

Сергей Ниса

ВАНДОР. ПОВЕСТЬ КЭИЛИНА

Тёмное фэнтези



УДК 82-312.9
ББК 84(2=411.2)6-445.13
Н69

Ниса, Сергей.

Н69 Вандор. Повесть Кэйлина : тёмное фэнтези / С. Ниса;
худож. А. Левчук. — Новокузнецк: Союз писателей,
2023. — 344 с.
ISBN 978-5-00187-248-1

«Вандор. Повесть Кэйлина» — это первая книга саги о мире Вандора, которая рассказывает о приключениях человека по имени Кэйлин в незнакомом ему месте. Кэйлин — молодой рыцарь, который находится в состоянии забытья. Он потерял память и не знает, кто он такой на самом деле. Однажды днём он очнулся посреди пустого поля, одетый в странные доспехи и с незнакомым оружием, которое он не может даже поднять. Кэйлин решает отправиться в приключение, чтобы выяснить, кто он такой на самом деле и каково его предназначение. Он обречён на неизведанное, но у него есть мужество и храбрость, которые помогут ему в путешествии. Кэйлин готов преодолеть любые препятствия, чтобы открыть тайну своего происхождения.

Кэйлину предстоит встретиться со множеством различных персонажей на своём пути — от дружелюбных рабочих до жестоких правителей. Он будет проходить через трудные испытания и сражаться с различными существами, чтобы добраться до своей цели. В пути он также сталкивается с неожиданными поворотами судьбы, которые заставляют его спросить самого себя о том, что он действительно хочет найти.

Будет ли Кэйлин способен разгадать тайну своего прошлого и определить своё предназначение, или же он останется в неведении навсегда?

УДК 82-312.9
ББК 84(2=411.2)6-445.13

ISBN 978-5-00187-248-1

© Ниса. С., текст, 2023
© Левчук А., иллюстрации, 2023
© Издательство «Союз писателей»,
оформление, 2023
© ИП Соседко М. В., издание, 2023



От автора

Доброго времени суток, уважаемый читатель! Сюжет произведения «Повесть Кэйлина» развивался в голове автора на протяжении нескольких лет. История о рыцаре Кэйлине раскрывает историю человека, который потерял память и пытается восстановить отрывки прошлого. Главному герою предстоит пройти через широкие завесы тайн, дивные места и опасных врагов. Это тяжёлое тёмное фэнтези, постепенно подводящее к шокирующему финалу.

Произведение «Повесть Кэйлина» подойдёт абсолютно всем ценителям фэнтезийного жанра. В данной истории вы найдёте для себя всё, за что вы любите жанр литературы фэнтези.

Автор желает вам приятного прочтения и глубокого погружения в мир Вандора.

Спасибо!



Нередко дар богов бывает божьей карой.

Жан Расин

Поверье

*Сотни мгновений назад был один бог.
Магнор его звали, велик и высок!
Люди молились ему, нелюди кланялись,
Но он был равнодушен к молитвам,
Особенно к зависти,
Зависти других богов, чьи очи горели,
От могущества всевышнего их лики бледнели.
Первый Бог — так его звали.
К Магнору явились боги-предатели,
Сплотились, вытянули силу Создателя!
Поделили могущество между собой
И пали навеки, скрылись судьбой.
Зачем боги предали Магнора?
Что вызвало зависть у детей Первого Бога?
Дело в том, что Магнор был единственный бог,
Который не нуждался в молитвах и славе.
Магнор питался энергией звёзд и мира живого,
Чем другие боги не обладали.
Так погрузился Вандор во мрак,
Мир духов, существ и людей.
Все боги пропали, нагло сбежали,
Оставив жизнь гнить до костей...*

ГЛАВА I

Зарождение



В этот день был славный ветер. Такой ветер, каких не было уже десятки жизней. Под тёмным небом, в сердце широкого поля, где-то между лесистых окрестностей лежал человек. Словно брошенный на произвол судьбы, мужчина в странной амуниции валялся, как камень. Такой же крепкий и неподвижный. С ног до головы сросшийся со своими тёмными доспехами. Из-под немного слетевшего шлема было видно лицо неизвестного: густая тёмная борода и усы сияли золотистым оттенком; его уставшие глаза были закрыты намертво, как глаза только что родившегося ребёнка. Лишь он сам и окружающие его духи природы знали, кто он и как тут оказался. Одно известно точно: видимо, он был воином, каких свет ещё не видал. Его чёрная броня напоминала переработанную чешую дракона. Слой за слоем, чешуйка за чешуйкой — всё было так могущественно в его броне! Шлем напоминал больше голову зверя, неистовый лик, нежели обычный рыцарский шлем. Рядом с ним было брошено его, по всей видимости, оружие: гигантский меч, наполовину тёмный, наполовину золотой, испускал свет небесный. Священные руны, неизвестные символы красовались на его лезвии, как в древнем манускрипте. Самое удивительное, что он был настолько огромен, что неизвестно, как безымянный рыцарь мог сражаться таким оружием. Может быть, этот человек и вовсе не рыцарь. Никто об этом не знает.



Время сменялось днями и ночами, ростки прорастали и снова увядали. Пролетело большое количество времени, и тут человек очнулся. Тёмные глаза обратились к небу. Воин просто лежал и смотрел в облака, о чём-то размышляя. Он не торопился вставать, в его голове не кружили мысли, он чувствовал себя странно. Мужчина осознал, что он ничего о себе не знает, совершенно ничего не помнит. Воин попытался встать, но у него не получилось, тяжёлые доспехи, в которые он был облачён, не позволили ему подняться. Он попытался снять их с себя, но не помнил, как это сделать. Более того, через некоторое время, после того как он очнулся, его латы начали доставлять ему дискомфорт. Бывший рыцарь не знал, что ему делать. Он оглянулся и не увидел даже своих следов, чтобы понять, откуда он пришёл. Провалившись без движения какое-то время, пока его броня не начала сдавливать его тело, безымянный наконец принял решение. Мужчина с трудом перевернулся и начал ползти куда глаза глядят, на произвол судьбы. Он бросил свой меч и шлем, даже не обратил на них внимания. Полз он так долго, что его руки начали стираться в кровь сквозь его наручи. В конце концов, он никуда так и не добрался. Уже без сил, чувствующий голод и жажду обычного смертного, находившийся посреди мрачных зарослей, он решил не сдаваться. Человек сорвал какие-то цветы и траву, собрал что попало и, положив себе в рот, нехотя начал пережёвывать. Очевидно, это не накормило его и не напоило, но он всё равно не сдавался. Решился ползти дальше с небольшой каплей надежды. Будто бы знал, что ему должна улыбнуться судьба.

Тем временем лёгкий скрежет и тихие шаги доносились из гущи деревьев. Аккуратные медленные шажочки, будто кто-то шёл в последний путь. Среди деревьев показался силуэт неизвестного человека, другого человека. Одетый в наряд странника, напоминавший одежду бедняков, шёл ещё один мужчина. Удивительно, но в такой чаще, неизвестно



в какой бездне этого мира, этот человек как раз наткнулся на безымянного воина. Когда путник подошёл к нему, тот просто смотрел на него, но ничего не мог сказать. Странник тоже молчал и лишь смотрел павшему в глаза. Через мгновение стоявший человек крикнул:

— Галар!

Раздался шелест листвы, и лёгкая вибрация содрогнула землю. Из-за завесы ветвей выскочил гигант — большое существо, напоминавшее человека, но с повадками шавки и обезьяны. Человек, пришедший из леса, указал рукой на безымянного и взмахнул. Гигант, тяжело дыша, схватил ногу неизвестного левой рукой и куда-то поволок его за собой. В конце концов воин задел головой камень и потерял сознание.





Безымянный начал видеть необычный сон или видение. Он находился посреди снегов, вокруг были скалы, и, по всей видимости, рыцарь стоял на вершине горы. Безымянный крутил головой и пытался осмотреться, но из-за сильной метели ничего не было видно. Посмотрев на свои ноги и руки, он осознал, что стоит на таком морозе абсолютно голый, и ему внезапно стало холодно. Было настолько холодно, что его кожа почти сразу начала покрываться ледяной коркой. Он свалился на землю и скрючился, пытаясь каким-то образом согреться. Через несколько секунд он приподнял голову и увидел в небе два фиолетовых, словно цветы, глаза. Они казались ему знакомыми и в то же время жутко устрашающими. Безымянный и великие глаза смотрели друг на друга. Спустя мгновение из метели показалась огромная рука, которая устремилась прямо к рыцарю. За считанные секунды до того, как оказаться раздавленным куском мяса, безымянный очнулся.

Ослабленный рыцарь начал тяжело дышать и устремил широко распахнутые глаза на того самого путника, который в это время ковырял тупым лезвием его броню. Безымянный начал дёргаться и пытаться ударить человека, но из-за тяжести брони и ослабленного тела он даже не смог поднять руку. Тот самый гигант, сидевший в углу деревянной лачуги, посмотрел на рыцаря и злобно оскалился в его сторону. Лежавший успокоился и спросил у путника низким голосом:

— Что ты делаешь?

Тот, не отвлекаясь от своего дела, поднял взгляд на рыцаря и ответил:

— Разве не видишь? Или глаза ты тоже потерял? Как вижу, нет.

Рыцарь отдышался и, посмотрев ещё раз на путника, решил сидеть спокойно. Тот в свою очередь спросил безымянного:



— Как тебя хоть звать? Не узнаю символы на твоих латах, явно не из этих земель.

Рыцарь ответил:

— Я... я не знаю.

Путник вновь глянул на рыцаря и продолжил разговор:

— Как это не знаешь? Если ты боишься, что я приспешник кого-то из королей, то ты ошибаешься. Я никому не служу и на троны готов помочиться с гордо поднятой головой.

Безымянный ненадолго задумался и ответил:

— Нет... Я просто ничего не помню, не могу вспомнить.

Путник сжал губы и почесал затылок.

— Ничего не помнишь, значит... Имя хотя бы вспомнить можешь? Или мне называть тебя Хрен с поля?

Рыцарь закрыл глаза и немного напрягся.

— Моё имя... К... Я-я не знаю!

Лесник приподнял голову и резко проговорил:

— К? Буду звать тебя Кэйлин. Так звали мою матушку и Великого Магистра Кэйлина из Скрытого Королевства. А что? Вполне мужское и женское имя, как раз для тебя, бородач.

Рыцарь опустил взгляд и принял своё новое имя.

— Кэйлим. Ладно. Значит, меня зовут Кэйлим.

Путник слегка ударил Кэйлина тупой стороной лезвия, которым ковырялся в его доспехах.

— Кэйлин, а не Кэйлим, идиот!

Кэйлин попятился и крикнул:

— С-с-ф... Больно же!

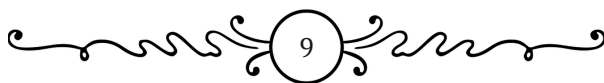
Бродяга рассмеялся:

— Ха-ха-ха, ты ещё поплачь, леди.

После недолгого молчания Кэйлин спросил человека из леса:

— А что дальше? Что мне нужно делать? Я ничего не помню, думаю, мне некуда идти.

Путник сказал:





— Сейчас я попробую снять с тебя эту хрень, и потом разберёмся, что с тобой делать. Если ты рыцарь какого-то королевства, то я не могу оставить тебя здесь.

Кэйлин возразил:

— С чего ты взял, что я рыцарь?!

Лесник посмотрел на Кэйлина и указал рукой в сторону стены. У неё стоял тот самый огромный меч, который рыцарь бросил в поле, когда пытался куда-то ползти. Мужчины спросил Кэйлина:

— По-твоему, мужик в доспехах и с огромным мечом наперевес не рыцарь? Я понимаю, что тебе отшибло память, и, наверно, ты правда ничего не помнишь, но это не отменяет того факта, что ты можешь принадлежать какому-то королевству. А если так и есть, то я не вправе и не хочу тебя здесь оставлять.

Как только путник договорил, в это же время получилось открепить нагрудный доспех. После этого все остальные части получилось уже достаточно легко снять. Под доспехом была лёгкая хлопковая роба, а под ней можно было увидеть худощавое сломанное тело. Рыцарь спросил путника:

— А тебя-то как зовут?

Лесник аккуратно снимал одежду с рыцаря, и когда Кэйлин задал свой вопрос, путник бросил этим заниматься.

— Меня зовут Фарми, а этого здоровяка — Галар. Нашёл его ещё ребёнком, валялся в грязи, пожираемый мухами. Кстати, посреди того же леса, где обнаружил и тебя.

Кэйлин слегка поклонился.

— Рад знакомству, Фарми.

Фарми протёр руки и сказал:

— Ладно, теперь сам снимай с себя свою одежду и иди помойся. Несёт от тебя как от скота.

Рыцарь поинтересовался:

— А что потом? Выгонишь меня?

Фарми подумал и ответил: