



Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.

Александр
Гельман

Профессионалы
победы

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
Г32

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

- Г32** **Гельман, А. И.**
Профессионалы победы : Пьеса / Александр Гельман. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2016. — 80 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-1089-8

Пьеса, написанная в 2002 году, стала одним из первых текстов, разбирающих профессию политтехнолога в России — в основу сюжета легла гипотетическая предвыборная гонка и выборы Президента РФ. Для остранения перенеся время действия в 2017 год, на самом деле от выборов реалий страны автор ушел недалеко. Точный жанр произведения определить сложно — от комедии положений до политического триллера о том, как на самом деле производят политиков. Президента по пьесе выбирает не народ, а вполне конкретный человек — опытный, не чуждый криминала политтехнолог Ефим Макарович Миндлер. В его голове постоянно прокручиваются бесконечные шахматные партии.

ISBN 978-5-4467-1089-8

© Гельман А. И., 2016

© Агентство ФТМ, Лтд., 2016

Действующие лица

Олег Петрович Дубов.

Маша, его жена.

Марина.

Владимир Федюнин.

Мать Владимира Федюнина.

Ефим Макарович Миндлер.

Действие происходит в Москве в 2017 году.

Акт первый

*Помещение в телевизионной студии. Расположившись в креслах друг против друга, сидят: **ведущая** — худощавая, с острым смуглым лицом восточного типа женщина лет сорока, в светлом брючном костюме, в ушах дорогие серьги, и **гость программы** — мужчина тех же лет, высокий, широкоплечий, в прекрасно сидящем на нем коричневом костюме, бросается в глаза яркий галстук. Ведущая вся сосредоточена в себе, напряжена, будто находится в кабине самолета и должна сейчас совершить свой первый в жизни прыжок на парашюте. Гость озабоченно смотрит на нее, ему немного не по себе.*

Ведущая (смотрит прямо перед собой — в камеру). Добрый вечер, господа. Добрый вечер, дорогие зрители. Начинаем очередной выпуск передачи «Лицом к лицу». В студии я, Катя Амирова. Сегодня для меня будет очень непростая передача. Дело в том, что моим гостем сегодня должен был быть Олег Павлович Табаков, которому послезавтра исполняется

восемьдесят два года. Но неожиданно меня вызвало начальство и велело вместо Олега Павловича срочно пригласить (*показывает рукой на гостя*) Олега Петровича... Дубова, кандидата в президенты России, сына президента России Петра Матвеевича Дубова, погибшего во Владивостоке от взрыва на мосту по дороге в аэропорт. Я пыталась отказаться — во-первых, было неудобно перед патриархом нашей сцены Олегом Павловичем, старику морочила голову целый месяц, во-вторых, с Дубовым-сыном я не знакома, до сегодняшнего дня видела его только на экране телевизора, Дубова-отца...

Гость (*перебивает*). Послушайте, зачем это все, что вы делаете?

Ведущая. Дубова-отца я не считаю, как некоторые, выдающимся человеком и политиком. На мой взгляд, семь лет его президентства принесли России больше вреда, чем пользы. Так называемый «серединный путь», который он...

Гость (*перебивает*). Не «серединный», а «срединовый» — без «е» после «с»...

Ведущая (*сдерживая раздражение*). Путь, который он проповедовал, и теперь намерен продолжить Дубов-сын, это попытка узаконить перманентную бедность, что-то архаичное, полукитайское. Тише едешь — ближе будешь от того места, откуда едешь.

Гость. Остановитесь!

Ведущая (*не обращает внимания*). Я понимаю, что это скандал на всю страну, но я не могу... Здесь не должно быть непрошенных гостей!

Гость. Остановитесь!

Ведущая (*подчеркнуто холодно, официально*). Господину Дубову сорок один год, родной сын президента и сам хочет стать президентом. На предстоящих через три месяца — 7 ноября 2017 года, в день столетия Октябрьской революции досрочных выборах. (*Поворачивает голову к Гостю. Почти откровенно издевательски.*) Здравствуйте, уважаемый Олег Петрович! Приветствую вас в нашей студии! (*Берет со стола листочек.*) К диалогу с такой важной персоной, как вы, я, увы, не готова. Вам предоставляется возможность произнести предвыборный монолог. У вас есть двадцать пять минут, миллионы зрителей, прошу.

Гость (*взволнован, старается взять себя в руки*). Могу я вам задать один вопрос?

Ведущая. Не надо мне задавать вопросы! Излагайте свою программу, все, что хотите. Вся страна вас слушает. Все телезрители перезваниваются! На ТВ скандал! — я вам рекламу сделала... а вы обижаетесь!

Гость (*жестко*). Я могу вам задать один вопрос?

Ведущая. Используйте время, ваше время уходит!

Гость. Сколько вам заплатили, чтобы вы сделали то, что сейчас делаете?

Ведущая (*лицо стало красным, потом белым*). Что, что?

Гость (*голос дрожит, почти плачет*). Какая партия заплатила вам за этот концерт! Я прошу рассказать телезрителям!

Ведущая (*хохочет, резко обрывает смех, лицо жесткое, беспощадное*). Послушайте, господин Дубов, вы вообще представляете, что вы говорите? Вы слышите себя?

Гость. А вы? Вы себя слышите? Люди вам доверяют, и вдруг вы заявляете на всю страну...

Ведущая. Я свободный человек, свободный журналист!

Гость. Я тоже свободный человек. Но я ничем не заслужил ваших оскорблений.

Ведущая. Я вас не оскорбляла. Это неправда!

Гость. Правда! Вы — фабрика по производству каких угодно эмоций. Когда моего отца убили, вы о нем тогда сказали очень теплые слова, я был тронут... Но теперь я понимаю: просто в тот день фабрика получила другой заказ.

Ведущая. Да. Я была возмущена подлым убийством. Но я не хочу ввязываться в обсуждение личностей вашего отца и вашей, господин Дубов. Вы прекрасно знаете, что это небезопасно.

Гость. В каком смысле?

Ведущая. Вы прекрасно знаете в каком — в прямом. Пиф-паф, ой-ой-ой, умирает зайчик мой!

Гость. Пять минут назад вы заявили на всю страну, что я вам неинтересен, теперь оказывается, что я вам страшен, — бандит! И отец мой, президент Дубов, был бандит. (*Меняет тон.*) Значит, так. Я попрошу вас обосновать свои обвинения.

Ведущая. Во-первых, вы сами только что, минуту назад, меня необоснованно...

Гость (*перебивает*). Я прошу прощения... Но теперь ваша очередь. Или докажите, или просите прощения. Я жду.

Ведущая внимательно смотрит на него, но молчит.

(Выходит из себя). Я жду! Или докажите, или прошу выйти вон отсюда!

Ведущая. Во-первых, не командуйте, вы еще не президент и, надеюсь, никогда им не будете...

Гость (*кричит*). Кто вам дал право?!

Ведущая. Какое право? Вы имеете право надеяться, что будете президентом, а я не имею права надеяться, что вы не будете президентом?

Гость. Я услышу что-нибудь конкретное?

Ведущая. Услышите. Пожалеете, что у вас есть уши.

Гость. Я готов выслушать любые обвинения. Слушаю вас, госпожа Амирова!

Ведущая. Сначала послушаем вопросы телезрителей, они уже звонят. (*В микрофон.*) Говорите! Мы вас слушаем!

Голос мужчины. Господин Дубов, у вашего отца была замечательная идея: переселить чеченцев на Курильские острова, и уже вместе с чеченцами вернуть острова Японии.

Гость. Это была просто шутка.

Ведущая. Все?

Гость. Да.

Голос женщины. Алле, я вас не слышу!

Ведущая. А мы вас слышим очень хорошо, задавайте свой вопрос.