



**Lewis Carroll**

**A TANGLED  
TALE**



# Льюис Кэрролл История с узелками

Игры, головоломки,  
задачи, парадоксы

УДК 51  
ББК 22.1  
К 98

Охраняется законодательством РФ о защите интеллектуальных прав.

Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается  
без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

*Художественное оформление  
Е.Ю. Шурлаповой*

**Кэрролл, Л.**

**K98** История с узелками. Игры, головоломки, задачи, парадоксы. — М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2011. — 155 [5] с. — (Азбука науки для юных гениев).

**ISBN 978-5-521-73414-6**

Перед вами — сборник Льюиса Кэрролла, известного детям и родителям, пожалуй, всех стран, автора увлекательных книг о приключениях Алисы. Однако не всем известно, что Кэрролл был еще и великолепным математиком. Его математические работы оставались неизвестными читателю долгое время. В нашей книге Кэрролл предстает перед нами в роли безукоризненного математика-логика. Здесь собраны занимательные математические головоломки, увлекательные задачи, изящные парадоксы. Вы сможете с пользой провести свой досуг, развить логику, внимательность и воображение.

**УДК 51  
ББК 22.1**

© ЗАО «Издательство  
Центрполиграф»,  
издание, оформление, 2011

**ISBN 978-5-521-73414-6**



## Предисловие издательства

Льюис Кэрролл — литературный псевдоним. Его настоящее имя — Чарльз Лютвидж Доджсон. Родился он 27 января 1832 года в деревне Дарсбери близ Уоррингтона (графство Чешир) в семье приходского священника. Вопреки обыкновению, его образованием до 12 лет занимался отец. Мальчик рос многогранно одаренным ребенком — придумывал интересные игры, сочинял рассказы и стихи, рисовал картинки для своих младших братьев и сестер. Семья Доджсон была большой — четверо мальчиков и семь девочек. Известно, что маленький Чарльз был левшой. По непроверенным данным, ему запрещали писать левой рукой, чем травмировали детскую психику (предположительно, это привело к заиканию). В 12 лет мальчика отдали в небольшую частную школу недалеко от Ричмонда, о которой он сохранил много приятных воспоминаний. Но спустя два года, в 1846 году, ему пришлось перейти в школу Рагби — привилегированное учебное заведение закрытого типа, о котором впоследствии юный Доджсон отзывался с неприязнью. Но именно там проявились его выдающиеся способности к математике и классическим языкам.

В Рагби-Скул Доджсон учился до 1850 года и в 18 лет переехал в Оксфорд, где поступил в Крайст-Чёрч-колледж. Не блистая отличной учебой, Чарльз проявил



Вид на Крайст-Чёрч-колледж



Льюис Кэрролл

выдающиеся математические способности и, став бакалавром, получил приглашение читать лекции по математике в Крайст-Чёрч. На протяжении последующих 26 лет эти лекции давали ему неплохой заработок, хотя и были ему откровенно скучны.

Писать Чарльз начал еще во время обучения в колледже. Короткие рассказы и стихотворения он отсыпал в различные журналы, подписываясь псевдонимом Льюис Кэрролл. С 1854 года его работы стали появляться и в серьезных изданиях. Об уровне оригинальности этой личности и его образованности можно судить уже только по одному интересному факту. При крещении ему дали два имени: первое — Чарльз, в честь отца, второе — Лютвидж, в честь матери. Юный Чарльз сначала перевел эти имена — Чарльз Лютвидж — на латинский язык, что дало Каролюс Людовикус. Затем он поменял их местами и перевел Людовикус Каролюс обратно на английский язык. Получилось Льюис Кэрролл.

Рождением знаменитой «Алисы в Стране чудес» Кэрролл обязан новому декану, который появился в

колледже в 1856 году. Среди пятерых детей Генри Лиддела была четырехлетняя Алиса. Однажды, 4 июля 1862 года, во время лодочной прогулки Алиса Лиддел попросила Чарльза Доджсона, с которым сдружилась за эти годы, сочинить историю для нее и ее сестер Эдит и Лорины. Доджсон и раньше рассказывал детям декана Лиддела сказки, придумывая на ходу персонажей и события, так что с готовностью согласился.

На сей раз это была история о приключениях маленькой девочки в подземелье, куда она провалилась, пытаясь догнать Белого кролика. В этой истории Алиса узнала не только себя, но и своих сестер Лорину и Эдит. Сказка так понравилась Алисе Лиддел, что она попросила записать ее. После нескольких напоминаний Доджсон выполнил просьбу и, наконец, вручил девочке тетрадь, на которой было написано: «Приключения Алисы под землей». Но это был первый вариант. Весной 1863 года Чарльз отправил рукопись на рецензию своему другу Джорджу Макдональду, добавив в нее новые детали, оформив рисунками. Новую версию книги Доджсон преподнес своей любимице на Рождество 1863 года, а в 1865 году опубликовал книгу «Приключения Алисы в Стране чудес» под псевдонимом Льюис Кэрролл. Продолжение этой истории, «Алиса в Зазеркалье», появилось шестью годами позже — в 1871 году, а тот рукописный экземпляр, который Доджсон подарил когда-то Алисе Лиддел, хранится в Британской библиотеке.



Алиса Лиддел

Поистине переломным в жизни Доджсона стал 1855 год, когда ему предложили профессорский пост в колледже, одним из условий стало принятие духовного сана и обета безбрачия. А тремя годами раньше Доджсон удостоился отличия первой степени по математике и второй — по классическим языкам и античной литературе. Это признание стало для него пропуском к научной работе.

Поселившись в окрестностях Оксфорда доктор Доджсон был необычен во многом. Один глаз чуть выше другого, уголки рта подвернуты один вверх, другой вниз. Уже тогда в университете говорили, что новый профессор — левша и через силу пишет правой рукой. При этом он был глух на одно ухо, сильно заикался и читал лекции ровным, безжизненным томом.

С детства Доджсон мечтал стать художником. Но когда серию его рисунков отвергли в юмористическом приложении к газете «Таймс», Чарльз со всей страстью отдался фотографии. В те годы это было делом исключительным. Снимали на стеклянные пластиинки, покрытые коллоидевым раствором, с огромной выдержанкой, и проявлять снимки нужно было немедленно после съемки. В 1950 году в Англии была издана книга «Льюис Кэрролл — фотограф», в которой опубликованы шестьдесят четыре лучшие его работы. Интересно, что из английских фотографов XIX века на выставке «Род человеческий» в 1956 году был представлен он один.

Доджсон много работал. С самого рассвета он садился за письменный стол и, чтобы не прерываться, в обед ограничивался стаканом хереса и несколькими печеньями. Днем лекции, вечером прогулка, а затем снова работа далеко за полночь. Доджсон страдал бессонницей и, чтобы отвлечься от грустных мыслей, решал в уме «полуночные задачи». Это были довольно сложные алгебраические и геометрические головоломки, наибо-

лее популярные из них вы найдете в этой книге. Позже эти «полуночные задачи» вошли в книгу «Математические курьезы», опубликованную под псевдонимом Льюис Кэрролл.

Доджсон часто удивлял коллег по университету. В те годы в среде интеллигенции было принято ездить в Италию, Францию, Швейцарию, иногда в Грецию. Но доктор Доджсон покинул Англию лишь раз для того... чтобы поехать в Россию!

Доктор Доджсон постоянно что-то изобретал, придумывал сложнейшие (и потому неприжившиеся) игры. Самая простая, в которую до сих пор играют в Англии и которая известна и в России, — это «Словесные звенья», или «Дублеты». Смысл ее в том, чтобы, начав с одного слова, прийти к другому, заменяя в нем на каждом шаге только одну букву. При этом на каждом шаге должно получаться новое промежуточное слово, а не бессмыслица. Например, «положить РАКА в СУП» можно в 4 хода: РАК — САК — САП — СУП. Выигрывает в этой игре тот, кто достигает заданного результата кратчайшим путем.

Чарльз придумал также множество полезных и практических вещей; некоторые из них позднее были изобретены вновь и вошли в широкий обиход. Например, шахматы для путешественников, фигурки которых держатся на доске за счет выступов, — его изобретение.

Так и не поняв сложный мир этого человека, люди успели сделать из него чудака, прилепив ярлык рассеянного ученого не от мира сего. Да и посудите сами, как еще мог быть воспринят в викторианской Англии математик, пастор, фотограф, сочинитель детских книжек и поэтических нонсенсов, памфлетист, до занудства пунктуальный куратор столовой в Колледже Христовой церкви, «милый друг» маленьких девочек, ненавистник «взрослого» балета и в то же время горячий поклонник комического, трагического и сентимен-

тального театра? Как увязать в одном человеке большой интерес к изготовлению дамских фотопортретов в стиле ню и вспышки ярости в такие моменты, когда кто-то позволял себе пошутить в адрес Господа Бога.

Умер Чарльз Доджсон 14 января 1898 года в Гилфорде, графство Суррей. Вскоре после смерти писателя его братья Уилфред и Скеффингтон принялись сжигать кипы бумаг, занимавших так много места в его комнатах при Колледже Христовой церкви. К сожалению, помимо многих кип с письмами в огне пострадал и 13-томный дневник писателя, а его уникальная библиотека, насчитывавшая почти три тысячи книг, по решению семейного совета была продана на аукционе и разошлась по частным библиотекам. Слабостью Доджсона были словари и справочники любого вида, и, судя по наличию в его библиотеке книг на испанском, французском, итальянском, немецком, ирландском, греческом, латинском и даже русском языках, писателя искренне интересовали эти народы.

«Каждый день чудеса» — так символично называлась книга, которая была обнаружена раскрытой на столе у Кэрролла после его смерти.

Перед вами — необычный сборник Льюиса Кэрролла, классика мировой литературы, известного детям и родителям всех стран приключениями «Алисы в Стране чудес» и «Алисы в Зазеркалье». Однако не всем известно, что Кэрролл был еще и великолепным математиком. Его математические работы оставались неизвестными читателю долгое время. Перед вами сборник, который содержит множество увлекательных логических, математических задач и причудливых головоломок, изящных логических парадоксов.

Теперь вы сможете также оценить талант Кэрролла как математика и с пользой провести свой досуг, развить логику, внимательность и воображение. Вы приоткроете дверь в волшебную Страну чудес — математику!