

М.К. Муратова

**Мастера Французской Готики XII-XIII
ВЕКОВ**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.03
ББК 85
М11

М11 **М.К. Муратова**
Мастера Французской Готики XII-XIII веков / М.К. Муратова – М.: Книга по Требованию, 2024. – 447 с.

ISBN 978-5-458-32311-6

В этой книге рассматривается готическое искусство эпохи его возникновения и расцвета, когда формировались и утверждались основные художественные принципы готики. Основной материал почерпнут из истории готического искусства Франции, где этот стиль получил свое классическое выражение. Издание содержит множество иллюстраций.

ISBN 978-5-458-32311-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Наем мастеров для строительства и формирование готической строительной и художественной мастерской	157
Сбор средств на постройку храма	158
Подготовка и доставка строительного материала. Техническое оснащение строительства	160
Административное и финансовое руководство строительством. Оплата труда мастеров	163
Разработка плана и проекта будущей постройки	166
Главный мастер и коллектив мастеров в строительстве готического храма	168
Архитектурные комиссии и консультации архитекторов	177
Принципы организации труда готических мастеров	178
Художник и заказчик работы	181

Глава IV

Творческий метод готического мастера

Образный строй и архитектурно-художественная композиция готического собора	192
Альбом Виллара де Оннекура как источник для изучения творческого метода готического мастера. Работа средневекового художника по образцам	206
Геометрический метод и «секрет» готических мастеров	219
Творческий метод и художественная практика готических ма- стеров	228
Заключение	253
Принятые сокращения	257
Примечания	258
Библиография	319
Список иллюстраций	334

Résumé

345

Summary

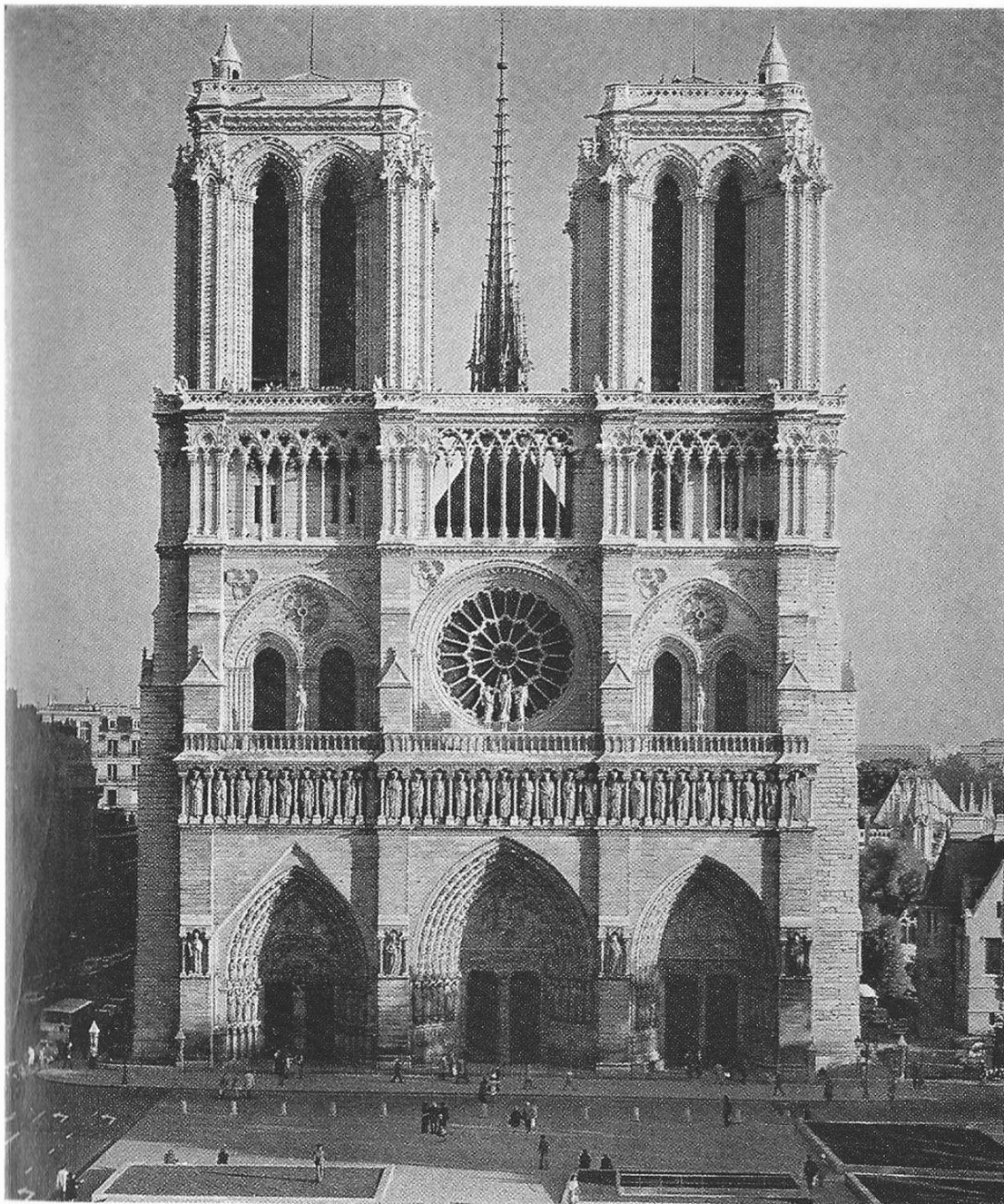
348

Таблицы

351

Фасады готических соборов

1 Собор Парижской Богоматери. Западный фасад. Вторая половина XII—XIII в.



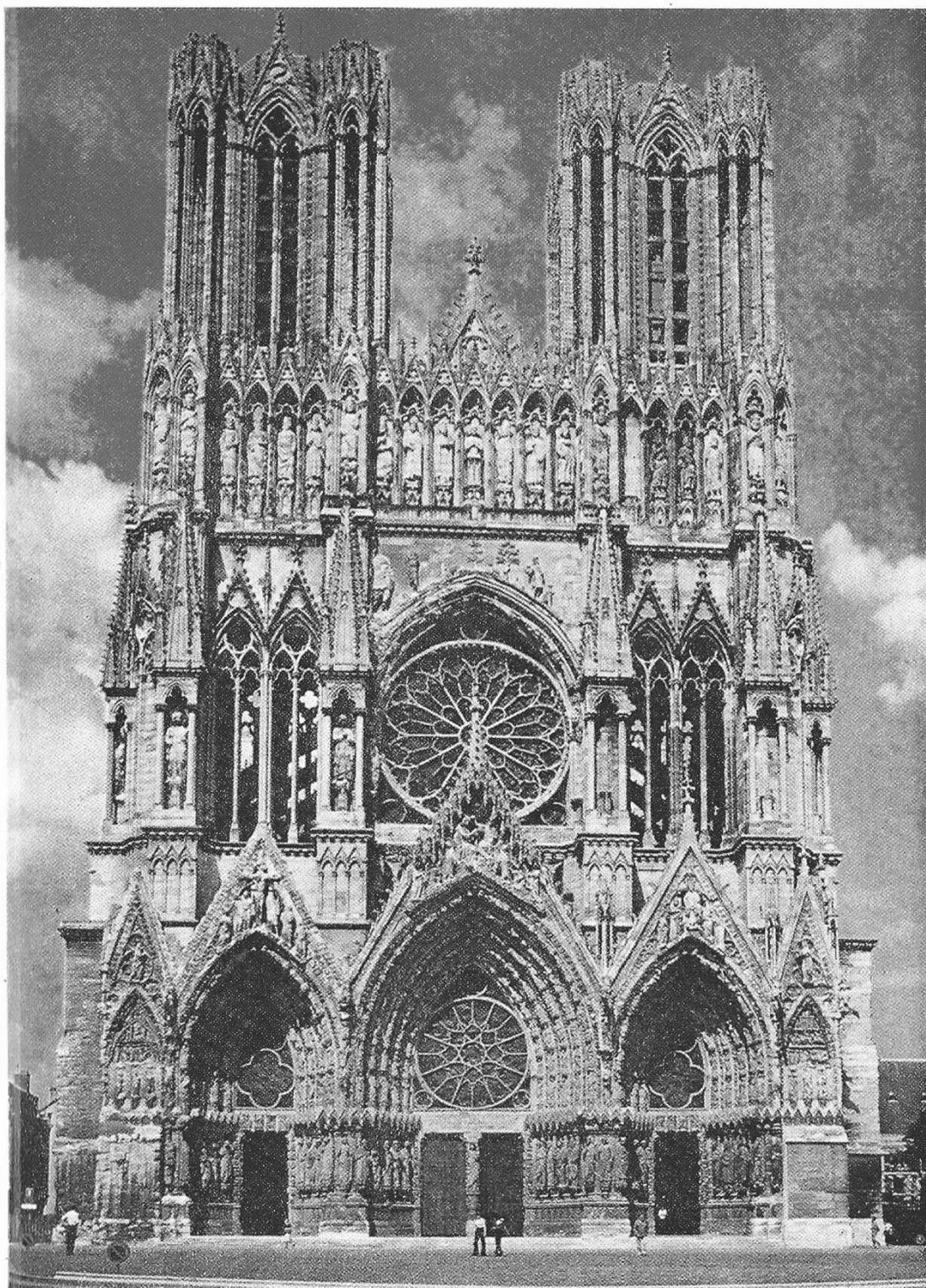
Фасады готических соборов

2 Собор в Амьене. Западный фасад. XIII в.



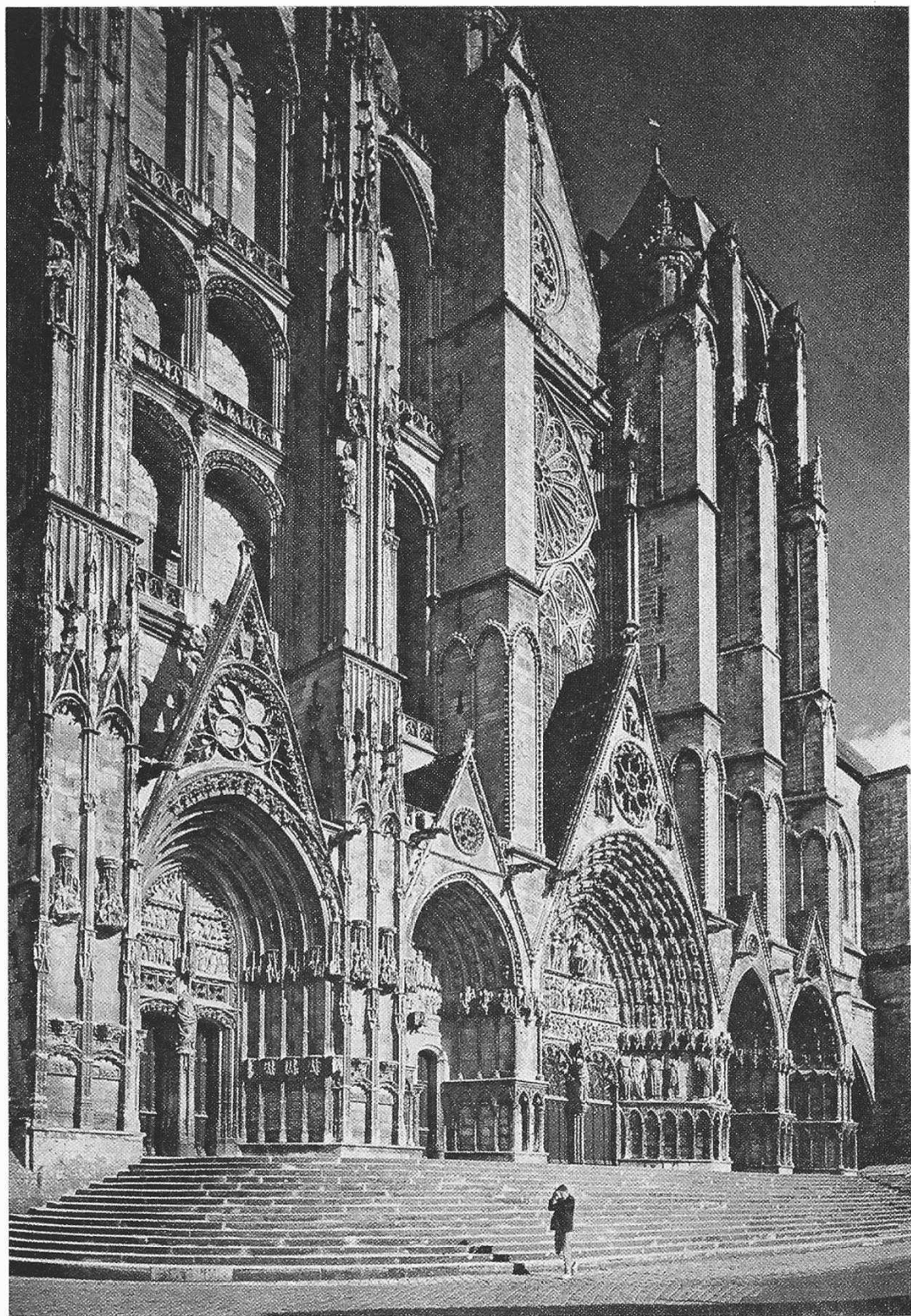
Фасады готических соборов

3 Собор в Реймсе. Западный фасад. Начало XIII—XV в.



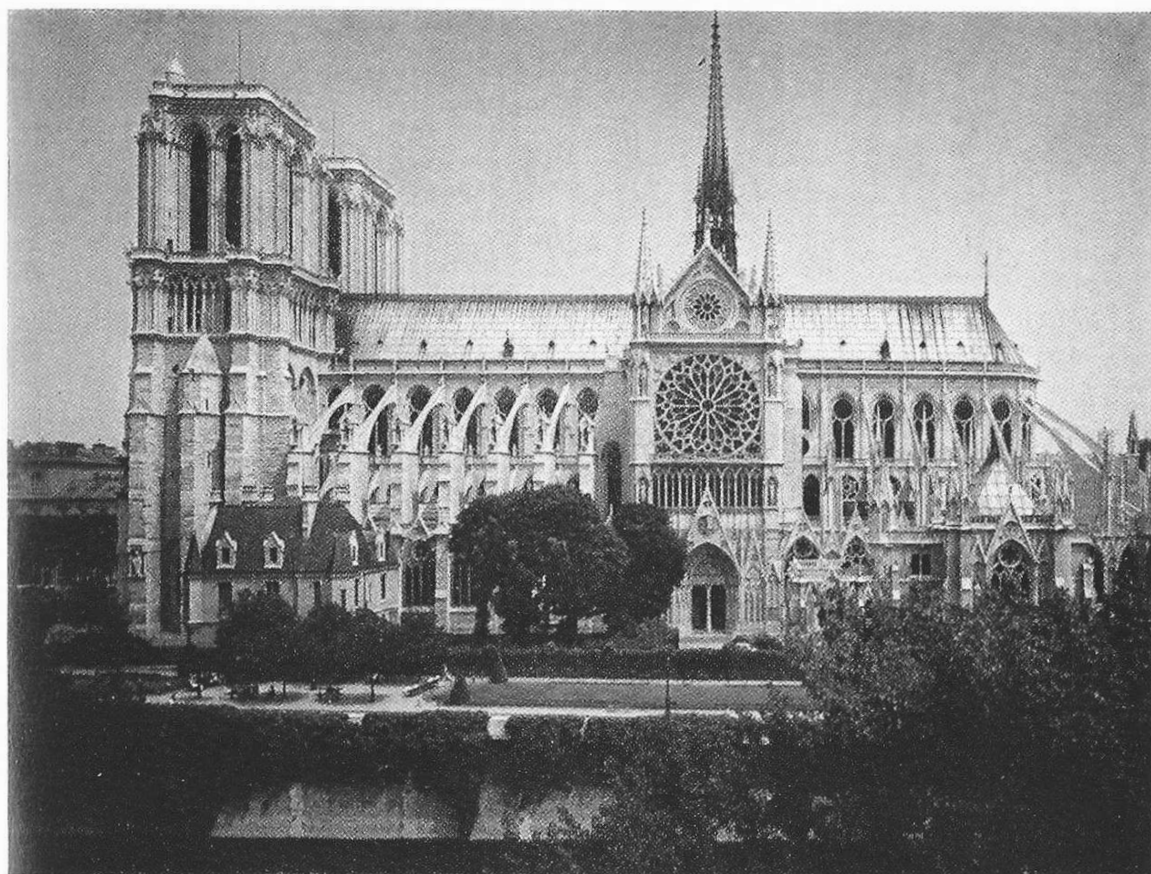
Фасады готических соборов

4 Собор в Бурже. Западный фасад. Первая половина XIII в.



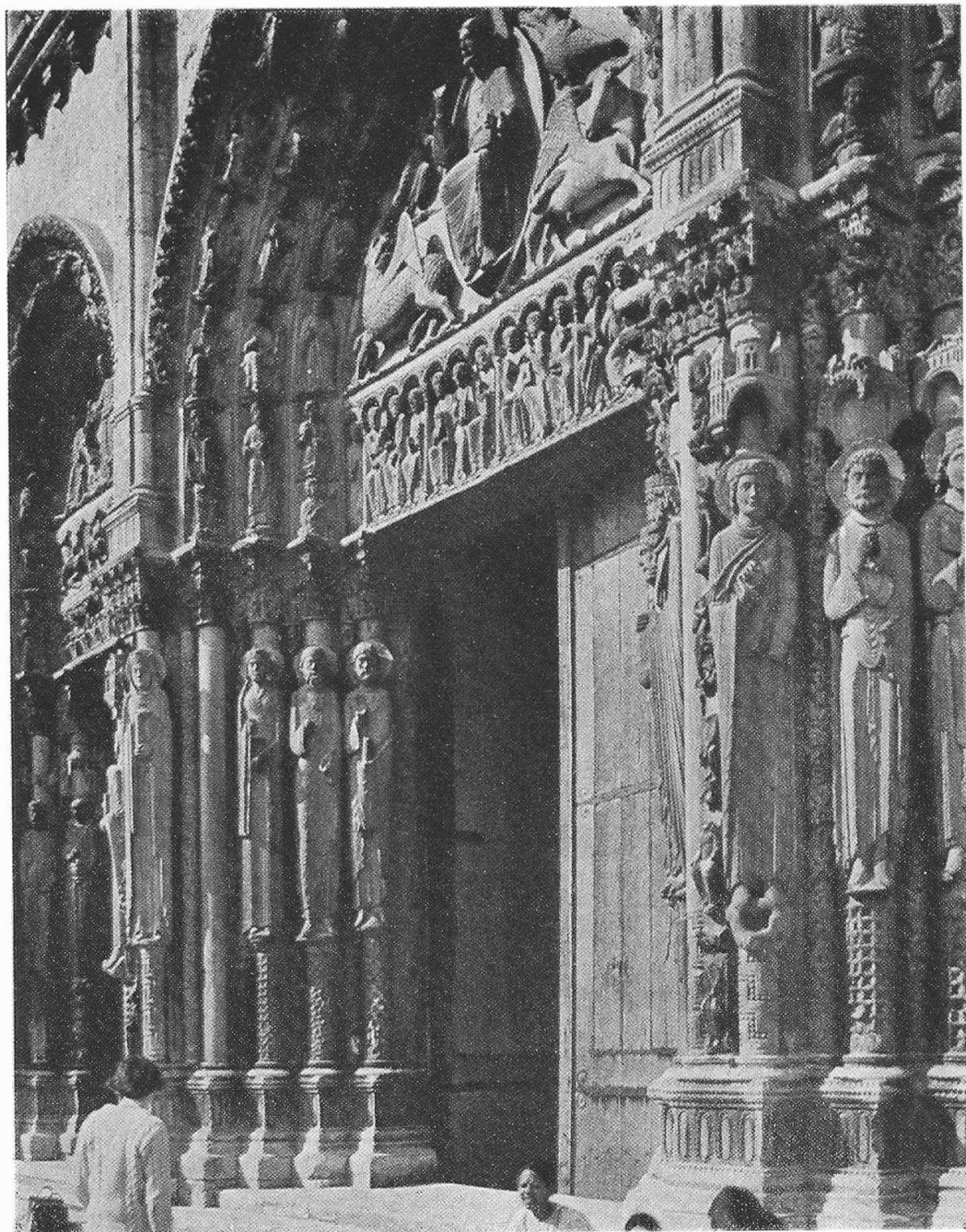
Внешний вид готического собора

5 Собор Парижской Богоматери. Вид с юга. XIII в.



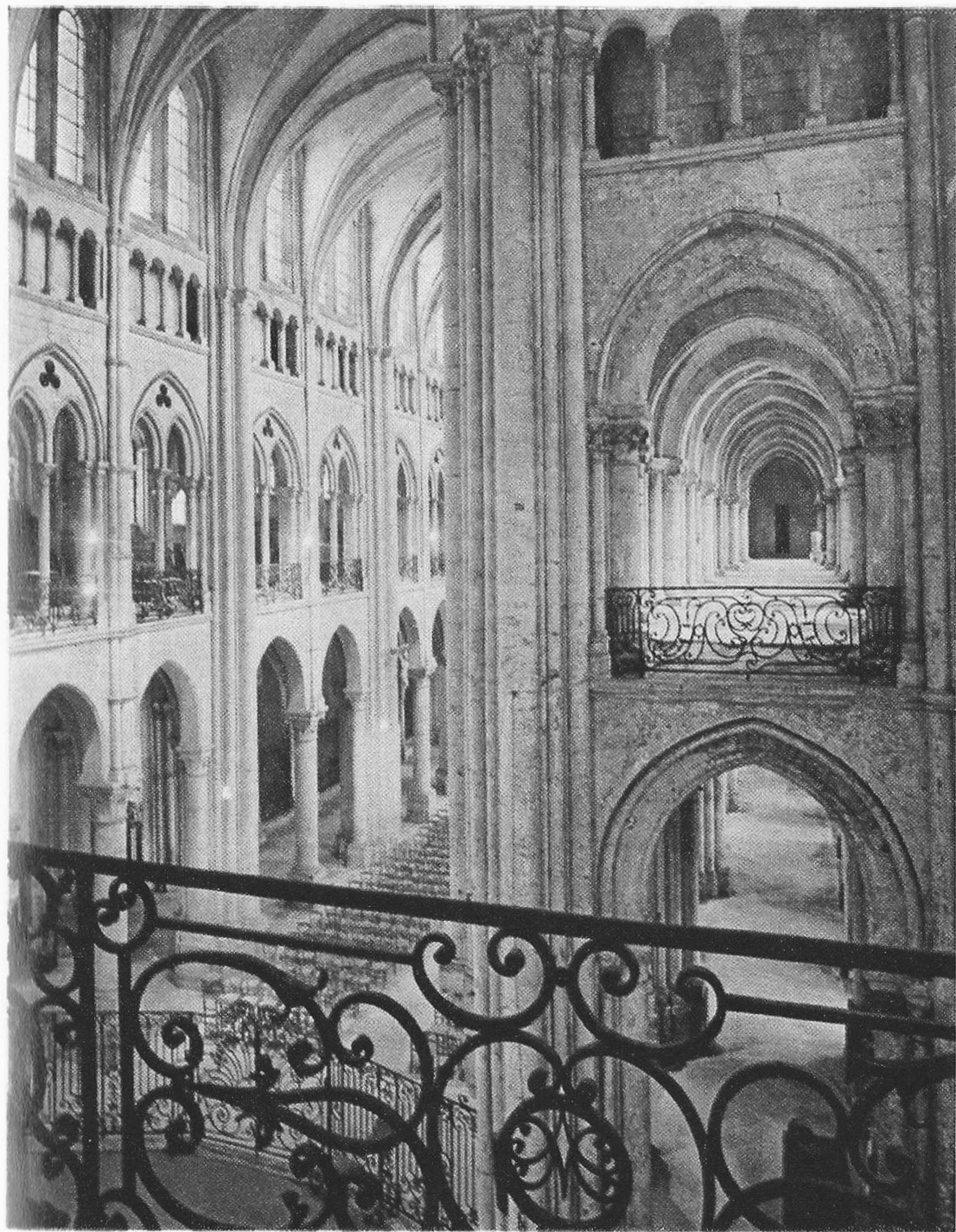
Порталы готических соборов

6 Собор в Шартре. Королевский портал. Середина XII в.



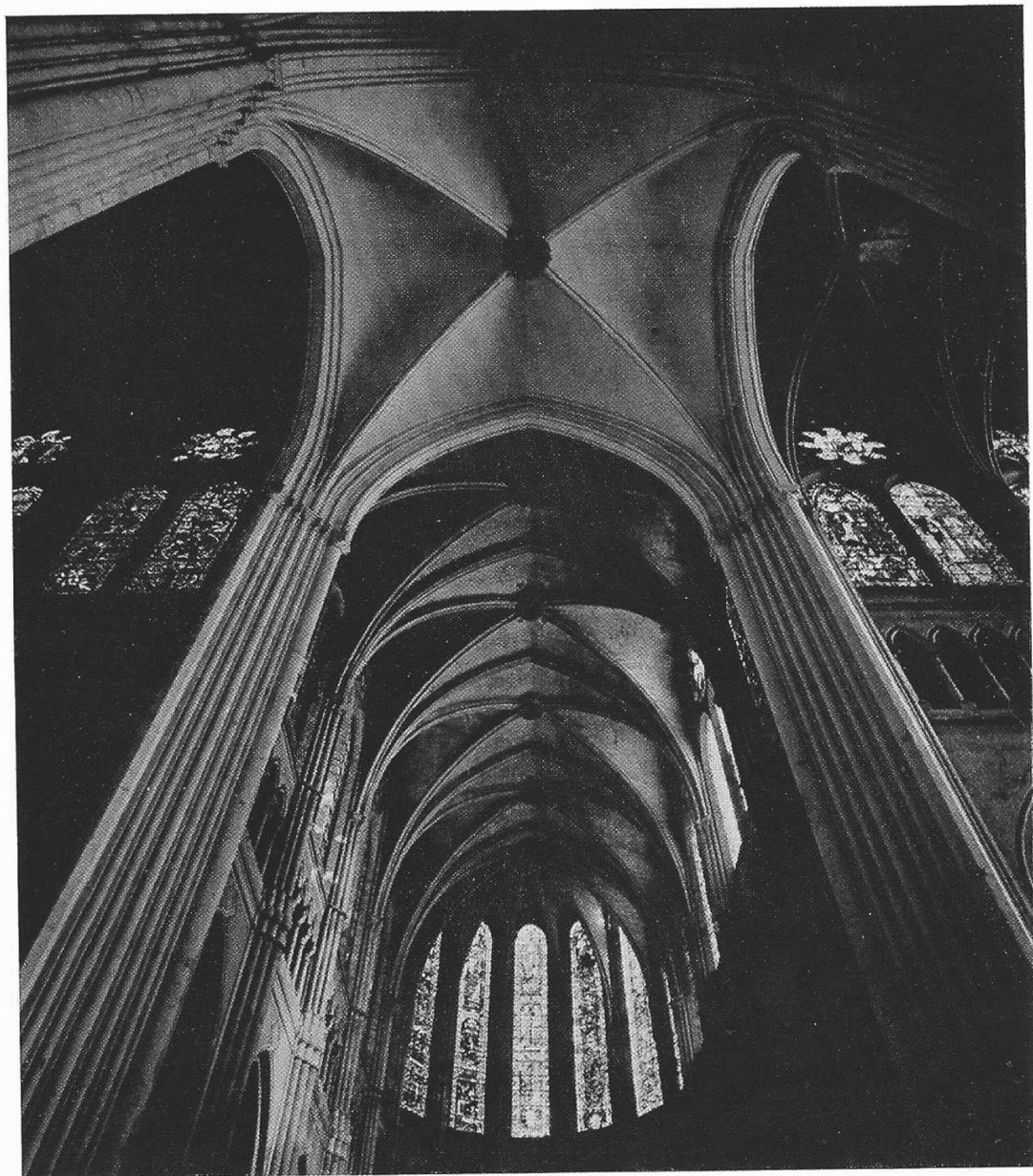
Готический интерьер

7 Собор в Нойоне. Интерьер. Около 1170—1205 гг.



Готический интерьер

8 Собор в Шартре. Нервиюры свода. Конец XII века — до 1220 г.



Готический интерьер

9 Собор в Бурже. Интерьер. 1195—1214 гг.

