

Нари Ади-Карана

**Сквозь зеркала и
отраженья.**

**Антология живой литературы.
АЖЛ**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Н28

Нари Ади-Карана
Н28 Сквозь зеркала и отраженья.: Антология живой литературы. АЖЛ/ Нары Ади-Карана – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2021. – 428 с.

ISBN 978-5-00025-183-6

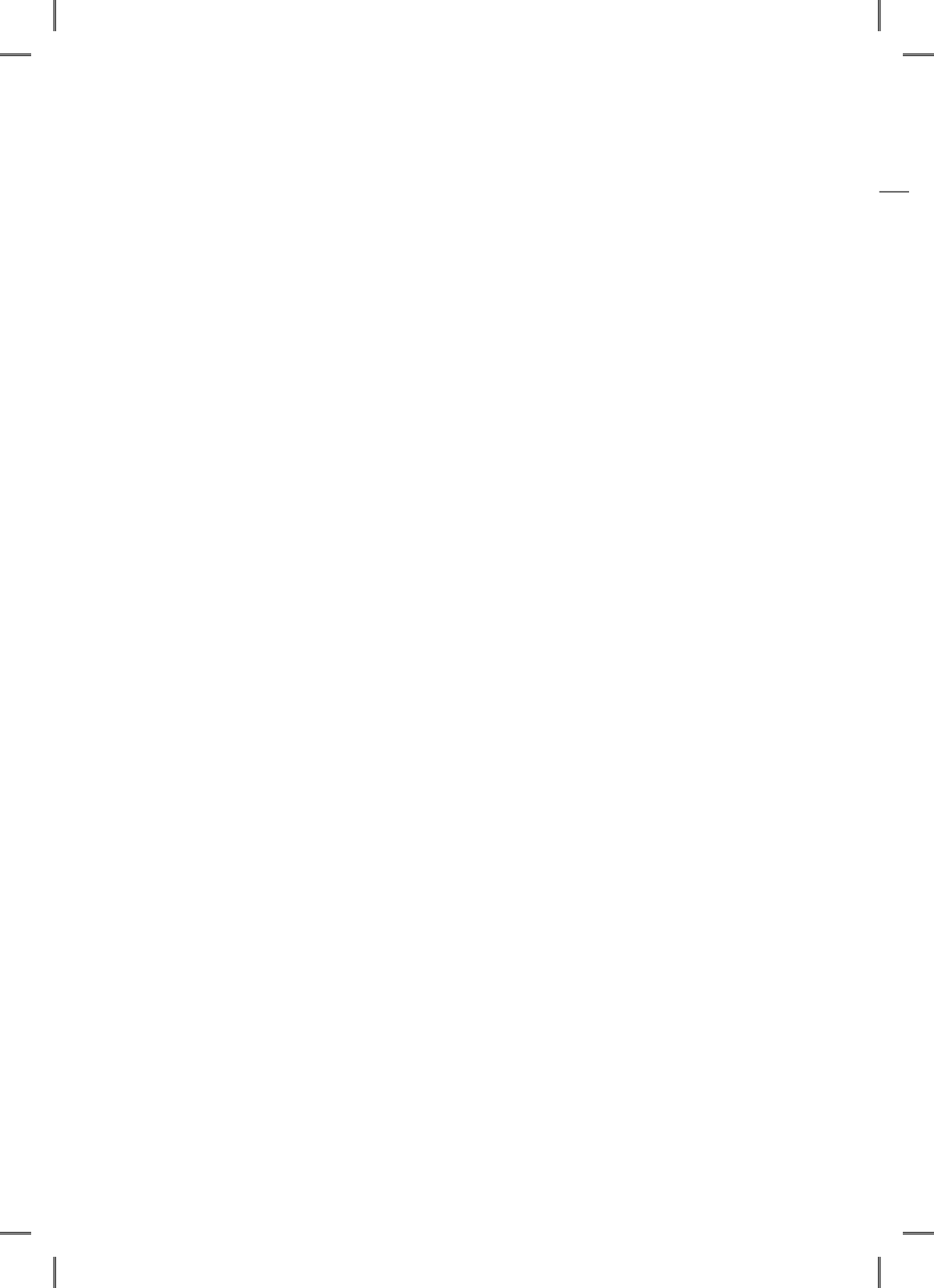
«Антология Живой Литературь» (АЖЛ) — книжная серия издательства «Скифия», призванная популяризировать современную поэзию и прозу. В серии публикуются как известные, так и начинающие русскоязычные авторы со всего мира. Публикация происходит на конкурсной основе.

ISBN 978-5-00025-183-6

© Lennex Corp, 2021
© Нары Ади-Карана, 2021

_____АЖЛ_____

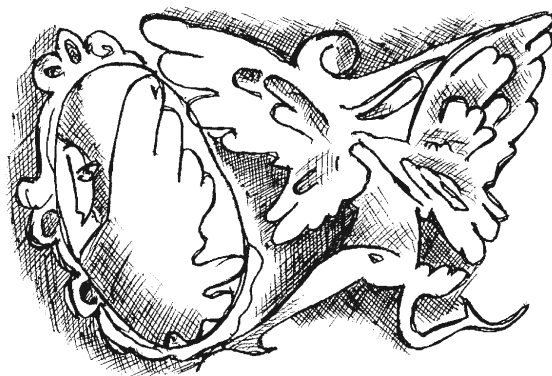
Антология Живой Литературы



АЖЛ

Антология Живой Литературы

СКВОЗЬ ЗЕРКАЛА
И ОТРАЖЕНИЯ



«СКИФИЯ»
Санкт-Петербург
2019

ББК 84 (2Рос=Рус)6
УДК 82.32
С42

Серия: Антология Живой Литературы (АЖЛ)

Серия основана в 2013 году
Том 14

Редактор-составитель **НАРИ АДИ-КАРАНА**

С42 **Сквозь зеркала и отражения:** антология. / Ред.-сост. Нарис Ади-Карана. — СПб.: ИТД «Скифия», 2019. — 428 с. — (Антология живой литературы. АЖЛ).

ISBN: 978-5-00025-183-6

«Антология Живой Литературы» (АЖЛ) — книжная серия издательства «Скифия», призванная популяризировать современную поэзию и прозу. В серии публикуются как известные, так и начинающие русскоязычные авторы со всего мира. Публикация происходит на конкурсной основе.

Издательство приглашает авторов к участию в конкурсе на публикацию в серии АЖЛ. Заявки на конкурс принимаются по адресу электронной почты: **skifiabook@mail.ru**.

Подробности условий конкурса можно прочитать на сайте издательства: **www.skifiabook.ru**.

ББК 84 (2Рос=Рус)6
УДК 82.32

ISBN: 978-5-00025-183-6

© Составление. ООО «ИТД “Скифия”», 2019
© Оформление. ООО «ИТД “Скифия”», 2019

Все тексты печатаются в авторской редакции.

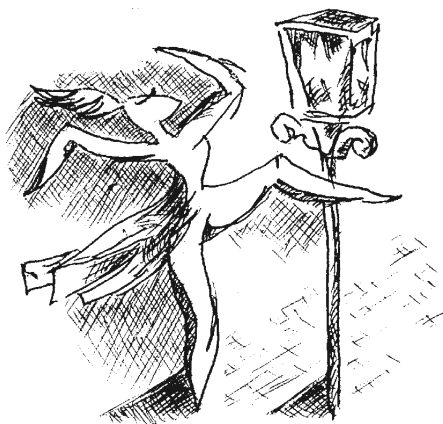
Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена без письменного разрешения владельца авторских прав.

Предисловие

Мы отражаем мир — мир отражает нас, как два зеркала, что ловят свет и тени друг друга. По зеркальным коридорам одна реальность уходит в другую и возвращается измененной.



I. По краю тени от бездны



Содержание цикла:

Владимир Захаров	8
Джерри (Александра Власюк)	39
Владимир Черноморский	50
Игорь Чернавин	70
Михаил Лебедев	107
Андрей Лаврухин	114
Алина Пашек	136
Ксения Степанова	145

Владимир Захаров

г. Петрозаводск, Карелия



Выпускник художественно-графического отделения Петрозаводского социально-педагогического колледжа. Учился на филологическом факультете ПетрГУ.

Свободный художник, литератор. Рассказы публиковались в журнале «Север», «Нева», «Молодежной газете», интернет-журналах.

Из интервью с автором:

Получил первую премию на конкурсе журнала «Нева» — «Невская перспектива» (рассказ «Одиннадцатая заповедь», 2005 г.), именную стипендию имени Роберта Рождественского для одаренных студентов 2004–2005 гг. Лауреат 5-го международного Волошинского конкурса (рассказ «Небо Копейкина», 2007 г.), дипломант 7-го международного Волошинского конкурса (рассказ «...много хлеба, водки, тушенки...», 2009 г.).

Стиль

— Все ох...нно, когда ты возишься со своими деревьями, рыбами. Еще ты дрова очень красочно рубишь. Наполненно, я бы сказал. И бабы твои, и звери... Все живое, но пойми, сейчас надо другое. Я будто в болоте вязну в твоём тексте. Ты вообще знаешь, что прозаический текст можно делить на абзацы? У тебя, бл..., простыни текста, в которых увязает. Строчки друг на друга налезают. Начинаешь путаться. Перескакивать с одного на другое. Не думай, что я критикую. Повторюсь, ты крепко и хорошо пишешь, но надо думать и о тех, для кого. Знаешь, какой главный девиз мира сейчас? Комфорт! Все должно быть комфортным. Люди больше не стараются. Если что-то доставляет им неудобства и заставляет ерзать жопой, напоминая о геморрое, то они от этого отказываются. И нельзя их в этом винить. Мы — работники сферы развлечений. Литература больше не алхимия с попыткой выплавить душу. Надо приспособливаться...

— За борта держись, — перебивает Архаров, выпрыгивая в мелководе и рывком подтаскивая на себя лодку с Журавлевым.

Журавлев приехал вчера. Долго переписывались. Журавлев — редактор одного из столичных литературных журналов. Первым напечатал Архарова и сейчас занимался продвижением его текстов. Захотел увидеться воочию, да и на глушь, из которой вдруг невзначай выпростался Архаров, посмотреть.

— Ты не видишь перспективы. Картины, в общем. Конечно, у тебя тут просторно, — оглядываясь на пошатывающееся озеро, закуривает Журавлев. — Трудно, живя в этом, предполагать, что тебя читают в разных местах. Но это так. И в метро, поеживаясь от трущегося о ногу извращенца. И в уборной, нащупывая рулон туалетной бумаги. И в новеньком «Бентли», одной рукой перелистывая, другой поддавливая на голову шалавы, чтобы не сбивалась с ритма... Эффект свежести и новизны проходит, и люди хотят, чтобы не только про дебри и про то, как глядит лось, привалившись простреленным боком к сосне. Хотят, чтобы и о них. Чтобы помог нащупать рулон и пояснил дуре, что главное это ритм...

— Прихвати удилица, я сети смотаю.

Архаров смотрит на смурное небо и понимает, что дождь будет долгим и прольется на Журавлева в том числе. Это означает, что меньше снаружи, и придется укрывать редактора, и подолгу,