

Animedia

Юлия Ларосса

СЕМЬЯ ЭСКАЛАНТ

КНИГА 4

Жизнь

УДК 82-311.2
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Л25

Ларосса, Ю.

Л25 Семья Эскалант : Кн. 4. Жизнь : [роман] / Юлия Ларосса. —
Прага : Animedia Company, 2019. — 424 с.

Неужели мир Зои уничтожен? Все, во что она верила и чем трепетно дорожила, превратилось в прах?.. Да, перемены затронули не только ее настоящее. Они до неузнаваемости изменили прошлое и перевернули будущее.

Но скоро все закончится. Страницы расскажут последние главы. История обретет финал. Герои признаются в своей нереальности и снимают маски.

Последняя битва будет слишком кровавой. Ответы на вопросы окажутся бессердечными. Боль от предательства станет смертельной. Жесткие испытания, давние тайны и бессмертные чувства сломают даже самых сильных!

Пришло время отпустить. Наступил тот самый момент, когда нужно прощаться и... простить.

BIC FA
BISAC FIC027000

ISBN 978-80-7499-299-5

© Юлия Ларосса, 2019
© Animedia Company, 2019

Оглавление

Глава 1.	Лживый мир	7
Глава 2.	Мадридские дни	15
Глава 3.	Неосознанное прощение	21
Глава 4.	Кольцо	27
Глава 5.	Школа	36
Глава 6.	Встреча с наследником	43
Глава 7.	Вспышки	47
Глава 8.	Золото Циско	52
Глава 9.	Проклятая	59
Глава 10.	Осознание	64
Глава 11.	Сила и чувства	71
Глава 12.	Тонкости дружбы	78
Глава 13.	Традиции	86
Глава 14.	Королевский бал	93
Глава 15.	Танец и боль	102
Глава 16.	В ответ	109
Глава 17.	Сломленная	117
Глава 18.	Глаза демона	123
Глава 19.	Прицел	130
Глава 20.	Визит к королю	137
Глава 21.	Мой старый чужой дом	143
Глава 22.	Занавес истины	151
Глава 23.	Проклятье семьи Солер	157
Глава 24.	Противостояние сил	165
Глава 25.	Спасающая вода	172
Глава 26.	Редкий повод	181
Глава 27.	Подготовка к мечте	188
Глава 28.	Ужин на закате	195
Глава 29.	Осколки реальности	203
Глава 30.	Нельзя верить	209

Глава 31.	Премьера чувств	215
Глава 32.	Сплетни	223
Глава 33.	Попытки	229
Глава 34.	Ошибки не имеют оправданий.....	237
Глава 35.	Я готова бороться.....	241
Глава 36.	Зверя больше не узнать	249
Глава 37.	Буря последствий.....	257
Глава 38.	Все любят Рождество	266
Глава 39.	Эскалант, который закаляет	272
Глава 40.	Тридцатое декабря	276
Глава 41.	Похищенная надежда.....	283
Глава 42.	Идеальные линии	290
Глава 43.	Расплата.....	296
Глава 44.	Поражение аристократа.....	304
Глава 45.	Мы — вечность.....	311
Глава 46.	Лучшее в жизни.....	318
Глава 47.	Грань нежности и страха	324
Глава 48.	Грань жестокости.....	330
Глава 49.	Родная линия	337
Глава 50.	Кровь и снег	343
Глава 51.	Сладость безумства	349
Глава 52.	Жить безумством.....	354
Глава 53.	Возвращение в чужой мир.....	361
Глава 54.	Ресторан на углу Каррер де ла Дипутасьо	367
Глава 55.	Триумф презрения	371
Глава 56.	Воскрешение.....	378
Глава 57.	Вернуться, чтобы забыть	387
Глава 58.	Торжество чувств в Пиренеях.....	393
Глава 59.	Волшебство	401
Глава 60.	Три истории	405
Глава 61.	Невозможное	412

Аживый мир

Две недели спустя

Интерьер комнаты казался тяжелее из-за царившего в ней мрака. Ночь даже не пыталась проникнуть сквозь тяжелые портьеры, которые прятали окна от лунного света. Воздух впитал запах мебели из натуральной кожи и дерева. Высокий потолок скрывался в темноте, унося с собой бесчисленные полки книг. Тишина робко нарушалась мягкими звуками, оповещавшими о безупречной работе новейшей техники.

Огромная библиотека, совмещенная с кабинетом, настороженно освещалась настольной лампой и горящими мониторами, подключенными к мощным системным блокам. Шесть экранов с диагональю в пятьдесят два дюйма, стоящих на массивном столе из черного дерева, транслировали видеозаписи.

Эта комната — моя любимая. Только здесь я по-настоящему живу. Вот это и есть мое любимое окружение. Я здесь вырос, возмужал и осознал, зачем пришел в этот мир и кем должен стать.

Люди, считающие меня своим сыном, другом или выгодным знакомым, даже не догадываются, насколько они поверхностны и глупы. Они наивно полагают, что знают о моих вкусах, интересах, принципах.

Они уверены, что знают кто я.

Мои пальцы лениво скользят по клавиатуре, а глаза так и норовят заглянуть в заветный ящик стола. Там на черном бархате футляра лежит оно — мое оружие. Мой символ, ради которого я выжил, чтобы исполнить свое предназначение — выпустить пулю в сердце последней-из-рода-Солер.

Но сейчас мне нужно подождать. Не всем актерам нанесли грим и вручили сценарий. Последняя репетиция перед дебютом. Перед премьерой справедливости.

* * *

Жизнь.

Какой смысл затаился среди этих букв и звуков? Жизнь — это сон? Или, может, игра? Шахматная партия или активная форма существования материи? Полет звезды, как целая эпоха для Вселенной, но один миг для человека?..

Да, у каждого из нас свое понимание слова «жизнь». Для одних оно заключается в семье. Для других — это путь к внешним успехам: славе, выгоде, почету. Кто-то видит свою жизнь в отражении личных творческих или порочных увлечений. А некоторые губят собственные страстные порывы и отдают всю свою жизнь ради достижения чужих целей.

Ну а что же я вкладываю в это слово?

Недавно я осознала, что больше не могу найти ответ. Его выжгли из меня. Беспощадно. Оставив лишь болезненное клеймо. На долгую память.

Когда-то давно моя жизнь заключалась в самом дорогом — воспоминаниях о близких людях, о том времени, когда они были рядом. Я трепетно берегла каждое мгновение, когда на мой оклик отзывались такие родные, живые, реальные голоса — голоса моих мамы и папы. Я жила своими воспоминаниями, постепенно изливая их в творчестве, словно наращивая бесценный капитал. Растворялась в нем, лелеяла надежды и мечтала.

Приехав в Барселону, я осуществила две самые робкие и сказочные надежды — я стала учиться в лучшей школе искусств и вдохновлялась совершенным мужчиной по имени Себастьян Эскалант. Но я все потеряла.

Воспоминания омрачены. Вдохновение уничтожено. Сердце растерзано.

Я потеряла себя. Моя душа заблудилась, как путник в потемках устрашающего леса. Я слышала, как призрак прошлого дышал в спину. Чувствовала мерзкий смрад чужих грехов. Я втор-

глась в постороннюю жизнь, пытаюсь жить в незнакомом мире и стать его частью. Ведь прежняя я уже мертва...

— Зоя, вы готовы? Эфир через три минуты, — вежливый голос режиссера заставил меня вынырнуть из омута раздумий.

В ярко подсвеченном зеркале мои глаза встретились с пытливыми карими глазами молодой женщины.

— Да, Элен! — кивнула я и встала с высокого стула.

— Супер! Тогда я провожу вас? — и она жестом пригласила меня следовать за ней.

Я послушно направилась за женщиной с айпедом в руках и наушником с миниатюрным микрофоном у рта.

Глаза улавливали собственное отражение в зеркалах гримерной, мимо которых я шла. Все еще с трудом узнаваемое отражение. Когда же я привыкну к своим прямым волосам, которые теперь тяжелой волной ниспадали на плечи и спину? К умело нанесенному макияжу, безупречно обведенным губам с темно-розовой помадой? К узкой белой юбке, насыщенной синевы блузке и туфлям на эффектных каблуках из моего нового гардероба, который скрупулезно подобрал Ксавьер Варгос?

Студия популярного ток-шоу Испании на восемнадцатом этаже небоскреба оказалась обставленной в стиле уютной гостиной. Дизайнеры намеревались создать домашнюю атмосферу, дабы вывести на откровения приглашенных знаменитых гостей. Прежняя я непременно восхитилась бы красочным видом вечернего Мадрида за огромным окном, цветами в искусно сплетенных белых корзинах и ярким блеском глаз ведущих.

Но нынешняя я заметила совсем другое.

Вид из окна — это рисованная картинка, цветы — искусственный пластик, а блеск в глазах телеведущей — всего лишь свет профессиональных камер. Вот только интерес ко мне неподдельный, корыстный и насыщенный, как свет этих софитов.

Я расположилась на мягком кожаном диване красного цвета, стоявшем напротив своего клона, и часто заморгала, пытаюсь привыкнуть к ярким софитам, направленным на меня со всех сторон. Они не позволяли видеть зрителей, которые непременно будут пытливо смотреть на меня.

Напротив меня сидела популярная испанская ведущая —

Пилар Карденас. Она мило мне подмигнула, пока девушка-гример наносила последние штрихи на ее безупречное лицо. Тридцатилетняя и успешная брюнетка с алой помадой на губах и в элегантном наряде белого цвета уже приготовилась начать свою работу.

Прозвучал обратный отсчет до начала эфира, и...

— Добрый вечер, дорогие друзья! — улыбаясь, заговорила в камеру Пилар после музыкальной заставки и команды режиссера, прозвучавшей в ее скрытом наушнике. — Выпуск этого вечера не похож на все предыдущие. Трогательная и уникальная атмосфера нашей студии беспрепятственно передастся вам, драгоценные зрители и телезрители. Ведь сегодня у нас сенсационная гостья. Девушка, чье имя сравнивают с великой русской княжной Анастасией Романовой. Девушка, судьба которой достойная стать книжным бестселлером или отличным сюжетом для фильма. Девушка-легенда, которая вернулась в нашу реальность. Итак, спешу вам представить таинственную героиню современности — графиню Зою Солер!

Зал загремел аплодисментами, снова зазвучала музыка, и три оператора повернули в мою сторону массивные камеры.

Я не смогла улыбнуться в ответ ведущей. Счастья от столь активной лести и рекламы во мне не нашлось. Как и волнения перед предстоящим публичным интервью.

Когда стихли рукоплескания присутствующей толпы, Пилар опять заговорила:

— Дорогая Зоя! — фамильярно обратилась она ко мне. — Спасибо, что нашли время и оказали огромную честь, выбрав именно наш телеканал, чтобы ответить на вопросы, так интересующие нас и наших драгоценных зрителей.

Лесть. Лесть. Лесть...

— Спасибо, что пригласили, Пилар! — вежливо ответила я.

Красавица-ведущая закинула ногу на ногу, продемонстрировав черные туфли с ярко-красной подошвой, и снова улыбнулась:

— Итак, Зоя, меньше месяца назад ваша жизнь круто изменилась. Настоящее изменило ваше прошлое. Вы обрели богатство, титул, известность и новую семью. Как вы себя чувствуете? Привыкли к внезапным и кардинальным переменам?

Окружение затихло, и камеры снова направились в мою сторону. Мои ответы на заранее известные и установленные вопросы