
Приложение к журналу «Российский колокол»
Московской городской организации
Союза писателей России,
Литературный центр Петра Проскурина



18+

2021

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С56

С56 СовременникЪ : выпуск 5 (25) (в честь 130-летия со дня рождения Михаила Булгакова) / составитель Лия Бобровская. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2021. – 282 с. – («Российский колокол»).

ISBN 978-5-907451-52-0

Новый выпуск «Современника» посвящен юбилею – 130-летию со дня рождения Михаила Булгакова.

Наследие писателя необычайно многогранно, и все же есть такие стороны его творчества, которые получили наибольшую известность и в первую очередь ассоциируются с именем Булгакова. Например, наблюдательность, внимание к современной автору жизни. Юмор, не всегда мягкий и добродушный, чаще строгий. Мистика, таинственная и темная сторона реальности, которая далеко не безобидна. Противоположное ей стремление – от тьмы к свету, к небу, к тому, для чего сотворена душа.

Обо всем этом и о многом другом – а также о самом Михаиле Афанасьевиче Булгакове – в новом сборнике «СовременникЪ».

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-907451-52-0

© Интернациональный Союз писателей, 2021

Оглавление

Предисловие	7
Андрей Белов	8
Бесы. Огни большого города	9
Моисей Бельферман	25
Крымские легенды	27
Медведь-гора	27
Понт Аксинский и Понт Эвксинский	29
Геракл и скифы	32
О героизме Мужчин и непостоянстве Женщин	35
Поход Бравлина	39
Внук Ходжи Насреддина	40
Слезный фонтан	46
О савроматах	48
Справедливая, но жестокая Гикия – героиня Херсонеса	52
Анна Головина (Анна Войтенко)	58
Тишина	59
Двое	60
Злодейка	60
Акула	61
Бриллиант	62
Другая	62
«Весна, любовь – все в двух словах...»	63
Осень	64
Представь	65
Футбол	65
Крымская весна	66
Вежливые люди	67
Фанатик	67
Не верь	68
«Я болею, тобой болею...»	69

Первый грех.....	70
«Летел в последний свой полет...»	71
Сердце	72
Настроение	73
Ответ русофобам на стих «Фашистская Россия».....	73
Город.....	74
Друзья.....	74
Страсть	75
Трусость	76
Страница	77
Один шаг	78
Комета	79
«Так будет не всегда...».....	79
Весна	80
Иллюзии.....	81
Отчего, родная, снег зимой идет?.....	81
Мосты.....	82
Ловелас.....	82
Историческое.....	84
Чемодан без ручки	84
Шампанское.....	85
Принц	85
Роза	86
Новогоднее.....	86
Эротическое.....	87
Собака	87
«Воля, Свобода – две странные птицы...»	88
«Я люблю изумрудную зелень...»	89
«Да, пьяна, на душе весна...»	89
Мужу	89
«Любовь нас делает чуть лучше и мудрее...».....	90
Донбасс	90
Любимый мой.....	91
Тропинка	91
Маме	92

Светильник	93
«Опять в окно моя стучится полночь...»	93
Монастырь	94
Росток веры.....	94
«Я видела балет опавших листьев...».....	95
Сказка про боярина Ряху	96
Что сделали с рыбами зависть и хвастовство.....	103
Наталья Искра	107
Жемчужины Мудрости и Любви	108
Виталий Дударев	144
Посмертная маска Михаила Булгакова	145
Евгения Палетте	157
«И расступились берега...».....	158
«Уйти, пока молчат колокола...»	159
«Ущербная луна. И над Босфором сизым...».....	159
«Забрезжит новый день и, размыкая вежды...»	160
«“Вы играете в шахматы?” – “Я? Не очень”...»	161
«Ликует пир. Рекой течет вино...»	162
Из поэмы «Карнавал»	163
Высокий мост	164
«Все краски мира вспыхнут вдруг, когда...»	165
«Проплывает за бортом последний груз...»	165
Дорога без конца	166
Влажный ветер Леванте	167
«Над осенью который день подряд...»	168
«За мною по пятам – я тень от дома к дому...».....	169
Сказка про Тодда и Тео.....	170
Гульнара Сарбасова	171
Отрывок из документального романа «Оковы»	
Глава 7. Интуитивный тип мышления	172

Алексей Хазанский	195
Мне нравится смотреть в твои глаза	196
Время	197
Календарь	197
Герой придуманной вселенной	198
Зима вернулась	199
Живет повсюду виноватым	200
Казанова	200
В жизни личной	201
Когда-нибудь грядущую весной	202
Право на мечту	203
Безумная бессмысленность мгновений	203
Письма накануне весны	204
Мартовские страдания	206
С праздником, любимые	207
Беспокойство	208
Нас нечаянно свел перекресток дорог	209
Квартира	210
Эта встреча случайна	210
Диалог	211
Душа иных	212
Мгновенья с тобой	213
Может, завтра	213
Судьба	214
С утра плюс три	214
Нормальные люди	215
За окнами печалится весна	216
Моя звезда	217
 Елена Шпень	 218
Календарь счастливых дней	219

Предисловие

В этом году отмечается юбилей – 130 лет со дня рождения Михаила Булгакова. Интернациональный Союз писателей празднует это литературное торжество, знаменательное для всех, кому важна русская и мировая литература, новым выпуском «Современника».

Булгаков – писатель неоднозначной творческой судьбы, одновременно счастливой и печальной. Ему, в отличие от многих современников, повезло не попасть под каток репрессий и нередко удавалось прорваться к читателю и зрителю, сказать им свое слово. Но гораздо чаще происходило наоборот – его творчество проходило через жесткую цензуру или громилось критиками, а некоторые произведения, в том числе прославленный роман «Мастер и Маргарита», ни при каких обстоятельствах не могли быть изданы в то время.

Но рукописи воистину не горят. И великая проза Булгакова в свое время нашла своего читателя, а также тех, кто откликнулся на его творчество своим словом. Его таинственные образы пугают и манят, призывая себя переосмыслить, и нужно быть очень осторожным, чтобы не попасть в их ловушки. К сожалению, спастись от них удается не каждому.

Но где тьма, там и свет, где бесы и демоны – там и то, что им противоположно. Так было в книгах Булгакова, так и в нашем новом сборнике. Не стоит бояться поднять глаза от земли, полной суеты, а временами кишащей чем-то страшным. Иногда очень нужно посмотреть на небо, подумать о вечном. Хотя и во временном есть особые черты, которые важно увидеть и сохранить. Булгаков об этом знал и потому запечатлевал современную ему жизнь. Как и наши авторы.

Наш сборник не обошелся также без обращения к творчеству и жизни писателя как таковым в довольно необычном контексте. Однако не будем забегать вперед и позволим читателям самим увидеть это и познакомиться с другими замечательными произведениями.



Андрей Белов

Родился в Москве. Окончил МГТУ им. Н. Э. Баумана. Кандидат технических наук.

Много путешествовал по стране и миру. Литературную деятельность начинал с путевых заметок.

Его рассказы и повести широко представлены на литературных сайтах.

Произведения автора посвящены отношениям людей друг с другом и с современным обществом. Рассказы проникнуты болью за наших людей, оказавшихся на изломе истории России. Пишет также в жанрах фэнтези, юмора, мистики, на исторические темы.

Публиковался в Канаде в издательстве Altaspera Publishing, в издательстве Ridero, в издательствах Интернационального Союза писателей и Российского союза писателей.

Член Российского союза писателей и Интернационального Союза писателей.

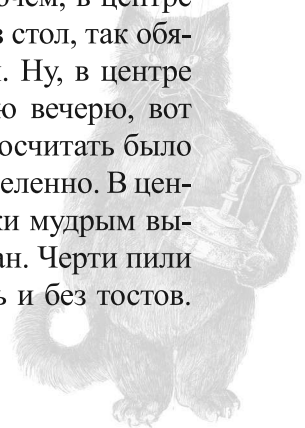
Бесы. Огни большого города

Спустя время молва гласила совершенно противоположное: одни говорили, что этого не могло быть по причине невозможности быть наяву и полной несуразности по сути; другие охотно верили в то, что все было именно так, как и рассказано.

Местный дворник с неприлично красно-синим носом утверждал, что во всей этой истории нет ничего удивительного, и что он видел чертей не раз, и что от белой горячки сейчас очень даже легко лечат. Лифтерша утверждала, что видела, как черт дважды входил в лифт, но ни разу из него не выходил. Соседка слева рассказывала, что после этого случая лифт на их этаже перестал останавливаться. А сосед выше божился, что лифта в их доме вообще никогда не было, как и самой лифтерши. Участковый подал рапорт по инстанциям, что с того самого дня не может заснуть по ночам, так как из местной лечебницы раздаются крики «Камаринскую!..» и затем нечеловеческое «Не-е-ет!!!», и просил перевести его на другой участок, приписав в конце рапорта: «Навеки Ваш». Сантехник, в свою очередь, объяснял все тем, что, мол, бросают всякую пакость в унитаз – оттого и все безобразия происходят!..

Так или иначе, но все началось еще с ночи.

В центре стоял большой дубовый стол. Впрочем, в центре чего, было непонятно. Уж так водится у нас: раз стол, так обязательно в центре и обязательно чтоб дубовый. Ну, в центре так в центре. Вся картина напоминала Тайную вечерю, вот только за столом сидели... черти. Сколько их, сосчитать было невозможно, оттого что все было как-то неопределенно. В центре всей компании сидел седой черт с чертовски мудрым выражением морды; один рог у старца был обломан. Черти пили водку: наливали стакан за стаканом, не чокаясь и без тостов.



Тянули грустную песню: «...а пошла бы я по воду да к реченьке, ах ты, доля моя одинокая, ах, одна я, сиротинушка...» Черти любили хорошую музыку, за которую считали ту, от которой хотелось... либо повеситься, либо, на худой конец, напиться. И если бы не озорные и со злым блеском глаза чертей, то можно было и взгрустнуть, и всплакнуть вместе с ними. Пили, всеми силами изображая дружное застолье. На самом деле каждый из них был сам по себе, и если уж и объединялись когда, то только по необходимости, если обстоятельства того требовали. Впрочем, и пьянеть им не полагалось по природной их натуре. Повод? А не было повода – так, без повода, как и у смертных частенько бывает, – мол, традиция.

Старый черт, что с отломанным рогом, вдруг потрянул головой, огляделся и громко крикнул:

– А не сплясать ли нам? Что мы все о судьбе да о доле нашей чертовой?

Черти не заставили себя долго ждать: повскакивали дружно и, ухватившись за стол со всех сторон, передвинули его, освободив центр.

– «Камаринскую»! – крикнул старый черт.

И все подхватили:

– «Камаринскую», «Камаринскую»!

Черти вступали в центр с «выходом» и с криком «Эх!». Они подсакивали, вертелись, пускались вприсядку, прихlopывали себя по телу в разных местах, а то вдруг пускались в круговую, на ходу ставя копытца то на пяточку, то на носок. Каждый пытался переплясать других, и оттого, что каждый плясал сам по себе, картина представлялась настоящим шабашем. А уж когда кто-то выскакивал из дико извивающейся толпы вперед и со злобной улыбающейся мордой приветливо разводил лапы широко в стороны, приглашая присоединиться к пляске, и затем снова нырял в самую середину, то у наблюдавшего мурашки пробегали по спине, хотелось укусь чью-нибудь пятку и полностью мутилось в голове.