

Диана Дегтярева

**ВОСХОЖДЕНИЕ
ЗЛОДЕЙКИ.
ПЛЕННИЦА
НАСЛЕДНОГО
ПРИНЦА**

RUGRAM

УДК 82-31
ББК 84(2Рос-Рус)
Д26

Дегтярева Д.

Д26 Восхождение злодейки. Пленница наследного принца / Д. Дегтярева. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2023. — 400 с.

ISBN 978-5-521-90733-5

Меня, среднестатистическую женщину двадцати четырех лет, занесло на страницы романа, который я читала. И не в обычного человека, а в чудовище, играющее второстепенную роль. Его задача: помочь главному герою, принцу, обвиненному в убийстве родителей и побеге, достать артефакт, открывающий истину. После этого чудовище будет убито и забыто. Однако, я не собираюсь умирать. Я найду способ выжить даже в мире, где каждый пытается меня убить или сожрать. Но почему я все время сталкиваюсь с главным героем?

BIC FA
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-90733-5

© Диана Дегтярева, текст, 2022
© Елена Щёголева, дизайн обложки, 2022
© RUGRAM, 2023
© Т8 Издательские технологии, 2023

Пролог

— Дальше нас ждет два варианта развития событий.

Я смотрела на парализованного принца, теряясь в эмоциях. Решительность, вина и раскаяние смешались во мне. Я не хотела покидать его, уходить из столицы и бежать из страны. Мне нравилось мое нынешнее положение одной из приближенных к королевской персоне. И я с замиранием сердца ловила на себе взгляды будущего короля, ощущая, как все мое тело работало на износ, пытаясь завлечь подходящего для меня партнера.

Но Уольф был прав. Мне досталось тело чудовища, которое едва избежало уготованной участи. Атис, согласно сюжету, должен стать королем. Он обязан вывести страну из кризиса, укрепиться на престоле, жениться на женщине, которая полюбит его всем сердцем и родит ему наследника. А также, после долгих страданий и испытаний, он воссоединится со своей возлюбленной, сделав ее официальной фавориткой. И он женится на ней сразу после смерти королевы. Для меня в этом сценарии нет места.

Однако сейчас Атис смотрит на меня так, будто это я предаю его. Карие глаза блестят, в уголках застыли злые слезы. Уверена, если бы у него была возможность, он бы уже набросил на меня магическую сеть и велел запереть в антимагической темнице.

Я собрала всю волю в кулак и продолжила:

— Либо вы забываете обо мне, и я живу своей тихой, скромной жизнью... насколько это возможно для Владычицы вод. Либо вы начинаете искать меня. Но знайте, ваш

дальнейший интерес я буду рассматривать как охоту на мою голову. И стану защищаться соответственно. Мне будет все равно, ваши это люди или наемники — я убью каждого.

Я подошла к креслу, в котором сидел обездвиженный принц, и повернула его голову в сторону. Не хочу, чтобы он так смотрел на меня, в мыслях и без этого хватая сомнений.

— С этого момента наши пути расходятся. Надеюсь, вы выберете первый вариант, и мы больше не увидимся. Прощайте.

Я отвернулась от Атиса и стала в спешке снимать с себя одежду. Мешающую шнуровку разорвала голыми руками. Скинула до чертиков надоевший корсет, неудобные туфли, юбку, подъюбник, нижнее белье. Из волос убрала всю бижутерию, чувствуя, как с каждой упавшей на спину прядью становится легче дышать. Когда на мне не осталось ни кусочка одежды, я уверенно шагнула к окну и распахнула его. Меня больше не связывали антимагические аксессуары, поэтому я могла добраться до фонтана и исчезнуть из дворца никем незамеченной.

Я поставила одну ногу на подоконник, готовая прыгнуть вниз, но внезапно ощутила крепкую хватку на щиколотке. Я посмотрела на руку, что держала меня, затем перевела взгляд, встречаясь с пылающими золотом глазами. Вертикальный зрачок заставил мое тело содрогнуться, по коже побежали мурашки.

— Ты пробудился... как...

Я была уверена, что полностью обездвижила принца, мои слезы еще никогда меня не подводили. Но, видимо, мой уход стал катализатором, заставившим кровь дракона пробудиться. И хоть он потомок в n-ом поколении, сила Атиса сейчас, должно быть, превосходит мою в несколько раз.

Принц лежал на животе, задрав голову, и яростно смотрел мне в глаза.

— Куда бы ты ни пошла, — зло прошипел он, — где бы ты ни спряталась. Я найду тебя.

Он подтянулся, второй рукой хватая меня за бедро. Я едва не потеряла равновесие, пальцы крепче вцепились в раму.

— Элфра, — я вздрогнула от тона, каким он произнес мое имя. Словно сейчас он давал клятву на крови. — Ты пожалеешь, что посмела сделать этот шаг.

Плохое предчувствие стиснуло мою грудь, не позволяя сделать полноценный вдох. Мысли заметались в поисках решения.

Плохо. Очень плохо, что он пробудился. Еще хуже, что именно сейчас. В сюжете такого не было. Обладатель крови дракона был силен, но никогда не переходил на следующий уровень. И если я срочно ничего не придумаю, то окажусь в опасности. Атис уже освобождается от действия слез, и его хватка с каждым мгновением становится крепче. Мое тело имеет высокий болевой порог, но сейчас я чувствую боль в бедре.

Я перенесла вес на одну ногу, стоящую на подоконнике, а второй с силой оттолкнула Атиса в плечо.

Обычному человеку это могло грозить переломом. Возможно, не выпей он слез в чае, принц от моих усилий даже не пошевелился бы. Но обстоятельства так сложились, что будущий король не был обычным человеком, чтобы получить ущерб, и был ослаблен, не имея возможности меня остановить.

Он выпустил меня из рук, и я уверенно спрыгнула вниз, приземлившись на вымощенный плиткой тротуар. Уже через мгновение я подбежала к фонтану и нырнула в его прозрачные воды, растворяясь и уносясь далеко за пределы замка.

Глава 1

«Из тьмы» — интересный приключенческий роман о становлении героя. В серию входит восемь томов с основным сюжетом и четыре побочных истории. В общей сложности автор провел около десяти лет за написанием книг и был достаточно популярен среди любителей жанра.

В сюжете повествуется о жизни принца Атиса Гейнера Джозефсона, судьбу которого изменил заговор знати во главе с его дядей, герцогом королевских кровей. Принц первым обнаружил отца и мать мертвыми и, еще до того, как его схватили, успел сбежать из замка вместе с верно-подданными. Он отправился в убежище, однако, по пути на экипаж напал монстр. Все сопровождающие Атиса мертвы, а сам принц находился на грани. С этого момента и начинаются настоящие злоключения главного героя романа.

Как и любой высокопоставленный аристократ, он не знает о том, как людям живется за стенами столицы. И ему приходится пройти весь путь от изнеженного и избалованного принца до воина и спасителя страны. В полевых условиях, отражая бесконечные нападки наемных убийц, уничтожая чудовищ и набираясь житейской мудрости, он соберет вокруг себя верных людей, влюбит самых красивых и властных женщин и докажет, что он истинный король своей страны. Ну и, конечно, хэппи-энд, много романтики в последних главах основной истории, а также упоминание блистательного гения в дополнительных рассказах.

Роман, в принципе, интересный, хоть местами слащавый, наивный и клишированный. Прочитав один раз, его можно смело убрать на полку и забыть. Многие моменты настолько

растянуты и кажутся лишними, что осилить их удавалось через строчку, а то и пропуская целые абзацы. Дочитывала я восьмой том больше из желания узнать концовку и выдохнула, когда эпопея закончилась.

Конечно, сейчас я жалею о том, что была столь невнимательной. Моя жизнь стала буквально зависеть от того, насколько хорошо я знаю сюжет. Но, увы, я не превратилась в фанатку книги. Когда история закончилась, я переключилась на новую. А за ней еще на одну. Я любила читать, а потому для меня это был очередной роман в списке, не более.

В истории принца Атиса был персонаж, помощь которого стала переломной. Элфра — чудовище из легенд, способное победить практически любого монстра и обладающее невероятными магическими силами. Обычная ундина, оказавшаяся любопытнее своих сородичей и поплатившаяся за это.

Многие столетия назад ее поймал маг, мечтавший заполучить бессмертного, всемогущего и послушного монстра. Он долгие годы проводил эксперименты на разных созданиях, но никогда не решался приближаться к озерам, полным насмешливых чаровниц. Ундина Элфра сама пришла к нему и стала следующим объектом для его исследований.

Маг не учел одного — в природе ундины быть соблазнительной и хитрой. Она вынесла все опыты, усыпила бдительность человека, убила его при первой же возможности и сбежала. Однако, эксперименты успели дать свои плоды.

Сущность Элфры не изменилась, она осталась той же чаровницей озера, что заманивала своих жертв, топила их и пожирала плоть. Однако, с тех пор она смогла значительно расширить свой рацион, а ее силы росли тем больше, чем старше она становилась. Каждый убитый и съеденный ею монстр делал ее невероятно способной в магии. В итоге она практически превратилась в божество, уступая по силе

только драконам и некоторым существам с иной природой. Среди нечисти равных ей не было.

В народе Элфру прозвали Владычицей вод, потому как считалось, что живет она на дне океана и может управлять штормами, и ей подвластны морские чудовища. Было даже время, когда Элфре приносили дары, чтобы она не насылала на прибрежные города наводнения и не топила корабли.

Но, как и любое древнее чудище, Элфра охладела ко всему, что ее окружало. И вскоре она превратилась в еще одну легенду. Люди позабыли о ней, ее силе, и, конечно, о ее опасности. А вот Элфра ничего и никогда не забывала.

В последние годы своей жизни Элфра вернулась в человеческий мир. По какой-то причине она решила жить среди людей. Возможно, ей захотелось разнообразить свои будни. Охота, приправленная ощущением, что тебя вот-вот поймают... Это действительно приносило ей удовольствие.

А спустя какое-то время Элфра встретила потомка человека, по вине которого когда-то стала жительницей озера. Она выследила и съела его. Но на этом ее месть не прекратилась. Она убила всю его семью, всех известных в генеалогии родственников, заняла родовой замок, опустошила прилегающие земли. И там, спустя несколько лет, встретила главного героя, который пришел за ней.

Атис хотел отомстить чудовищу за совершенное злодеяние против его вассала, но неверно выбрал способ и не сумел ее убить. И тогда решил воспользоваться ею, как Владычицей вод.

Если собрать все моменты, когда Элфра появлялась в истории, то их получилось бы уложить в десяток глав. И все они были размазаны по первым томам. Читателю ундина показана как монстр, помешанный на своей красоте, похоти и жажде человеческой плоти. Элфра была отрицательным персонажем, к тому же не являлась главной героиней. Единственная причина ее существования в книге за-

ключалась в том, что она должна была помочь герою достать волшебное зеркало — артефакт, раскрывающий истину.

Вот тут автор романа впервые за несколько томов решил добавить немного эротики. Ундина почувствовала, что в принце течет кровь потомков дракона, и ее естество восприняло Атиса, как единственно подходящего партнера. Главный герой был невосприимчив к магии и феромонам чудовища, а потому он отказал Элфре. И тогда Владычица вод предложила сделку в обмен на ласку и близость принца. Атис согласился.

Элфра отыскала артефакт, передала его герою и предупредила, что магии зеркала хватит лишь на одно чудо. Потом оно распадется множеством осколков. Второго такого волшебного предмета не существует, а маги, что сумели бы сотворить нечто подобное, давно вымерли. Не без помощи ундины, разумеется.

В четвертой книге принцу удалось выяснить, к какому виду относится Элфра. Он собрал три необходимых ингредиента и убил Владычицу вод. Это не было предательством по отношению к Элфре. Она была рождена монстром, любила убивать и есть людей. И даже перейдя на сторону принца, ундина не поменяла свои вкусовые предпочтения.

В свите будущего короля стали пропадать люди. Об этом узнали и сразу сделали нужные выводы. От опасной твари было решено избавиться, и у принца не дрогнула рука. К тому же, ундина сама дала ключик к смерти, поведав равнодушному к ней Атису о своем истинном происхождении. Все, что оставалось сделать герою, это собрать песок, воду и траву с озера, в котором Элфра когда-то жила, приготовить яд и напоить ее им.

Ну а дальше дела принца пошли в гору. Он доказал свою невиновность, преодолел все препятствия, сел на престол, стал лучшим королем за всю историю страны, обрел веч-

ную истинную любовь и умер счастливым в глубокой ста-
рости в окружении внуков и правнуков. Конец.

Самое обидное для меня заключается в том, что автор никогда не скупился на подробности. Он последовательно описал встречу Элфры с главным героем, их общение, то, как и куда чудовище отправилось за артефактом. А также много других моментов, раскрывающих личность этого отрицательного персонажа. Но все, что я помнила об Элфре, было абсолютно бесполезным.

Еще до того, как я выяснила, что стала счастливым, попавшим на страницы романа «Из тьмы», мне пришлось пережить ряд событий, не поддающихся никакой логике, но от этого не становящихся менее реальными.

Первое такое событие я испытала в лесу. Когда я открыла глаза в мире книги, было темно, холодно и сыро. В моем животе зияла дыра размером с кулак, а сама я лежала на земле голая и даже встать не могла — тело дрожало и не слушалось.

Меня будто качало на волнах, сознание уплывало, а затем вновь возвращалось. А потом меня скрутило и вывернуло черной кровью. В голове в этот момент звенело и било набатом, а на задворках мутных мыслей скреблось острое желание чего-то. Чего именно — я не знала, но было такое ощущение, что если я не сделаю этого, то умру.

Затем я попыталась подняться. Меня еще несколько раз стошнило, но я все-таки оказалась на ногах. Голова кружилась, а в глазах то двоилось, то становилось все нормально, а затем пропадала четкость. Мне было так плохо, что когда я разглядела творящийся вокруг хаос и увидела чьи-то останки, разбросанные по округе, то почти не придавала этому значения. Я обо что-то спотыкалась, ноги скользили по влажной от крови земле и, возможно, по ошметкам чужих внутренностей. Запах стоял такой, что едва удавалось сдерживать позывы.