребованъ «на борзѣ» рѣзчикъ буквъ Васюкъ Никифоровъ. Этимъ, быть можетъ, лицамъ и принадлежатъ тѣ неудачные опыты, извѣстія о коихъ мы находимъ въ сказаніяхъ XVII вѣка о началѣ нашего книгопечатанія. Наконецъ, «явились нѣкіи хитрыи мастера печатному дѣлу—званіемъ Иванъ дяконъ, да Петръ Мстиславецъ, и начаша быти печатныя книги».

Вопросъ о времени учрежденія Московской типографіи до послѣдняго времени рѣшался единогласно въ томъ смыслѣ, что первая Рус-

¹⁾ Существуютъ извѣстія о томъ, что попытки завести книгопечатаніе въ Москвѣ были гораздо раньше этого времени: разумѣемъ посольство Грознымъ нѣмца Шлитте въ Западную Европу въ 1547 г. (*Карамзинъ, Трачевскій*) посольство Датскимъ королемъ Христіаномъ III Ганса Миссингейма въ Москву (*Сопиковъ, митрополитъ Евгенийъ, Строевъ, Снегиревъ*). Но несостоятельность этихъ извѣстій достаточно уже доказана (*Соловьевъ, митрополитъ Макарій, проф. Голубинскій*).

ская типографія основана въ 1553 году. Эта дата взята была изъ единственнаго современнаго извѣстія о томъ, послѣсловія къ Апостолу 1564 года. Въ немъ сказано, что зданіе для типографіи построено «въ лѣто 61-е осмыа тысящи, въ 30-е лѣто государство царя Іоанна Васильевича.» Между тѣмъ въ этомъ указаніи была несомнѣнная ошибка. Іоаннъ Грозный началъ царствовать въ 1533 году и въ 1553 году было не 30-е, а 20-е лѣто его государства. Поэтому въ послѣсловіи невѣрно былъ обозначенъ или годъ отъ сотворенія міра или годъ царствованія. Съ рѣшительною вѣроятностью должно видѣть ошибку въ годѣ отъ сотворенія міра и вмѣсто «въ лѣто 61-е осмыа тысящи» читать «въ лѣто 71-е осмыа тысящи», что будетъ 1563 годомъ отъ Рождества Христова. На это даетъ намъ право самъ Иванъ Федоровъ, который въ послѣсловіи къ Апостолу 1573 года говорилъ о Московской типографіи такъ: «друкарня сія съставися въ царствующемъ градѣ Москвѣ въ лѣто 7071-е, въ 30-е лѣто государства царя Іоанна Васильевича»¹⁾).

Для помѣщенія типографіи царь повелѣлъ строить особый домъ, принявшій вслѣдъ за тѣмъ наименованіе Печатнаго Двора. Онъ нахо-

¹⁾ Ошибки въ хронологическихъ датахъ встрѣчаются во многихъ нашихъ старопечатныхъ изданіяхъ (см. напр. Евангеліе 1606 г., Уставъ 1610 г., Трефолай 1631 г.). Ошибка Апостола 1564 г. была повторена въ сказаніи XVII в. о воображеніи книгъ печатнаго дѣла. Указанную опечатку замѣтилъ еще *Карамзинъ*, но видѣлъ ошибку въ годѣ царствованія Іоанна Грознаго. Окончательное разоблаченіе недоразумѣнія принадлежитъ проф. Е. Е. Голубинскому.

дился на Никольскомъ крестцѣ, въ сосѣдствѣ съ Никольскимъ (съ 1564 года Греческимъ) монастыремъ, гдѣ въ старину было мѣсто крестнаго цѣлованія или присяги. По другую сторону книгопечатнаго дома стояло посольское подворье, помѣщавшееся на дворѣ Голландскаго негоціанта Бѣлоборода. Печатный Дворъ былъ сооруженъ на средства царя, который нисколько ихъ не жалѣлъ (нещадно даяше отъ своихъ царскихъ сокровищъ), и заботясь о спокойствіи нашихъ первопечатниковъ, вполне обезпечилъ ихъ матеріальное положеніе. Получивъ благословеніе митрополита, Иванъ Ѳедоровъ и Петръ Мстиславецъ 19 апрѣля 1563 года начали типографскія работы, а 1 марта 1564 года изъ подъ печатнаго станка вышла первая книга—Апостоль.

Ни о происхожденіи, ни о воспитаніи нашего первопечатника Ивана Ѳедорова, равно какъ и о жизни его до появленія на поприщѣ, стяжавшемъ ему славу, не сохранилось никакихъ свѣдѣній. Извѣстно только то, что онъ былъ діакonomъ при Кремлевской церкви Николы Гостунскаго. Ко времени появленія его въ типографіи, онъ былъ уже вдовцомъ и имѣлъ сына Ивана, впоследствии ставшаго дѣятельнымъ помощникомъ своего отца. Знаемъ также, что Иванъ Ѳедоровъ былъ большимъ начетчикомъ въ святоотеческой литературѣ и былъ хорошо знакомъ съ сочиненіями Максима Грека. Но до сихъ поръ остается нерѣшеннымъ вопросъ, гдѣ и у кого выучился Иванъ Ѳедоровъ печатному дѣлу. Несомнѣнно одно, что въ изученіи типографскаго искусства, онъ находился подъ вліяніемъ Итальянскаго или Вене-

ціанскаго книгопечатанія¹⁾. Нельзя, впрочемъ, думать, чтобы Московскіе первопечатники учились своему искусству непосредственно отъ Итальянцевъ. Возможно, что въ дѣлѣ нашего книгопечатанія имѣли большое значеніе книги Литовской печати. Есть основаніе полагать, что въ очень раннее время въ нашихъ церквахъ эти книги были уже въ употребленіи²⁾.

¹⁾ Венеція, вслѣдствіе захвата Константинополя Турками, въ то время была центромъ греческой и славянской типографской дѣятельности. Типографская терминологія, державшаяся у насъ до половины XIX стол., цѣликомъ заимствована была у Итальянцевъ. Вотъ эти термины: *тередорщикъ* (печатникъ) по итальянски: *tiratore*; *батырщикъ* (набойщикъ или накладчикъ краски на литеры)—*battitore*; *панъ* или *пьямъ* (верхняя доска при печатномъ станкѣ для давленія)—*riano*; *тимпанъ* (четыреугольная рама при станкѣ, которую оклеивали пергаментомъ и на которую накладывался печатаемый листъ)—*tiprano*; *фрашкетъ* (которымъ закрывался листъ) *frascato*; *маца* (кожаный, набитый шерстью мѣшочекъ съ рукоятью для набивки на литеры)—*mazza*; *марзанъ* (брусочъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ) *margine*; *пунсонъ* (стальная буква для пробивки матрицы) *pinzone*; *штанба* (книгопечатное заведеніе)—*stampa*. Эти термины были усвоены всѣми Европейскими типографіями.

²⁾ Въ числѣ книгъ собственной бібліотеки патріарха Іова было не мало книгъ Литовской печати. Въ 1627 г. патріархъ Филаретъ издалъ указъ о сожженіи «Учительнаго Евангелія» Кирилла Транквилліона. Одинъ воевода, получивъ объ этомъ предписаніе, проявилъ по этому поводу излишнее усердіе. Вопреки прямому распоряженію «книги Литовскіе печати держати у церковей пока мѣсто въ тѣхъ книгъ мѣсто къ церквамъ книги Московской печати пришлютъ; чтобы въ церквахъ безъ пѣнія не было», воевода не задумался собрать въ сѣзжую избу, съ цѣлью предать сожженію, «изъ всѣхъ церковей всѣ божественныя многолѣтныя,

Нельзя также не обратить вниманія и на то обстоятельство, что «клеветь» и сотрудникъ Ивана Ѳедорова былъ родомъ изъ Мстиславля, принадлежавшаго тогда Литовской Руси¹⁾.

Святителю Макарію, съ радостью благословившему начало книгопечатанія, не суждено было видѣть первой печатной книги. Онъ скончался за два мѣсяца до выхода Апостола въ свѣтъ. Лишившись своего покровителя, наши первопечатники, несмотря на царское къ нимъ благоволеніе, напечатали только Часовникъ 1565 года и, вѣроятно, Евангеліе. Послѣ того они должны были, опасаясь за свою жизнь, искать спасенія «въ странахъ, для нихъ незнаемыхъ»²⁾. Многіе начальники, священно-

священныя книги, Евангеліе престольное, и Псалтыри, Апостолы и Часословы и Служебники и Учительныя Евангелія и Новые Завѣты *многочытные Литовскихъ печатей*, которые во святыхъ церквахъ пребываютъ лѣтъ по 20 и по 30 и по 40 и по 50 лѣтъ и больше безвыносно». (Челобитн. Свѣшникова на воеводу Хрипунова съ Бѣлаозера, помѣщ. въ Библиографическихъ Запискахъ 1892 г. № 2, стр. 111—113).

¹⁾ У Флетчера записано извѣстіе, что типографскій станокъ и литеры привезены въ Москву изъ Польши. Литовская Русь тогда находилась отъ Польши въ зависимости.

²⁾ Московскіе первопечатники бѣжали въ Литовскіе предѣлы, которые были незнаемыми странами только для Ивана Ѳедорова. Послѣ трудовъ въ Заблудовѣ и Острогѣ онъ скончался во Львовѣ 5 декабря 1583 г., въ крайней бѣдности, хотя со славою «друкаря книгъ предъ тымъ невиданныхъ», какъ значилось на его надгробномъ памятникѣ, слѣпокъ съ коего имѣется въ Библиотекѣ Московской Синодальной Типографіи. Судьба Петра Мстиславца, основавшаго въ Вильнѣ типографію Мамоницей, неизвѣстна.

начальники и учителя,— по словамъ Ивана Ѳедорова— зависти ради взвели на первопечатниковъ обвиненіе въ ереси. Этого было достаточно, чтобы взволновать невѣжественную народную толпу. Многочисленный классъ переписчиковъ, видя въ книгопечатаніи подрывъ своему ремеслу, постарался усилить народное волненіе, закончившееся поджогомъ типографіи. Вскорѣ, однако, именно въ 1568 году, по повелѣнію царскому была выстроена новая книгопечатня. Въ ней Андроникомъ Тимоеевымъ Невѣжею и Никифоромъ Тарасіевымъ напечатана была Псалтирь. Новая типографія, устроеная значительно хуже первой, существовала недолго и погибла въ пламени пожара, уничтожившаго въ 1571 году весь городъ. Переселившись въ Александровскую Слободу, царь устроилъ здѣсь небольшую типографію, но изъ нея вышла только одна книга— Псалтирь 1576 г. Не встрѣтивъ сочувствія и поддержки въ обществѣ, которое не могло оцѣнить новаго орудія просвѣщенія, книгопечатаніе, очевидно, могло поддерживаться только энергіей и заботами самого царя. Но мрачная эпоха казней отвлекла вниманіе Іоанна Грознаго въ другую сторону.

Въ царствованіе Ѳеодора Іоанновича, который заботился о томъ, «дабы царство его исполнилось Божественныхъ книгъ печатныхъ», типографская дѣятельность возобновилась въ Москвѣ. Учрежденіе въ Россіи патріаршества побудило Московское Правительство еще съ большею энергіей заботиться о развитіи книгопечатанія. Извѣстно, что Борисъ Годуновъ и Василій Шуйскій строили для типографіи

дома превеликіе, вѣроятно, вслѣдствіе расширенія печатнаго производства. Книгопечатаніе поддерживалъ и Лже-Димитрій, при коемъ типографія получила титулъ «царской Его Величества друкарни». ¹⁾

Московскія смуты ни сколько не отразились на книгопечатаніи, продолжавшемся безостановочно ²⁾. Только во время «великой разрухи», когда Поляки произвели въ Китаѣ-городѣ страшныя опустошенія, «печатный домъ и вся шанба того печатнаго дѣла отъ тѣхъ враговъ и супостатъ разорися и огнемъ пожжена бысть, и погиге до конца и не остана ничтоже таковаго орудія, хитрии же на то людіе мали останася и во ины Русскія грады отбѣгоша». Но и послѣ такого разоренія печатное дѣло не погигло и въ іюнѣ 1612 года, по приказу боярь и воеводъ, была уже составлена смѣта на устройство типографіи.

При такихъ условіяхъ началось и шло на первыхъ порахъ Московское книгопечатаніе. Въ теченіе 48 лѣтъ вышло 30 изданій, изъ коихъ весьма не многія дошли до насъ. Печатныя книги должны были замѣнить собою

¹⁾ При немъ въ 1606 г. вышелъ въ свѣтъ Апостоль, въ послѣсловіи котораго сказано, что онъ напечатанъ «повелѣніемъ благочестія поборника и божественныхъ велѣній ревнителя, благовѣрнаго и Христолюбиваго, исконнаго Государя всея Великія Россіи, крестоноснаго царя и великаго князя Димитрія Ивановича, всея Россіи Самодержца, егда свой прародительскій и отеческій царскій престоль, всея великія Россіи, воспріять».

²⁾ Въ 1610 г. изъ Московской типографіи вышла Миняя Ноябрьская, которая «всовершенство приде при благородномъ Государѣ Царѣ, и Великомъ Князѣ Владиславѣ Жигимонтовичѣ Московскомъ и всея Руссіи».