

Саккетти Ливерий Антонович

Эстетика в общедоступном изложении

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Л55

Л55 **Ливерий Антонович С.**
Эстетика в общедоступном изложении / Саккетти Ливерий Антонович – М.: Книга по Требованию, 2025. – 372 с.

ISBN 978-5-519-84431-4

ISBN 978-5-519-84431-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПАМЯТИ МОЕГО

ПОКОЙНАГО ДРУГА

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА

ВЕСЕЛОВСКАГО.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТРАН.
ПРЕДИСЛОВІЕ.	
ВВЕДЕНІЕ	1—18
Изученіе искусства: художественное, историческое и философское (стр. 1—4). Вопросы о смыслѣ дѣятельности и жизни (стр. 4—7). Отвѣты религій и философій (стр. 7—9). Принципы: научный, нравственный и эстетическій (стр. 9—11). Значеніе эстетики для художника и любителя (стр. 12—16). Современное состояніе эстетики и ея зависимость отъ исторіи искусствъ, фізіологій и психологій (стр. 16—18).	
Примѣчанія къ введенію	18—28
ГЛАВА I. Вкусъ	29—50
Возникновеніе эстетики (стр. 29—30). Вкусъ и совѣсть (стр. 30—31). Прѣжнее пониманіе вкуса (стр. 31—32). Вкусъ въ прямомъ и переносномъ смыслѣ (стр. 32). Споры въ области вкуса (стр. 32—33). Вкусы: грубый (стр. 34), изысканный (стр. 34), благородный (стр. 34—35), пошлый (стр. 35), односторонній и разносторонній (стр. 35—36). Вкусъ разныхъ племенъ (стр. 36—37). Вкусъ разныхъ временъ (стр. 37—43). Различіе вкуса въ зависимости отъ пола, возраста и сословія (стр. 43). Вліяніе авторитета (стр. 43—44), доктрины (стр. 44—45), привычки (стр. 45), степени развитія высшихъ чувствъ (стр. 46) и ассоціацій идей (стр. 46—48). Хорошій, правильный вкусъ (стр. 48—49). Воспитаніе вкуса (стр. 50).	
Примѣчанія къ главѣ I-ой	50—58
ГЛАВА II. Эстетическое чувство	59—99
Созерпаніе красоты доставляетъ наслажденіе (стр. 59). Наслажденія матеріальныя и интеллектуальныя (стр. 59—61). Наслажденіе эстетическое (стр. 61—63). Эстетическое чувство и вкусъ (стр. 63—64). Эволюція эстетическаго чувства: животныя (стр. 64—67), первобытное человѣчество (стр. 67—71), китайцы (стр. 71—74), японцы (стр. 74—77), индусы (стр. 77—81), арабы (стр. 81—84), евреи (стр. 84—86), египтяне и преобладаніе архитектуры (стр. 86—91), греки и преобладаніе пла-	

стики (стр. 91—94), римляне (стр. 94), первые вѣка христіанства (стр. 94), готика (стр. 95), эпоха возрожденія и преобладаніе живописи (стр. 95—96), протестантство и преобладаніе музыки (стр. 96), новѣйшая культура и преобладаніе поэзіи (стр. 97). Культурное значеніе эстетическаго начала (стр. 97—99).

Примѣчаніе къ главѣ II-ой 99—118

ГЛАВА III. Новизна 119—135

Новизна предохраняетъ отъ пресыщенія (стр. 119). Обаяніе новизны (стр. 120). Занимствованія (стр. 121—128). Опасность увлеченія новизной (стр. 128). Оригинальничаніе (стр. 128—131). Истинная оригинальность (стр. 131—132). Ея ограниченность, произвольность и непредназначенность (стр. 132—135).

Примѣчанія къ III-й главѣ 135—140

ГЛАВА IV. Старина 141—198

Обаяніе старины (стр. 141). Непониманіе новизны (стр. 141—142). Консерватизмъ въ музыкѣ (стр. 143). Благотворное вліяніе времени на архитектурныя произведенія (стр. 144—147). Реставрація (стр. 147—148). Модернизация (стр. 148—151). Архаизмъ въ египетскомъ (стр. 151) и въ греческомъ искусствѣ (стр. 151—156). Интересъ къ античному искусству въ первые вѣка христіанства (стр. 156) и въ средніе вѣка (стр. 157—159). Возрожденіе (стр. 159—165). Псевдоклассицизмъ (стр. 165—166). Увлеченіе античнымъ искусствомъ въ 18 и 19 вв. (стр. 166—182). Романтизмъ (стр. 183—185). Прерафаэлизмъ въ Германіи (стр. 185—187), во Франціи (стр. 187—190) и въ Англіи (стр. 190—197). Привлекательность художественнаго разсвѣта (стр. 197—198).

Примѣчанія къ главѣ IV 198—224

ГЛАВА V. Единство и разнообразіе 225—249

Разнообразіе (стр. 225—226). Единство (стр. 226). Безпорядокъ (стр. 226—227). Погрѣшности противъ единства въ музыкѣ (стр. 228—230). Платонъ (стр. 230). Аристотель (стр. 230—231). Гораций (стр. 231). Св. Августинъ (стр. 231). Тассо (стр. 231—233). Единство времени, мѣста и дѣйствія (стр. 233—237). Единство интереса (стр. 237). Единство идеи (стр. 237—244). Единство причины (стр. 244—245). Единство цѣли (стр. 246—247). Эстетическое значеніе единства въ разнообразіи (стр. 248—249).

Примѣчанія къ главѣ V 249—255

✓ ГЛАВА VI. Форма. Чувства. Экспрессія 256—287

Правильность, симметричность и пропорціональность (стр. 256—260). Принципъ сбереженія силъ (стр. 260—262). Общіе чувства (стр. 262—264). Чувства, какъ посредники между внѣшнимъ и внутреннимъ міромъ (стр. 264—268). Осязаніе (стр. 268—269). Вкусъ (стр. 269—271). Обоняніе (стр. 271—273). Зрѣніе (стр. 273—274). Слухъ (стр. 274). Зрѣніе и

слухъ наиболѣе способны на воспріятіе эстетическихъ впечатлѣній (стр. 275—276). Экспрессія (стр. 276—277). Симпатія (стр. 277—280). Винкельманъ противъ экспрессіи (стр. 280—281). Экспрессія въ античномъ искусствѣ (стр. 281—282). Необходимость соблюдать мѣру въ экспрессіи (стр. 282—285). Экспрессія аффектовъ и характера (стр. 285—287).

Примѣчанія къ главѣ VI. 288—311

ГЛАВА VII. Красота. Истина. Добро 312—336

Резюме предыдущаго (стр. 312—313). Что такое красота (стр. 313). Жизнь (стр. 313—314). Молодость (стр. 314). Старость (стр. 315). Смерть (стр. 316—317). Животныя (стр. 317—318). Одушевленіе (стр. 318—320). Жизнь въ искусствѣ (стр. 320—322). Изображеніе идеальной жизни (стр. 322—323). Правда въ искусствѣ (стр. 324—327). Искренность (стр. 327). Форма и содержаніе (стр. 327—330). Примиреніе долга и склонности (стр. 330—333). Красота и симпатія (стр. 333—334). Искусство, какъ импульсъ къ добру (стр. 334—335) и совершенству (стр. 335—336).

Примѣчанія къ VII главѣ 336—357

— — — — —

ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ ПЕРВОМУ ИЗДАНІЮ.

Предлагаемая книга есть переработка лекцій, читанныхъ въ Академіи Художествъ съ 1886 по 1894 г. и читаемыхъ мною въ Спб. Консерваторіи, и статей, напечатанныхъ въ «Вѣстникѣ изящныхъ искусствъ» (1885—1887) и «Вѣстникѣ Европы» (1894). Этой книгой надѣюсь нѣсколько восполнить нашу литературу, довольно скудную самостоятельными трудами по эстетикѣ. Не имѣю намѣренія сказать нѣчто новое и оригинальное: вѣдь «все разумное, по мнѣнію Гете, уже было продумано, нужно лишь попробовать продумать это еще разъ» ¹⁾, и смѣло слѣдую совѣту Бѣлинскаго, писавшаго: «Не бойтесь, не стыдитесь, что вы будете повторять зады и не скажете ничего новаго. Это новое не такъ легко и часто, какъ обыкновенно думаютъ: оно едва приметными атомами налипаетъ на глыбы стараго» ²⁾. Оцѣнить мой трудъ, состоящій преимущественно въ «продумываніи» того, что было «разумнаго» въ эстетикѣ, замѣтить тѣ «атомы» новаго, которыхъ, можетъ быть, не совсѣмъ лишена моя книга, и высказать о ней справедливое сужденіе въ состояніи только компетентный чи-

¹⁾ Goethe, Sprüche in Prosa. Maximen und Reflexionen. (См. Goethes sämtliche Werke. Vollständige neu durchgesehene Ausgabe in drei Bänden. Stuttgart 1869. Bd. I. S. 151).

²⁾ Сочиненія В. Бѣлинскаго въ 4-хъ томахъ. Дешевое изд. Павленкова. Спб. 1896. Томъ I, стр. 120.

татель, который, вѣроятно, отнесется снисходительно къ ея многочисленнымъ и вполне сознаваемымъ авторомъ недостаткамъ: вѣдь еще Сократъ въ разговорѣ съ Иппіасомъ приходитъ къ заключенію, что постигать прекрасное трудно ¹⁾. Если же мнѣ удалось хоть отчасти справиться съ моей задачей: популярно изложить мысли, относящіяся къ главнымъ эстетическимъ проблемамъ, казавшіяся мнѣ наиболѣе правильными, подтвердить ихъ достовѣрными фактами и объяснить наглядными примѣрами, то этимъ я обязанъ помощи И. М. Болдакова, Александра Николаевича Веселовскаго, А. А. Крогіуса, Вл. П. Ламбина, Ив. Ив. Лапина, Ал. І. Малейна, А. А. Неустроева, А. П. Нечаева, А. В. Прахова, Эр. Л. Радлова, А. Ив. Сомова, А. А. Флоридова и Ор. Д. Хвольсона, которымъ я выражаю свою искреннюю благодарность за оказанное содѣйствіе.

Чтобы выбрать наименѣе спорные факты и примѣры, я преимущественно обращался къ такимъ, которые подверглись сужденію цѣлаго ряда поколѣній, установившихъ наиболѣе правильную оцѣнку,—словомъ, къ исторіи литературы, музыки и образовательныхъ искусствъ, болѣе или менѣе отдаленной отъ современной эпохи, потому что художественныя произведенія послѣдней еще не успѣли сдѣлаться предметомъ спокойнаго, объективнаго, строго-научнаго изслѣдованія, а потому едва ли пригодны для основы законамъ эстетики.

Моя книга издана безъ иллюстрацій, которыя значительно повысили бы ея цѣну. Ихъ читатель найдетъ въ трудахъ по исторіи искусствъ, крайне многочисленныхъ въ иностранной литературѣ. Изъ иллюстрированныхъ книгъ, по названному предмету, на русскомъ языкѣ можно указать на слѣдующія: 1) Руководство къ исторіи искусства Франца Куглера. 4 изд. обр. В. Любке. Пер. съ нѣм.

¹⁾ Платонъ, Иппіасъ Большой. (См. Сочиненія Платона, перепечатанныя съ греческаго и объясненныя проф. Карповымъ. Изд. 2. Спб. 1863. Часть IV, стр. 316).

Е. Ф. Корша. Москва. 1869. 2) П. И. Гнѣдичъ, Исторія искусствъ. Спб. 1897. 3) Любке, Иллюстрированная исторія искусствъ. Пер. О. Булгакова. 3 изд. Спб. 1901. 4) Байэ, Исторія искусствъ, Кіевъ. 1902. (Байэ, Очеркъ исторіи искусствъ. Пер. съ фр. Е. М. Преображенской. Подъ ред. А. И. Сомова. Спб. 1904. Прил. къ Вѣстн. и Библ. Самообразованія). 5) Вёрманъ, Исторія искусства всѣхъ временъ и народовъ. Спб. 1903.

Л. Саккетти.

С.-Петербургъ. 1905 г. 16 апрѣля.

ПРЕДИСЛОВІЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНІЮ.

Между 1-мъ и 2-мъ изданіемъ I-го тома моей «Эстетики въ общедоступномъ изложеніи» мнѣ не удалось найти возможности кончить II-ой томъ названной книги, потому что былъ занятъ приготовленіемъ довольно обширнаго труда по исторіи музыки, который, вѣроятно, выйдетъ въ концѣ этого года. Тогда я тотчасъ же примусь за окончаніе II-го тома моей «Эстетики», который почти весь написанъ и напечатанъ въ разныхъ журналахъ въ видѣ отдѣльныхъ статей подѣ слѣдующими названіями: «О содержаніи и формѣ въ искусствѣ» (Театръ и искусство. 1897, №№ 14—17), «О красотѣ физической и духовной въ природѣ и искусствѣ» (тамъ же, 1897, №№ 46—52), «Задачи искусства» (Журналъ журналовъ и Энциклопедическое Обзорѣніе, 1898, №№ 22—24). «Возвышенное, его идея и культурныя проявленія» (Научное Обзорѣніе. 1901, апрѣль—май), «Прелестное въ искусствѣ» (Архитектурный Музей. 1902. Вып. V, VI, VII, IX, X), «Почему трагическое нравится» (Природа и Жизнь. 1903 № 4, 6, 7). «Трагическое» (Вѣстникъ психологіи, криминальной антропологіи и гипнотизма. 1904, Вып. 5 и 6).

Л. Саккетти.

С-Петербургъ. 1913 г. 15 февраля

ВВЕДЕНІЕ.

Искусство можно изучать различно. Архитекторъ, скульпторъ и живописецъ стремятся къ тому, чтобы творить новыя художественныя произведенія; въ поэзіи и музыкѣ, кромѣ творческой, существуетъ еще дѣятельность исполнительная: актеръ, пѣвецъ и инструменталистъ могутъ ограничиваться однимъ лишь воспроизведеніемъ того, что создали поэты и композиторы. Но изучается ли искусство, чтобы создавать новыя художественныя произведенія или исполнять прежнія, — цѣль остается та же: достигать наибольшаго изящества въ творествѣ или въ исполненіи. Если искусство изучается для достиженія наибольшаго изящества, то становится предметомъ художественнымъ.

Но можно изучать искусство независимо отъ спеціально-художественнаго интереса, а для удовлетворенія любознательности. Интересно узнать, какія были художественныя произведенія въ разныя времена и у разныхъ народовъ, какъ развивались искусства, что содѣйствовало художественному прогрессу или тормозило его, какія обстоятельства поощряли развитіе однихъ искусствъ и мѣшали процвѣтанію другихъ. Такое изученіе искусства равнодушно къ его изяществу ¹⁾ и стремится къ истинѣ, т.-е. къ познанію фактовъ и законовъ, объясняющихъ художественную эволюцію человѣчества. При изученіи исторіи искусства оно становится предметомъ научнаго изслѣдованія.

Наконецъ, можно изучать искусство съ цѣлью чуждой, какъ художнику, такъ и историку. Художникъ можетъ инстинктивно стремиться къ высшей красотѣ въ области своего творчества, не давая себѣ отчета въ томъ, что такое прекрасное. Историкъ можетъ игнорировать вопросъ о сущности и значеніи искусства. Что такое красота; какія явленія природы и какія художествен-

ныя произведенія прекрасны; есть ли мѣрило градаціи красоты; какое отношеніе красоты искусства къ красотѣ природы; допускаетъ ли искусство безобразіе, въ какой мѣрѣ и при какихъ условіяхъ; какое отношеніе между красотой, истиной и добромъ, безобразіемъ, ложью и зломъ, искусствомъ, религіей и наукой; какая разница между художественною виртуозностью и ремесленной техникой; какое значеніе искусства въ цивилизаціи и какая роль художника въ обществѣ, — вотъ вопросы, на которые пытается отвѣтить эстетика, изучающая искусство, какъ предметъ философскій.

Художникъ увлекается потокомъ своей богатой фантазіи, постоянно вдохновляющей его на творчество; и онъ принимается за новую работу, едва успѣвъ кончить предыдущую. Но онъ можетъ очнуться отъ этого художественнаго бреда и спросить себя: что онъ дѣлаетъ, къ чему стремится, какой смыслъ его художественнаго труда? И чѣмъ энергичнѣе онъ станетъ отыскивать отвѣты на эти вопросы, чѣмъ опредѣленнѣе онъ вырабатываетъ свои взгляды на красоту, искусство и собственное творчество, — словомъ, чѣмъ сознательнѣе станетъ его художественное міросозерцаніе, тѣмъ будутъ глубже идеи его произведеній, тѣмъ интенсивнѣе онѣ повліяютъ на общество и тѣмъ серьезнѣе окажется его значеніе въ исторіи искусства и прогрессѣ культуры²⁾. „Мыслящій художникъ стоитъ неизмѣримо выше немыслящаго“, говоритъ Принцъ живописцу Конти въ „Эмилии Галотти“ Лессинга³⁾. „Вѣдь есть учитель у дѣтей, который наставляетъ ихъ, а взрослыхъ мы, поэты; потому полезное должны мы говорить“, возражаетъ Эсхилъ Эврипиду въ „Лягушкахъ“ Аристофана⁴⁾. По мнѣнію Гете (см. *Zahme Xenien*, VI. *Goethes sämtliche Werke. Vollständige neu durchgesehene Ausgabe in drei Bänden*, Stuttgart. 1862. Bd I, S. 146):

Wer Wissenschaft und Kunst besitzt,
Hat auch Religion.
Wer jene beiden nicht besitzt,
Der habe Religion.

(Кто обладаетъ наукой и искусствомъ, у того есть религія; кто не обладаетъ ими, пусть обратится къ религіи).

Не щеголять техникой, а выражать и внушать нравственныя идеи стремились итальянскіе художники эпохи Возрожденія, „столь глубоко проникнутые величіемъ ихъ миссіи“⁵⁾. Въ одномъ изъ своихъ писемъ Бетховенъ совѣтуетъ проникать въ самую суть искусства: „Оно заслуживаетъ этого, потому что искусство