

Саккетти Ливерий Антонович

История музыки

Выпуск 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Л55

Л55 **Ливерий Антонович С.**
История музыки: Выпуск 2 / Саккетти Ливерий Антонович – М.: Книга по Требованию,
2023. – 116 с.

ISBN 978-5-519-84434-5

ISBN 978-5-519-84434-5

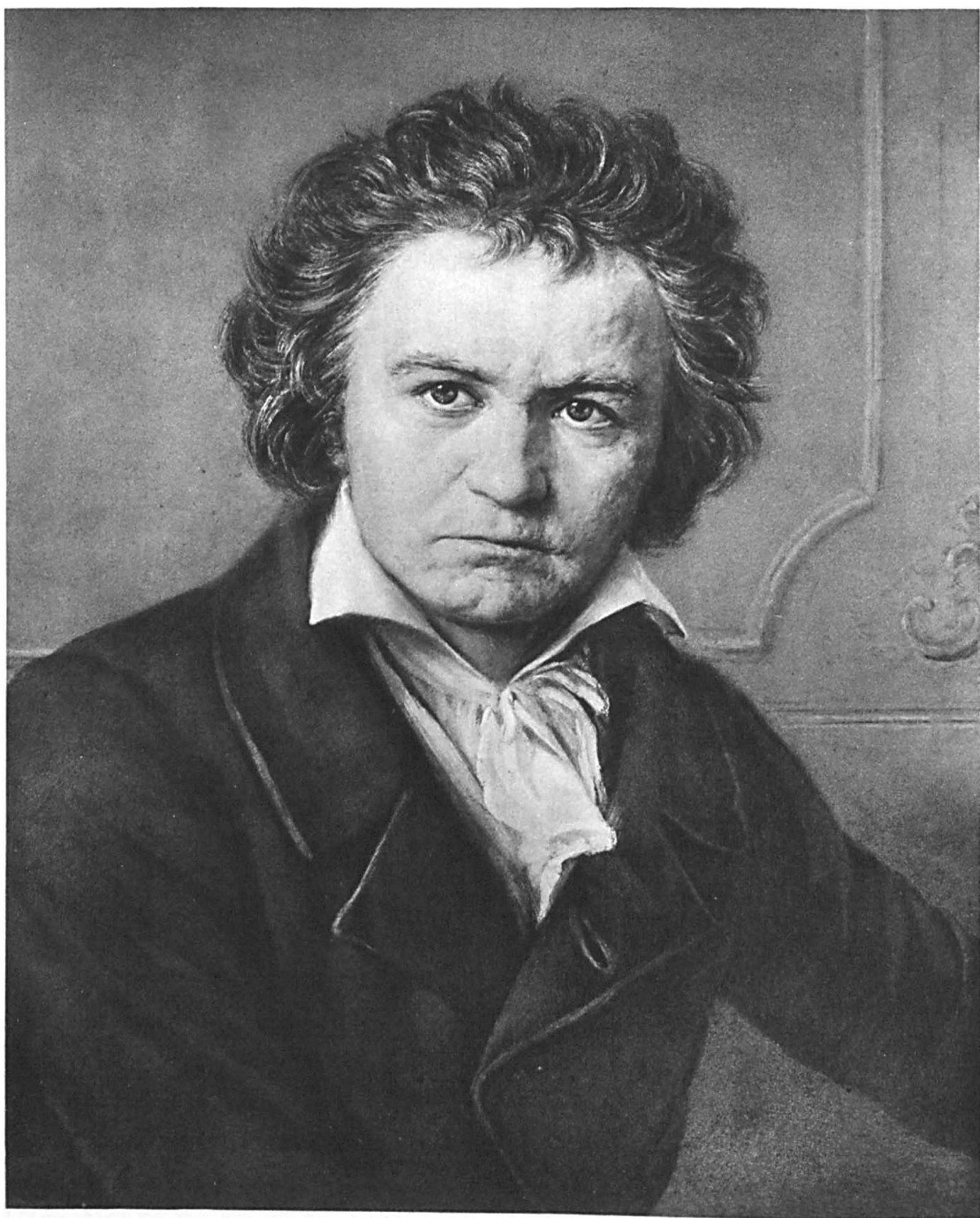
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



М. Редигъ.

ЛУДВИГЪ ФАНЪ БЕТХОВЕНЪ

вешний шумъ, доносившійся изъ-за дверей: топаніе ногой, удары палкой, ² пенстовое завываніе темы фуги изъ Credo, все смѣшивалось въ одну дисгармонію. Вскорѣ передъ гостемъ появился композиторъ съ искаженными

PRELUDIUM.

Sostenuto ma non troppo.



Отрывокъ изъ D-дур'ной мессы Бетховена (передъ „Benedictus“).

чертами лица, съ крупными каплями пота на лбу, точно послѣ смертнаго боя съ легиономъ контрапунктистовъ.

Нельзя отрицать въ мессѣ этой ни возвышенности, ни величественности, но эти достоинства парализуются невозможными требованіями къ пѣвцамъ, недостатками вокальной части партитуры». Оттого эта месса чрезвычайно трудна для исполненія и требуетъ исключительныхъ средствъ. На Кугіе авторъ помѣстилъ примѣчаніе: «Исходитъ изъ сердца. Да проложить она дорогу къ нему же», а на другой части, Dona nobis.—«Эта часть должна изображать глубокий миръ, внутренній и ви́шній». «Въ заголовкѣ мессы, какъ это видно изъ

рукописи, хранящейся нынѣ въ Берлинской королевской библіотекѣ, стояло сначала Magna, зачеркнутое и замѣненное solemnisi; тамъ же хранится текстъ мессы, написанный карандашомъ на очень толстой бумагѣ, почти картонѣ, и значительно стертый временемъ.

«Дѣйствительность не оправдала намѣреній автора, и месса явилась въ музыкальной литературѣ какъ произведение своеобразное, оригинальное, но лишь мѣстами говорящее сердцу. Великій индивидуальность въ искусствѣ не могъ втиснуть своего вдохновенія въ рамки чуждаго ему стиля; месса была не создана, а обработана, на что положенъ четырехлѣтній тяжелый трудъ». Произведение это проникнуто великимъ и мятетнымъ духомъ автора ⁵, излившаго въ этомъ твореніи свое религіозное настроеніе. Бетховенъ сознавалъ отрицательныя стороны мессы какъ произведенія, предназначеннаго для церковнаго обихода, и потому часто рекомендовалъ ее въ качествѣ ораторіи. Бетховена нельзя назвать невѣрующимъ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, вѣра, предписываемая церковью, была ему совершенно чужда. Въ 1816 году онъ говорилъ Дель-Ріо:

— «Я постепенно перестаю вѣровать и все же еще вѣрую».

«Чтобъ сочинить дѣйствительно церковную музыку,—пишетъ онъ въ это время въ дневникѣ своемъ,—надо изучить древніе хоралы, исполняемые въ монастыряхъ, познакомиться съ лучшими переводами и лучшей просодіей католическихъ псалмовъ». И онъ дѣлалъ все это, онъ работалъ надъ этимъ, онъ усиленно направлялъ полетъ своего вдохновенія въ эту область и порою достигалъ цѣли ⁶.

Missa solemnisi Бетховена была впервые исполнена въ С.-Петербургѣ 26 марта 1824 г. въ концертѣ Филармоническаго Общества ⁷. Князь Голицынъ сообщилъ Бетховену объ исполненіи этой мессы: «Невозможно описать впечатлѣніе, которое произвела она на слушателей; могу сказать безъ преувеличенія, что никогда не слышалъ такой божественной музыки, не исключая даже произведеній Моцарта, красоты которыхъ никогда не вызываютъ подобнаго настроенія. Гармоническія сочетанія въ Benedictus и его трогательная мелодія уносятъ слушателя на небеса. Однимъ словомъ: произведение это—цѣлый кладъ. Геній вашъ опередилъ вѣка, и едва ли среди слушателей можно найти одного, достаточно подготовленнаго, чтобы вполнѣ постичь красоты вашего творенія. Но потомство будетъ васъ славить и благословлять память вашу болѣе, чѣмъ то способны сдѣлать современники» ⁸.

Бетховенъ, не будучи правовѣрнымъ католикомъ ⁹, все-таки можетъ быть названъ глубоко-религіознымъ человекомъ. Онъ вѣровалъ въ личнаго, все-

⁵ Интересныя мысли о духовной музыкѣ Бетховена вообще и его D-dur'ной мессы въ частности высказываетъ Амбросъ (Ambros, «Culturhistorische Bilder», Leipzig, 1860, S. 25—32).

⁶ В. Д. Коргановъ, «Бетховенъ». СПБ. 1909, стр. 629—630.

⁷ Г. Риманъ, «Музыкальный словарь». Пер. съ 5-го изд. Б. Юргенсона. Москва. 1901, стр. 372.

Ср. «100-лѣтній юбилей Сиб. Филармоническаго Общества». СПБ. 1902, стр. 30. Тамъ же (стр. 30) помѣщено письмо Бетховена.

⁸ В. Д. Коргановъ, «Бетховенъ». СПБ. 1909, стр. 700—701.

⁹ Бетховенъ не признавалъ божественности Христа (Th. von Frimmel, «L. v. Beethoven», Berlin, 1901, S. 70).

Handwritten musical score for a choral or instrumental piece. The score is written on multiple staves, with some parts marked with dynamics like *f* (forte) and *un.* (unison). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text "Dona nobis pacem" is written in a stylized, handwritten font across the lower staves. The score is divided into sections by large brackets and includes various musical markings and dynamics.

«Dona nobis pacem» и «Missa solennis».

вѣдущаго Бога, въ Провидѣніе и. въ сознаніи человѣческой слабости, преклонялся передъ Творцомъ ¹⁰. Сочиняя свою мессу, Бетховенъ имѣлъ цѣлью «возбуждать въ поющихъ и слушающихъ религіозныя чувства и укрѣплять ихъ» ¹¹. Эта месса есть высшее и идеальнѣйшее выраженіе настроенія Бетховена и одинъ изъ самыхъ яркихъ образцовъ стиля композитора въ послѣдній періодъ его творчества ¹². Авторъ считалъ эту мессу за свое наиболѣе совершенное произведеніе ¹³.

Бетховенъ былъ правъ. Лучшія мѣста его мессы ставятъ ее на ряду съ величайшими продуктами человѣческаго генія. Къ таковымъ принадлежитъ помѣщаемый изъ нея отрывокъ (*Praeludium. Sostenuito ma non troppo* передъ *Benedictus*; см. стр. 105). Трудно найти во всей музыкѣ что-либо равное по глубинѣ настроенія и умиленія,—этой едва ли не преобладающей черты христіанской молитвы ¹⁴.

Въ 1823 г. писалась и IX симфонія ¹⁵, хотя вполнѣ она была окончена лишь въ 1824 г. ¹⁶. Ода «Къ Радости» Шиллера, которою оканчивается эта симфонія, занимала Бетховена еще съ 1793 г. ¹⁷ (см. стр. 24). Надъ IX симфоніей Бетховенъ сталъ работать съ 1817 г. ¹⁸. Въ ней, въ особенности въ первой части, авторъ пытался выразить все, что пережилъ въ жизни ¹⁹. Въ этой части, особенно въ концѣ, гдѣ въ басу повторяется одна и та же фраза, слышится вопль наболѣвшей скорби, вырвавшійся изъ груди композитора, истерзанной столькими несчастіями. Свои страданія Бетховенъ обыкновенно переносилъ молча. Онъ говоритъ о нихъ въ своемъ завѣщаніи, да кое-гдѣ намекаетъ въ своихъ письмахъ; здѣсь долго сдерживаемыя слезы хлынули потокомъ. Грустные звуки даютъ слушателю возможность до нѣкоторой степени проникнуть въ тайники сердечной жизни Бетховена, этой оригинальной, великой и глубоко-несчастной личности, перенесшей глухоту, бѣдность, болѣзни, неблагодарность и безпутство племянника, пренебреженіе близкихъ, непониманіе толпы и пр. ²⁰. Тема скерцо сначала была задумана какъ тема фуги ²¹. «Карлъ Черни увѣряетъ, что тема этого скерцо внушена стаей воробьевъ, копошившихся предъ композиторомъ на площадкѣ въ одномъ изъ городскихъ садовъ; по другой версіи тема создана подъ впечатлѣніемъ множества загоравшихся въ окнахъ и на улицахъ Вѣны огней, когда запоздалый композиторъ возвращался съ прогулки по окрестностямъ» ²². Тема трио представляетъ нѣкоторое измѣненіе мелодіи «*Non nobis*», которую употребилъ Гендель въ «*The horse and his rider*». Нѣкоторымъ кажется, что въ этой

¹⁰ Thayer-Deiters, «L. v. Beethoven's Leben». Leipzig. 1907. Bd. IV, S. 335.

¹¹ Ibid. IV, S. 332.

¹² Ibid. IV, S. 331.

¹³ Ibid. IV, S. 331, 366. Ср. Коргановъ, «Бетховенъ». СПб. 1909, стр. 631.

¹⁴ Thayer-Deiters, «L. v. Beethoven's Leben». Leipzig. 1907. Bd. IV, S. 349—350.

¹⁵ Коргановъ, «Бетховенъ». СПб. 1909, стр. 908.

¹⁶ Grove, «Beethoven and his nine symphonies». 2 ed. London. 1896, p. 310.

¹⁷ Ibid., p. 322.

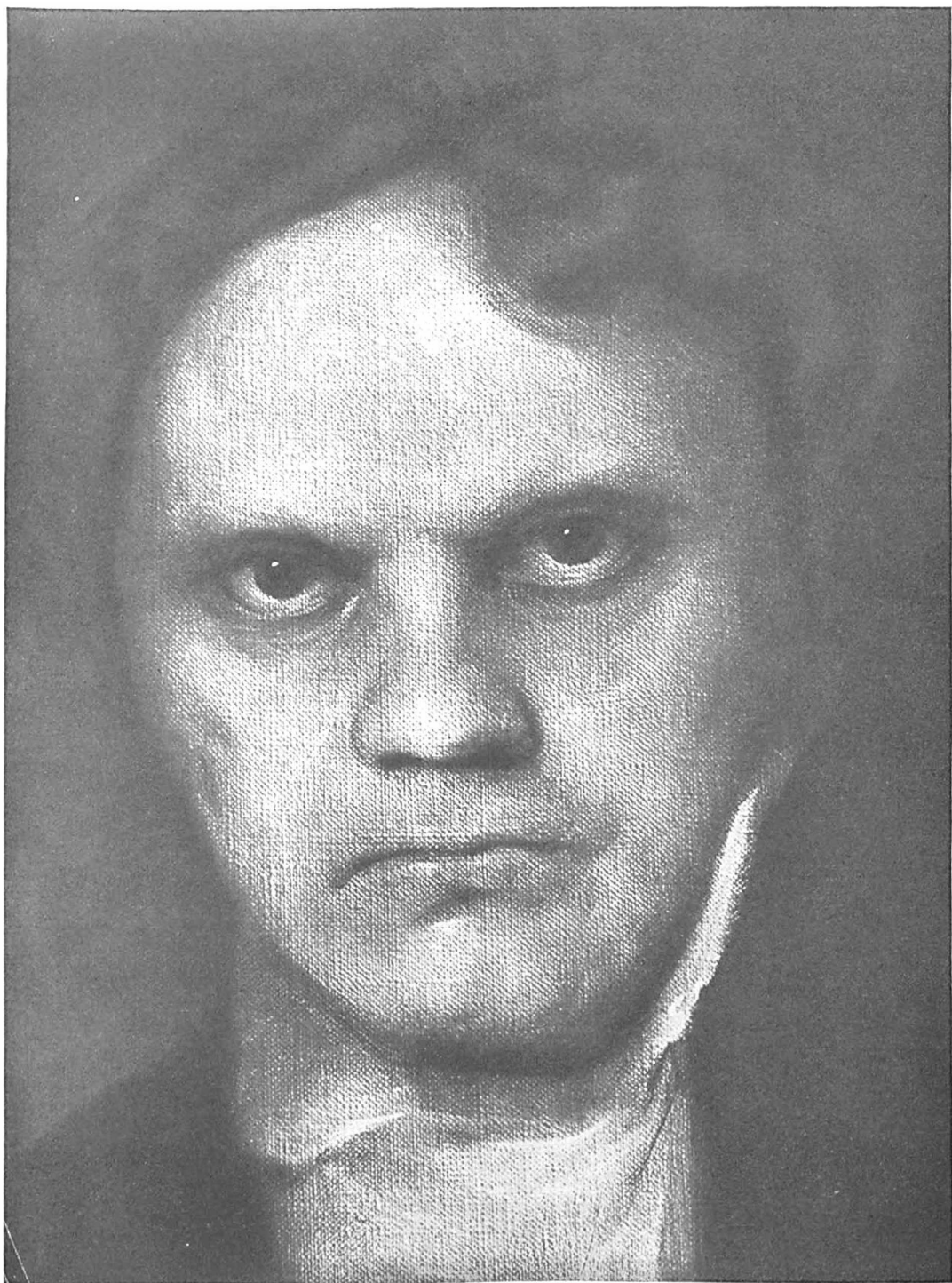
¹⁸ Ibid., p. 320.

¹⁹ Ibid., p. 353—354.

²⁰ Ibid., p. 352.

²¹ Ibid., p. 320, 326, 353—356.

²² В. Д. Коргановъ, «Бетховенъ». СПб. 1909, стр. 691.



Բազըր. — Սորտրետի Բեռլոսեն.

мелодіи обнаруживается влияние изученія русской музыки на Бетховена ²³. Въ Adagio первые четыре басовыя ноты представляютъ сходство съ медленной частью «Патетической сонаты» (ор. 13) ²⁴. Первые три части IX симфоніи не имѣютъ отношенія къ финалу ²⁵. IX симфонія не есть симфонія на оду «Къ Радости» Шиллера, а симфонія, въ которой финаль написанъ на вышеупомянутое стихотвореніе, какъ это видно изъ самаго заглавія ²⁶: «Sinfonie mit Schluss-Chor über Schiller's Ode: «An die Freude» für grosses Orchester, vier solo und vier Chor-Stimmen». Одно время Бетховенъ хотѣлъ замѣнить вокальный финаль инструментальнымъ ²⁷. Присоединеніе вокальнаго финала къ тремъ инструментальнымъ частямъ симфоніи очень затрудняло Бетховена. «Эскизы финала полны замѣчаніями автора въ родѣ слѣдующихъ:

«Нѣтъ, эта мелодія слишкомъ напоминаетъ наше отчаяніе».

«Сегодня праздникъ; надо ознаменовать его нѣмѣмъ и танцами».

«О, нѣтъ, не годится, надо что-либо болѣе пріятное, веселое».

«Тоже нѣтъ, слишкомъ шутливо».

«Попытаюсь пропѣть что-нибудь хорошее; нѣтъ не то, это только болтовня».

«Тоже нѣтъ, это слишкомъ нѣжно; надо придумать что-нибудь болѣе энергичное».

«Наконецъ, найдено!» Это восклицаніе относится къ темѣ послѣдней части».

Сохранилось еще нѣсколько другихъ тетрадей съ эскизами IX симфоніи, но онѣ представляютъ лишь безсвязныя собранія набросковъ. Для ознакомленія съ процессомъ творчества Бетховена всего болѣе могутъ содѣйствовать труды Ноттебома (см. прим. 70-е на стр. 120).

«Поселившись въ восточномъ предмѣстіи Вѣны, на Ландштрассе, композиторъ вскорѣ окончилъ эту работу, но затѣмъ слѣдовалъ нѣкоторый перерывъ, какъ бы обдумывая величественный финаль съ хоромъ, тема котораго также встрѣчается въ его раннихъ наброскахъ».

Однажды композиторъ радостно встрѣтилъ друга своего Шиндлера и показалъ набросокъ текста съ музыкой, долженствовавшій служить вступленіемъ къ хору на слова оды Шиллера; текстъ гласилъ: «Друзья, споемъ оду нашего безсмертнаго Шиллера». Такое вступленіе, впрочемъ, авторъ замѣнилъ инымъ, вошедшимъ въ партитуру: «О, друзья! Оставимъ эти напѣвы, споемъ болѣе пріятные, полные радости». Ода Шиллера имѣла цѣлью воспѣть свободу, Freiheit, но намѣреніе знаменитаго поэта было парализовано требованіями безвѣстныхъ цензоровъ, а потому ненавистное имъ слово это предстояло замѣнить радостью, Freude; идея стихотворенія была всеѣмъ понятна, и свободолюбивый Бетховенъ настаивалъ на соответствующемъ заголовкѣ.

²³ Grove, «Beethoven and his nine symphonies», 2 ed. London, 1896, p. 359.

²⁴ Ibid., p. 362.

²⁵ Ibid., p. 354.

²⁶ Ibid., p. 309, 354.

²⁷ Ibid., p. 330—331.