

Международный
фестиваль
Бориса и Глеба





Молитва благоверным князьям Борисѹ и Глебѹ

О двоице священная, братия прекрасная, доблии страстотерпцы Борисе и Глебе, от юности Христу верою, чистотою и любовью послужившии, и кровьми своими, яко багряницею, украсившиися, и ныне со Христом царствующи! Не забудьте и нас, сущих на земли, но, яко тепли заступницы, вашим сильным ходатайством пред Христом Богом сохраните юных во святей вере и чистоте неврежденными от всякаго прилога неверия и нечистоты, оградите всех нас от всякия скорби, озлоблений и напрасныя смерти, укротите всякую вражду и злобу, действием диявола воздвигаемую от ближних и чуждых. Молим вас, христолюбви страстотерпцы, испросите у Великодаровитаго Владыки всем нам оставление прегрешений наших, единомыслие и здравие, избавление от нашествия иноплемennых, междоусобныя брани, язвы и глада. Обнабдевайте своим заступлением страну нашу и всех, чтущих святую память вашу, во веки веков. Аминь.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БОРИСА И ГЛАБА**

Нелли Копейкина

АНТИПОЛИЦАЙ

Москва
Интернациональный Союз писателей
2020

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос-Рус)6
К65

Копейкина, Н.

К65 Антиполицай / Н. Копейкина. – М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM / Интернациональный Союз писателей, 2020. – 144 с. – (Международный фестиваль Бориса и Глеба).

ISBN 978-5-519-71477-8

Борис – циничный подлый служитель столичного банка, мечтает о богатстве. Его девиз – «Кто с деньгами, тот всегда прав». Разработав преступный план по обогащению, Борис начинает действовать. При простоте сюжета и краткости произведения автор, заглядывая в прошлое Бориса, описывая настоящие события вокруг него, предоставляет читателям целый kaleidoscope человеческих отношений.

Составитель серии: О. Ковалевская

BIC FA
BISAC FIC000000

© Нелли Копейкина, 2020
© Интернациональный Союз писателей, 2020
© Т8 RUGRAM, 2020
ISBN 978-5-519-71477-8 © Т8 Издательские технологии, 2020



Копейкина Нелли Григорьевна – уроженка города Фурманова Ивановской области. Автор романов, рассказов и новелл для взрослых, сказок и рассказов для детей, стихов для взрослых и детей, пьес, прозаических и стихотворных сценариев. Переводчик.

Член Союза писателей России, Российского Союза писателей, Московского союза литераторов, МГООП «Московский Литфонд», Интернационального Союза писателей, драматургов и журналистов и ряда других литературных объединений. Действительный член Академии Российской литературы и Международной академии русской словесности.

Литературным творчеством занимается с детства, но до 2011 года писала в стол. С 2011 года появились первые

НЕЛЛИ КОПЕЙКИНА

публикации сценариев Копейкиной Н.Г. в интернете. Первые книжные издания вышли в 2013 году.

На сегодня по её произведениям издано более 20 книг общим тиражом 35900 экземпляров в печатном издании и более 30 книг в электронном виде.

Лауреат ряда литературных конкурсов и литературных премий.

За деятельность в области литературы награждена несколькими медалями и нагрудными значками.

Имеет звание «Мастер русской словесности».

Главным в своём творчестве считает детские произведения. Сказки Копейкиной Н.Г. переведены на несколько языков мира. По серии детских сказок под названием «Сказочные приключения» Копейкиной Н.Г. написаны пьесы для постановки музыкальных спектаклей, которые приняты в работу детскими театрами России. Копейкина Н.Г. является автором слов более ста песенок, сочинённых для детских спектаклей.

АНТИПОЛИЦАЙ

Людской поток нёс женщину на мостике перехода на другую станцию, куда ей было надо. Перед ней шёл рослый сутуловатый мужчина с портфелем-дипломатом в руке. Рядом с ним – молодая блондинка в чёрном блестящем полупальто, белых джинсах. На верхних ступеньках лестницы мужчина перед женщиной притормозил, принял что-то от блондинки, кажется, таблетку, на ходу сунул её в рот, прошёл два шага и, резко затормозив, обмяк и кулём свалился прямо женщине под ноги. От неожиданности та отшатнулась назад, наступила кому-то на ногу, машинально извинилась, обошла валяющегося на полу мужчину, успев заметить его посиневшие губы, и вдруг с высоты мостика поймала взглядом блондинку, которая была рядом с мужчиной до его падения. Блондинка спешно пересекла перрон и юркнула в вагон подошедшего поезда. Женщине это показалось странным. «Может, я ошиблась», – подумала она и обернулась в сторону валяющегося на полу мужчины, надеясь увидеть блондинку рядом с ним, но увидела только надвигающуюся на себя толпу и послушно вместе с ней стала спускаться с мостика.

Толпа лилась, обтекала валяющийся на полу труп, запинаясь за него, кто-то из толпы ворчал, кто-то даже подпывал его, но никто не останавливался. Так длилось минуты три-четыре. Наконец у трупа остановилась молодая женщина.

– Мужчина, вам плохо?

Сразу вслед за ней притормозили два высоких парня. Один из них, не придавая особого значения словам, отхохмил:

– Ему уже никак.

– Точно, мужик в отлёте, – подтвердил его дружок, нащупывая пульс у валяющегося мужчины.