

# ПОДЕЛКИ ИЗ ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ

*Составитель С. Ю. Ращупкина*

Москва, 2017

УДК 746  
ББК 37.248  
P12

*Составитель С. Ю. Ращупкина*

P12 Поделки из яичной скорлупы / [сост. С. Ю. Ращупкина]. –  
М. : T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 192 с. : ил.

ISBN 978-5-519-62261-5

Создать настоящие предметы искусства можно из самых разнообразных материалов, в том числе из яичной скорлупы.

Благодаря нашей книге вы освоите самые разнообразные техники набора мозаики из яичной скорлупы, узнаете, какие материалы и инструменты пригодятся вам при работе, найдёте советы по выбору цвета и композиционным решениям, а также научитесь декорировать предметы интерьера и создавать прекрасные и удивительные картины, панно и открытки.

Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746  
ББК 37.248  
BIC WFJ  
BISAC CRA000000

ISBN 978-5-519-62261-5

© T8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Цветы и деревья — это удивительные проявления великолепия живой природы. Каждый цветок обладает безупречной природной формой. Любое дерево — это уникальная скульптурная композиция, созданная природой. Причудливый изгиб ствола или ветвей, невероятная живописность красок листвы привлекают внимание в различные времена года. Для того чтобы сохранить для себя эту красоту и невероятность форм, можно воспользоваться материалом, который создала сама природа. Он дает возможность добиться превосходных результатов, даже если человек не обладает какими-либо специальными навыками или особыми приспособлениями. Яичная скорлупа — это великолепный материал, позволяющий выложить узор любой сложности. Однако в нашей книге разговор пойдет о цветах и деревьях. Из кусочков яичной скорлупы можно создать интересные стволы деревьев, рельефную листву и ажурные лепестки цветков.

Мозаичным узором из яичной скорлупы доступно украсить различные предметы: столешницы, коробки, цветочные горшки, настенные панно и всевозможные шкатулки. Узорами, составленными из яичной скорлупы, украшают как плоские предметы, так и заготовки, выточенные на токарном станке — вазы, декоративные блюда, подносы и тарелки. Кусками яичных



скорлупок, выложенными мозаикой, можно отделать поверхность из любого материала: от дерева до металла, от картона до стекла. Декорирование обыденных вещей мозаичными узорами из яичной скорлупы позволяет превратить их в уникальные произведения искусства.

Панно из яичной скорлупы в состоянии выполнить даже ребенок. Детям в 6 лет и старше можно поручить (под присмотром взрослого) самостоятельное крашение скорлупы. Творческий процесс доставляет столько удовольствия, что трудности остаются незамеченными.

Искусство мозаики, имеющее славные исторические традиции, в своей сути — это не просто определенная техника. Мозаика — это процесс, в ходе которого сочетаются малые куски различных материалов, имеющие разные размеры и формы. В результате, словно из ничего, возникают композиции удивительной красоты.

При желании каждый человек способен стать первооткрывателем нового стиля в мозаичной технике, если будет фиксировать свое внимание на тех предметах и частях мозаичных композиций, которые получились не такими, как было запланировано. Как часто некая случайность или ошибка становились техникой завтрашнего дня. Именно так и появилась техника мозаики из яичной скорлупы.

Техника создания мозаичных миниатюр из яичной скорлупы, исполненных в стиле кракле, своими корнями уходит в глубокую древность, отстоящую от нас на многие тысячелетия. В очень давние времена мозаика была самым долговечным способом от-



делки внутренних стен и фасадов, полов и дорожек во всех государствах, окружавших Средиземноморье. Материалы для мозаики — мелкий камень, щебень осыпающихся скал или галька — здесь имелись в избытке. В особенности удобны в работе были морские окатыши. Они так укладывались в напольное мозаичное ложе, что над поверхностью возвышалась лишь их меньшая часть. Камни, прекрасно ошлифованные природой, раскрывали прелесть своей текстуры после дождя или полива. Они дарили прохладу и радовали взор, по их гладкой поверхности было приятно ходить босиком в жаркую погоду.

Постепенно зарождались новые мозаичные техники. Процесс смены техник шел медленно. Вначале колотые камни появились в мозаичном наборе рядом с целой галькой, вроде бы, случайно. Затем их стали использовать для заполнения небольших участков и секций напольного мощения.

Красоту и естественность мозаичной живописи в числе прочих факторов придают тон и ширина промежуточного шва между элементами. На стенах и сводах мозаичные швы могли быть достаточно глубокими, порой они превращались в узкие щели. Со временем швы, разделяющие линии мозаичного набора, стали играть важную роль. Они трансформировались в самостоятельный элемент декора. Существенную роль играл и цвет промежуточных швов. Именно здесь следует искать истоки современной техники кракле, которая предполагает декорирование предметов методом создания узора из тонких трещинок поверхности предмета, создающих эффект старины.



В наши дни сетчатое украшение фона в виде тончайших трещинок, называемых кракелюрами, применяется во многих декоративных ремеслах, в частности в мозаике из яичной скорлупы. Образуя на поверхности разных материалов причудливый сетчатый рисунок, кракелюры придают мозаике особую выразительность.

Моду на столь эффектное декорирование поверхности предмета в свое время ввели китайские и вьетнамские мастера лаковой живописи, которые при создании своих миниатюр многие столетия назад использовали хрупкость яичной скорлупы. Она легко образует бесчисленные трещины, те самые кракелюры.

Мастера Китая и Вьетнама заметили: если надавливать на скорлупу, то создается красивый рисунок из тончайших трещинок. Они превращают заготовки в подобие поверхности растрескавшейся скалы или древней стены. Именно хрупкость яичной скорлупы позволяет получить естественный эффект кракле.

Мастера лаковой живописи стали наклеивать яичную скорлупу в тех местах, где требовалось изобразить покрытые трещинами каменные стены различных построек или скалы. Россыпь мелких скорлупок применяли в лаковой живописи для изображения крон цветущих деревьев в весенних садах. Так основным недостатком яичной скорлупы — ее хрупкость — мастера Востока превратили в главное художественное достоинство сырья. Применение в лаковой миниатюре яичной скорлупы было заимствовано из области искусства — китайской мозаики. Кракелюры — трещинки между кусочками скорлупки на китайской лаковой миниатюре — породили в свое время



разновидность яичной мозаики. Она сочетает в себе эффект кракле с техникой декупажа, имеющей также китайские корни. Ее изобрели в XII в. китайские крестьяне, когда именно в их стране впервые создали тонкую красочную бумагу. Крестьяне использовали эту бумагу для декорирования в праздник весны окон своих домов и других предметов, делали из нее праздничные фонари.

В эпоху Ренессанса эта техника достигла пределов Европы, приобрела необычайную популярность в Великобритании. Отсюда техника бумажной аппликации попала во Францию, получила свое название «декупаж» и начала триумфальное шествие по всей Европе, когда появилась мода на все восточное. Тогда украшением богатейших европейских домов стали лаковая китайская мебель и всевозможные лаковые декоративные предметы быта. До того времени среди европейской знати была очень популярна продукция венецианских краснодеревщиков. Новое веяние моды вынудило их нанимать учеников, поручать им копирование фрагментов картин прославленных художников. Эти рисунки наклеивали на мебель и покрывали их лаком. Новую технологию украшения мебели называли *lassa contrafatta* (с итал. буквально — «лаковая подделка»). По внешнему виду венецианская мебель не уступала лаковой мебели Китая и Японии.

Тонкий слой лака придавал изделиям изысканность, делая достаточно однородной их поверхность. Толстый слой лака вызывал появление трещин — кракелюров. Чем толще слой, тем отчетливее трещинки. Снова случайно произошло сочетание 2 традиций, давшее начало новой технике.







# **М**АТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЯИЧНОЙ МОЗАИКИ



Главный материал для этого вида мозаики заложен в самом его названии. В отличие от классической мозаики создание мозаики яичной отличается простотой и доступностью исполнения. Яичная скорлупа обладает некоторым преимуществом, обеспечивая утонченность мозаичной структуры, что позволяет инкрустировать предметы декора, не утяжеляя их.

Среди терминов, которые используются в описаниях мозаичного вида искусства, имеется термин «мозаичная плитка». Он означает 1 квадратик материала, используемого для выкладывания мозаики.



Этот квадратик служит основанием мозаики, в сочетании с другими квадратиками он создает единое целое мозаичного произведения. Термин «мозаичная плитка» применяют для любого материала, который пригоден для современной мозаики. Это могут быть мрамор, керамическая плитка, черепки посуды, осколки стекла или любой другой твердый материал.

Яичная скорлупа как исходный декоративный материал обладает большой твердостью. По этому показателю она приближается к мрамору, ее с трудом можно поцарапать ножом. Скорлупа хорошо поддается шлифовке и полировке. После обработки она приобретает приятный мягкий блеск. Именно мягкость блеска и причудливая сетка кракелюров делают необычной и уникальной каждую работу из этого материала.

Мозаика в стиле кракле из яичной скорлупы — одного из самых древних декоративных материалов — прочна и долговечна. Она позволяет воссоздать нежный узор из тонких трещинок и на картоне, и на пластике, и на дереве. Надлежащее умение превращает обычную скорлупу яиц в элегантный элемент декора. Если работа выполнена аккуратно, когда даже самые мелкие детали мозаичного набора проработаны тщательно, то поделки из этого материала нисколько не уступают покупным сувенирам. Сегодня настенная мозаичная композиция из яичной скорлупы или украшенный фрагментом в этой технике предмет домашнего декора в состоянии прекрасно дополнить любой интерьер. В то же самое время непрочность яич-